

Прилучаємось до музичної скарбниці



Програма виховання і навчання
дітей від двох до семи років
“ДИТИНА”

Підготувала
Музичний керівник ДНЗ №60
Сороколат Н.Г.

“ДИТИНА”

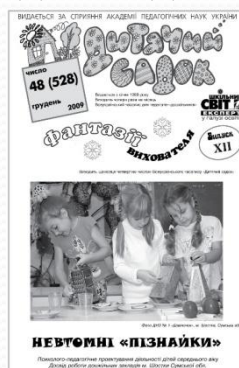
програма виховання і навчання
дітей від двох до семи років



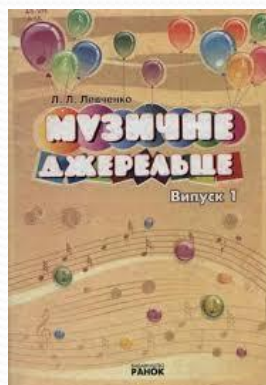
Київ - 2013

Автори розділу “Прилучаємось до музичної скарбниці”

- Шевчук Антоніна Семенівна, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент.



- Левченко Любов Лаврентіївна, викладач кафедри теорії і методики музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.



"Прилучаємось до музичної скарбниці"

Завдання
музично-естетичного
розвитку дошкільників

Умови
успішної педагогічної
роботи

У родинному колі

Зміст
музично-педагогічної
роботи з дітьми
третього року життя

Зміст
музично-педагогічної
роботи з дітьми
четвертого року життя

Зміст
музично-педагогічної
роботи з дітьми
п'ятого року життя

Зміст
музично-педагогічної
роботи з дітьми
шостого року життя

Основні завдання музично-естетичного розвитку дошкільників





Сформувати у дітей **життєву мистецьку активність** як важливу складову особистісної культури кожної дитини, як спрямованість на сприяння й творення прекрасного в мистецтві та вжитті загалом, **елементарну компетентність** у музичному і музично-хореографічному мистецтві.



Закласти у дітей **основи музичної культури**: інтерес до музики і музичної діяльності; здатність переживати музичні образи та усвідомлювати емоційний зміст творів, елементарно оцінювати їх і висловлювати власні судження; бажання пізнавати і опановувати музичний досвід людства в усіх його видах, виявляти вибіркове ставлення до окремих видів музичної діяльності; потребу спілкуватися з приводу музики і засобами музики.



Прищепити дітям **естетичне ставлення** (почуття краси, гармонії, виразності, грації, вишуканості тощо) до музичних творів, музичних явищ і мистецтва загалом, до власної музичної діяльності та діяльності інших людей під час активної музично-практичної діяльності виконавства, творчості і сприйняття музики, а через це - емоційно-ціннісне ставлення до світу взагалі.

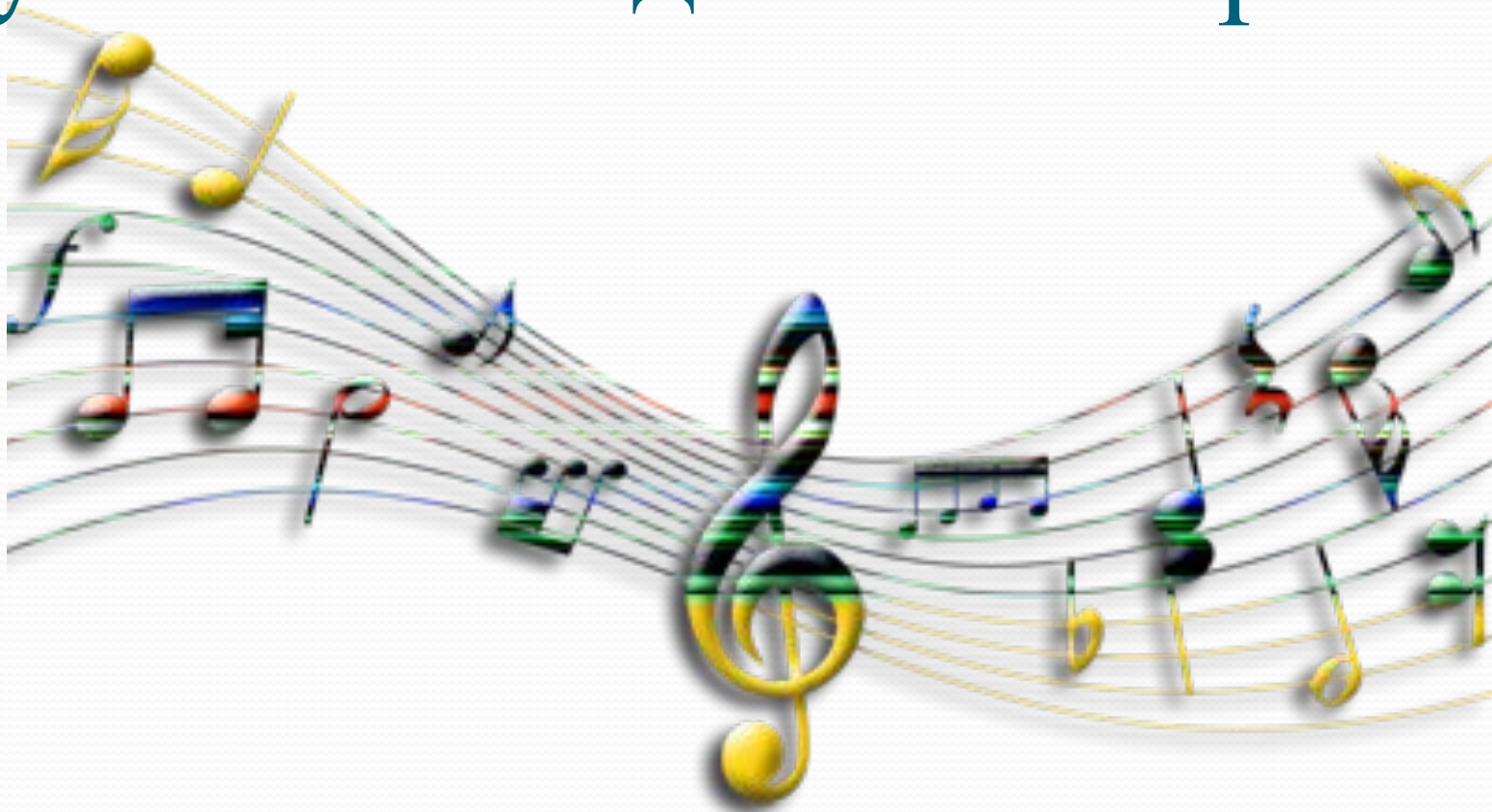


Сформувати у дітей **основи музичного сприймання** (емоційна чутливість, цілісність і диференційованість сприймання, творча уява), різноманітні **практичні виконавські навички**: співочі, музично-рухові, музикування, творчі виконавські вміння в основних видах дитячої музичної діяльності.



Розвинути в дітях **загальну музикальність**, як комплекс музичних здібностей (емоційний відгук на музику, музичний слух і чуття ритму, музичне мислення, музична уява, музична пам'ять), **спеціальні здібності музичного і музично-рухового виконавства** (чистота співочих інтонацій і якість звукоутворення, узгодженість "інструментальних рухів", виразність і координація у різних видах музичних рухів), **здатність до дитячого творчого самовираження** (інтерпретації, варіювання, імпровізації) у музично-руховому, пісенному, інструментальному виконавстві.

Умови успішної педагогічної роботи



- висока виконавська музична майстерність, музично-теоретична і методична підготовка;
 - обізнаність у вікових особливостях зростання і розвитку дітей, уміння спостерігати, особиста зацікавленість в успіхах дітей;
 - володіння методикою муз. вих. дошкільників загалом, варіативність її застосування під час індивідуальних і колективних занять із дітьми у груповій кімнаті й музичній залі;
 - уміння розробляти зміст муз. занять, розваг, свят;
 - використовувати музику у повсякденні.
- "Дитина", ст.408

Професійність музичного керівника і вихователя

Гнучке застосування традиційних і нових методів та прийомів музичного виховання, навчання і розвитку дітей в основних видах дитячої муз. діяльності та формах організації

- створення атмосфери повсякденного звернення до музики;
 - турбота про високу художність і доступність муз. репертуару;
 - заохочення дітей до індивідуальної інтерпретації музики;
 - організація переживання дітьми деяких програмних п'єс композиторів, співаночок, пісень як під час слухання, так і через пластичне розігрування ;
 - залучення дітей до співтворчості, співробітництва з педагогом;
 - забезпечення виразного муз.- рухового показу дорослого;
 - сприяття усвідомленню дітьми українських мистецьких традицій.
- "Дитина", ст.408-409

- музичний керівник і вихователі спільними зусиллями організовують педагогічний процес;
 - педагоги поважають культурні традиції кожної родини, залучаючи дітей як до українського і світового муз. мистецтва загалом, так і зокрема до мистецької культури тих національностей, до яких належать діти групи;
 - батьки виявляють зацікавленість успіхами дітей в музичній діяльності, звертаються за порадами до педагогів, посилено допомагають і беруть участь у педагогічному процесі.
- "Дитина", ст.409

Співробітництво вихователів, музичного керівника і батьків

Ретельно сплановане дорослими мистецьке оточення в груповій кімнаті й спеціально обладнане спільне для всіх дітей садочка естетичне середовище музичної зали

- сучасне середовище групи поєднує традиційні і нові компоненти, спрямовані на задоволення муз. потреб дітей та їх індивідуальні інтереси;
 - музична зала має бути просторою, світлою з добре настроєним ф-но, апаратурою, фонотекою, муз. дидактичні ігри;
 - забезпеченість муз.- педагогічного процесу різноманітним обладнанням та начинням.
- "Дитина", ст.409-410

Зміст музично-педагогічної роботи з дітьми



Зміст
музично-педагогічної
роботи з дітьми
третього року життя
Ст. 410-417

Музика з нами
(У повсякденній життєдіяльності)
Орієнтовний репертуар

Музична скринька
(слухання музики)
Орієнтовний репертуар

**Гей, діточки,
візьмемось за ручки!**
(музично-рухова діяльність)
Орієнтовний репертуар

Пісенна райдуга
(підспівування, співи)
Орієнтовний репертуар

**Маленькі
музиканти**
(гра на ДМІ)
Орієнтовний репертуар

**У світі музичних
звуків**
(музично-дидактичні ігри)
Орієнтовний репертуар

**Музичні
зустрічі-заняття**

**Веселі розваги і
свята**

Показники
успішного
музично-
естетичного
розвитку дитини
третього року
ЖИТТЯ

Зміст
музично-педагогічної
роботи з дітьми
четвертого року
життя
Ст. 418-424

Музична скринька
(слухання музики)
Орієнтовний репертуар

Пісенна райдуга
(підспівування і спів)
Орієнтовний репертуар

Гей, діточки,
візьмемось за ручки!
(музично-рухова діяльність)
Орієнтовний репертуар

Веселі розваги

Маленькі
музиканти
(гра на ДМІ)
Орієнтовний репертуар

У світі музичних
звуків
(музично-дидактичні ігри)
Орієнтовний репертуар

Музично-
театралізовані свята

Музика з нами
(у повсякденній
життєдіяльності, СМД)

Показники
успішного
музично-
естетичного
розвитку дитини
четвертого року
життя

Зміст
музично-педагогічної
роботи з дітьми
п'ятого року життя
Ст. 425-433

Музична скринька
(слухання музики)
Орієнтовний репертуар

Пісенна райдуга
(підспівування і спів)
Орієнтовний репертуар

Гей, діточки,
візьмемось за ручки!
(музично-рухова діяльність)
Орієнтовний репертуар

Веселі розваги

Маленькі
музиканти
(гра на ДМІ)
Орієнтовний репертуар

У світі музичних
звуків
(музично-дидактичні ігри)
Орієнтовний репертуар

Творчість у рухах
і пластиці
Орієнтовний репертуар

Музично-
театралізовані свята

Музика з нами
(у повсякденній
життєдіяльності, СМД)

Показники
успішного
музично-
естетичного
розвитку дитини
п'ятого року
життя

Зміст
музично-педагогічної
роботи з дітьми
шостого року життя
Ст. 433-445

Музична скринька
(слухання музики)
Орієнтовний репертуар

Пісенна райдуга
(підспівування і спів)
Орієнтовний репертуар

Гей, діточки,
візьмемось за ручки!
(музично-рухова діяльність)
Орієнтовний репертуар

Веселі розваги

Маленькі
музиканти
(гра на ДМІ)
Орієнтовний репертуар

У світі музичних
звуків
(музично-дидактичні ігри)
Орієнтовний репертуар

Творчість у рухах
і пластиці
Орієнтовний репертуар

Музично-
театралізовані свята

Музика з нами
(у повсякденній
життєдіяльності, СМД)

Показники
успішного
музично-
естетичного
розвитку дитини
шостого року
ЖИТТЯ

Форми організації музичного виховання дошкільників

(Методичні рекомендації до Програми “Дитина”)

Самостійна музична діяльність дошкільників (СМД)

ст. 326-329

Використання музики у повсякденні дітей

ст. 329-332

Музичні заняття

ст. 332-340

Музичні розваги

ст. 340-354

Музично - театралізовані свята

ст. 354-359

У родинному колі

ст.359-360

Поради вихователям щодо створення
у повсякденні можливостей заохочення дітей до
музичного досвіду дорослих та виявлення і
підтримки дитячої самостійності у музичних діях



- Спів і музика протягом дня

- Ігри, індивідуальне спілкування
- Під час ранкової гімнастики
- Підготовка до сніданку
- Під час сніданку
- Підготовка до занять
- Під час підготовки до прогулянки
- На прогулянці
- Повернення з прогулянки
- Під час підготовки дітей до обіду
- Підготовка до сну
- Підйом після денного сну і оздоровчі процедури
- Час підготовки до полуденка
- Ігри, самостійна діяльність за власним вибором
- Підготовка до вечері і вечеря
- У вечірні години



У родинному колі

Рекомендації завершального підрозділу Програми «У родинному колі» пропонується розробити у вигляді папки-пересувки або скористатися ними під час батьківських зборів, індивідуальних бесід з батьками.

Програма «Дитина» ст.475

МУЗИЧНА СКАРБНИЦЯ

Музика має особливу музичну родині, сприятливе музично – естетичного. Дорослим важливо опанування дитиною. У родині відбувається у вивчення зі світом. Дитина є єдиним у якому то, інші члени родини, професійні митці.



у родинному колі

квиве
діо-



Велику ласкаво виспівують ім'я, співають колискові, альні пісні, розігрують ночки;

ють
та
жів



Виспівують танцювальні пісні, заохочують дитячу танцювальну ініціативу;

ють із
ментів
увань
пошка,



Ініціативу у створенні музично-музичні заняття, концерт, театр

Розігрують хоровод «правай», виконують інші привітання у дні одження, разом готують тупи-сюрпризи до приходу ні та друзів;

власні
блені
сі й
и чи



Гадують з дитиною і власноруч впливають ігровий одяг, пізвані костюми або їх ти, атрибути до танців (и, стрічки, віночок, капелюшок са тощо);

руч
й



у сімейному побуті, ність дитини з іншими і діяльності;



музично-театралізованих ьному закладі



Успіхів і натхнення, шановні колеги!

“Музичний керівник і вихователь, організовуючи музично-педагогічний процес на гуманістичних засадах, можуть бути впевненими, що їхні вихованці зможуть успішно розвиватися не лише музикально, а й у широкому особистісному, культурному, загальнолюдському аспектах”

Програма виховання і навчання дітей від двох до семи років
“ДИТИНА”