

Метод проектов как педагогическая технология

МОУ начальная школа – детский сад «Родничок».
с.Сигаево, Сарапульский район, УР.

Старший воспитатель В.П.Иванова

Старший воспитатель В.П.

Иванова

pptcloud.ru

**Метод проектов возник
в 1920-х гг. в США.**

**В России группа педагогов под
руководством С.Т.Шацкого
стала использовать этот
метод на практике.**

**Технология проектирования,
позволяет развивать творческие
способности детей.**

**В ее основе лежит концептуальная
идея доверия к природе ребенка,
опора на его поисковое поведение.**

**По определению В.Ротенберга,
поисковое поведение – это
напряжение мысли, фантазии,
творчество в условиях
неопределенности.**

**Подавление детской
инициативы всегда
блокирует поисковое
поведение, из-за чего
может развиться
пассивная позиция и в
будущем.**

Старший воспитатель В.П.
Иванова

**Технология проектирования
требует от педагога терпения,
любви к ребенку, веры в его
ВОЗМОЖНОСТИ.**

**Все многообразные технологии
должны формировать у ребенка
главную потребность –
саморазвитие как естественное
состояние.**

Условное ступенчатое восхождение ребенка к осознанию себя, по мнению Н.Е.Щурковой, выглядит так:

- Свободно выражаю свое «Я»**
- Вступаю в диалог с другим «Я»**
- Предвижу последствия своих действий**
- Произвожу свободный выбор**
- Оцениваю результат, планирую НОВЫЙ.**

**Технология проектирования
является**

**уникальным средством
обеспечения сотрудничества,
сотворчества детей и
взрослых, способом
реализации личностно-
ориентированного подхода к
образованию**

Старший воспитатель В.П.
Иванова

Проектирование – это процесс создания проекта.

Проектирование - комплексная деятельность.

Участие в проектировании ставит детей и взрослых в позицию, когда человек сам разрабатывает для себя и других новые условия, т.е. изменяет обстоятельства, изменяет самого себя.

Основные требования к использованию метода проектов

- 1. Наличие значимой в творческом, исследовательском плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.**
- 2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.**
- 3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность детей.**
- 4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов)**

Старший воспитатель В.П.
Иванова

- 5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:**
- **определение проблемы** и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного обсуждения метода «мозговой атаки», «круглого стола»).
 - **выдвижение гипотез** решения поставленных задач,
 - **обсуждение методов исследования** (анализ информации, фактов, статистические методы, экспериментальные, наблюдения и т.д.),
 - **обсуждение вариантов оформления** конечных результатов (презентация, ролевая игра, видеоклип, доклад и пр.),
 - **сбор, систематизация и анализ** полученных данных,
 - **подведение итогов, оформление результатов, их презентация,**
 - **выводы, выдвижение новых проблем** исследования.

Старший воспитатель В.П.
Иванова

Темы проектов могут быть самыми разнообразными, главное их условие интерес детей, что обеспечивает мотивацию к успешному обучению.

Типы проектов

- По доминирующему методу:

Исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные

- По характеру содержания:

включают ребенка и его семью; ребенка и природу; ребенка и рукотворный мир; ребенка, общество и его культурные ценности

- **По характеру участия ребенка в проекте:**

заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.

- **По характеру контактов:**

осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ОУ, в контакте с семьей, общественными организациями.

- **По количеству участников:**
индивидуальный, парный, групповой и фронтальный
- **По продолжительности:**
краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный

Исследовательские проекты

**Требуют четкой структуры,
обозначенных целей,
актуальности предмета
исследования для всех
участников, социальной
значимости, продуманных
методов обработки результата.**

Информационные проекты

Цели: собрать информацию о каком-то объекте, явлении, а потом ознакомить с ней участников, проанализировать и обобщить наблюдаемые факты.

Структура информационного проекта: получение и обработка информации, результат(доклад, альбом с рисунками и фотографиями), презентация

Старший воспитатель В.П.
Иванова

Творческие проекты

Не имеют **четкой структуры**(она необходима только при оформлении результатов)

Разнообразны:

- по преобладающему мотиву
- по доминирующему виду творчества
- по форме представления результата

Игровые (приключенческие) проекты

- Структура игровых проектов только намечается, участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием.
- Степень творчества высокая, но доминирует ролево-игровая.
- Игровые проекты строятся по принципу развивающейся интриги. Активность детей не ослабевает в процессе всей работы.

Практико-ориентированные проекты

**Четко обозначенный ожидаемый,
ориентированный на
социальные интересы,
результат деятельности
участников.**

**Требует хорошо продуманной
структуры и организации
работы на отдельных этапах**

Монопроекты

Как правило, такие проекты проводятся по одному предмету. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы. Разумеется, в монопроектах не обходится порой без применения знаний и из других областей для решения проблемы.

Межпредметные проекты
Как правило выполняются во внеурочное время. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, а могут быть достаточно объемные, общешкольные, планирующие решить ту или иную сложную проблему, значимую для всех участников проекта. Такие проекты требуют очень **квалифицированной координации** со стороны специалистов, согласованной работы многих творческих групп, имеющих четко определенные **исследовательские задания**

Старший воспитатель В.П.
Иванова

Поэтапное развитие проектной деятельности

Первый этап

Алгоритм действий

- 1-й шаг** – интригующее начало, отвечающее потребностям детей, обозначение взрослым проблемы.
- 2-й шаг** – определение взрослым цели проекта, его мотивация.
- 3-й шаг** – привлечение детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного плана
- 4-ый шаг** – совместное движение взрослых и детей к результату.
- 5-ый шаг** – совместный анализ выполнения проекта, переживание результата

Второй этап

- 1-й шаг** – выделение(взрослыми или детьми) проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон.
- 2-й шаг** – совместное определение цели проекта, предстоящей деятельности, прогнозирование результата.
- 3-й шаг-** планирование деятельности детьми при незначительной помощи взрослых, определение средств и способов реализации проекта
- 4-й шаг-** выполнение детьми проекта, дифференцированная помощь взрослых
- 5-й шаг** – обсуждение результата, хода работы. действий каждого, выяснение причин успехов и неудач.
- 6-й шаг** – совместно с детьми определение перспектив проектирования

Третий этап

Алгоритм действий

- 1-й шаг** – выделение проблемы(детьми,либо взрослыми),отвечающей потребностям детей или обеих сторон.
- 2-й шаг-** совместное определение детьми цели проекта, мотива предстоящей деятельности, прогнозирование результата
- 3-й шаг-** планирование деятельности детьми (при возможном участии взрослого как партнера), определение средств реализации проекта.

Механизм проектирования

- Воспитатель выступает как **организатор** детской продуктивной деятельности, он источник информации, консультант, эксперт, основной руководитель проекта и последующей деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы. При этом взрослый выступает **партнером** ребенка и помощником в его саморазвитии.

- **Мотивация** усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, самостоятельности, ответственности ребенка перед сверстниками и взрослыми. Ребенок знакомится с различными точками зрения, имеет возможность высказаться и обосновать свою точку зрения.

- **Необходима соответствующая организация предметно-познавательного пространства группы.**

В группе собирается информация на различных носителях.

Дети пользуются библиотекой ОУ.

Используются видеофильмы, учебные фильмы, получают навыки работы с компьютером.

Выход за пределы учреждения(музеи и др. культурные центры)

- **Совместная деятельность** участников образовательного процесса происходит в различных сочетаниях: воспитатель - дети; ребенок-ребенок; дети-родители.

Возможны совместно-индивидуальная, совместно-взаимодействующая, совместно-последовательная формы деятельности.

- **Контроль со стороны взрослых уступает место оценке результатов работы. Дети постоянно информированы о промежуточных результатах, совместно с воспитателем или самостоятельно корректируют и регулируют выполнение работы, проекта в целом.**