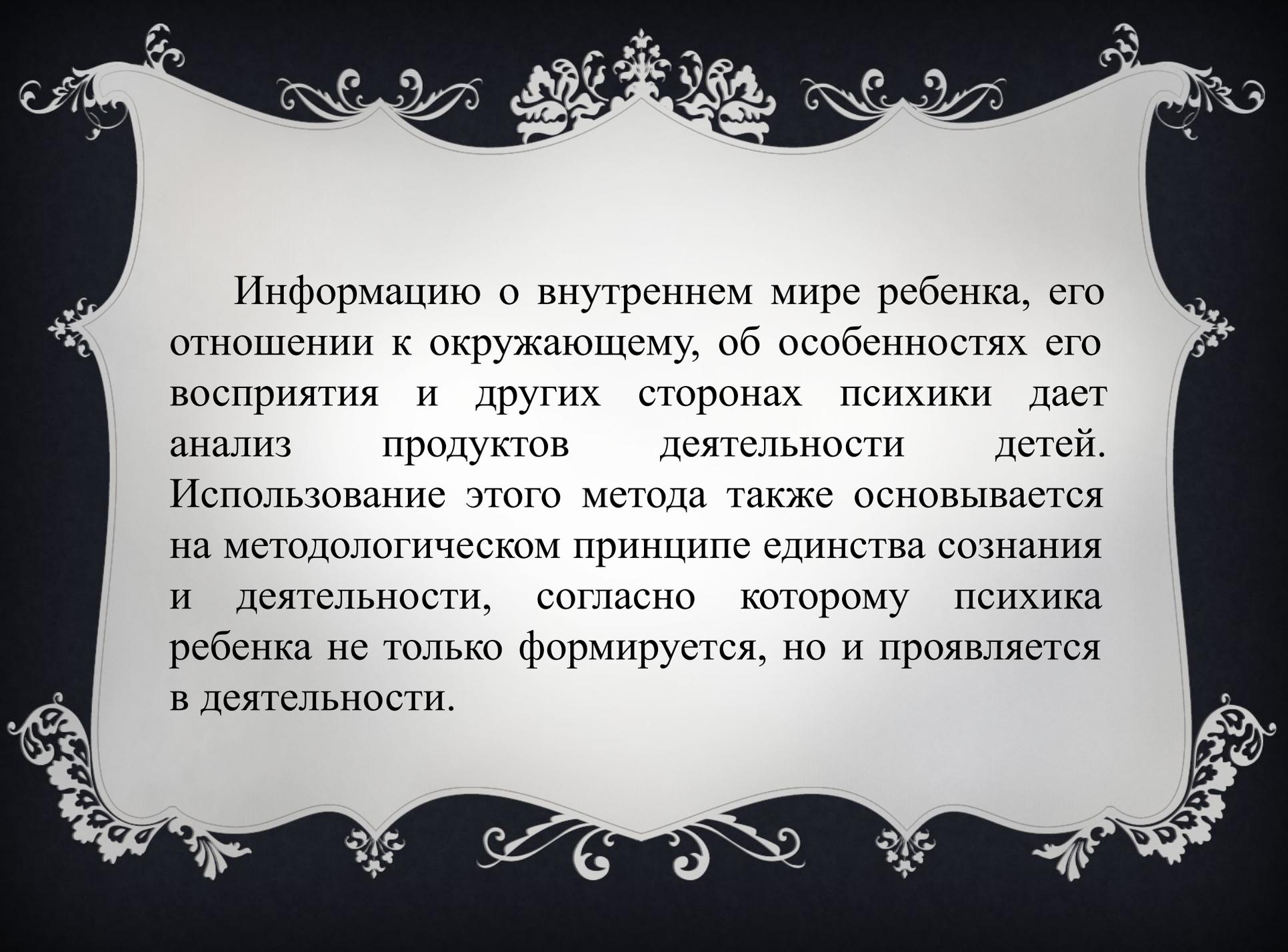




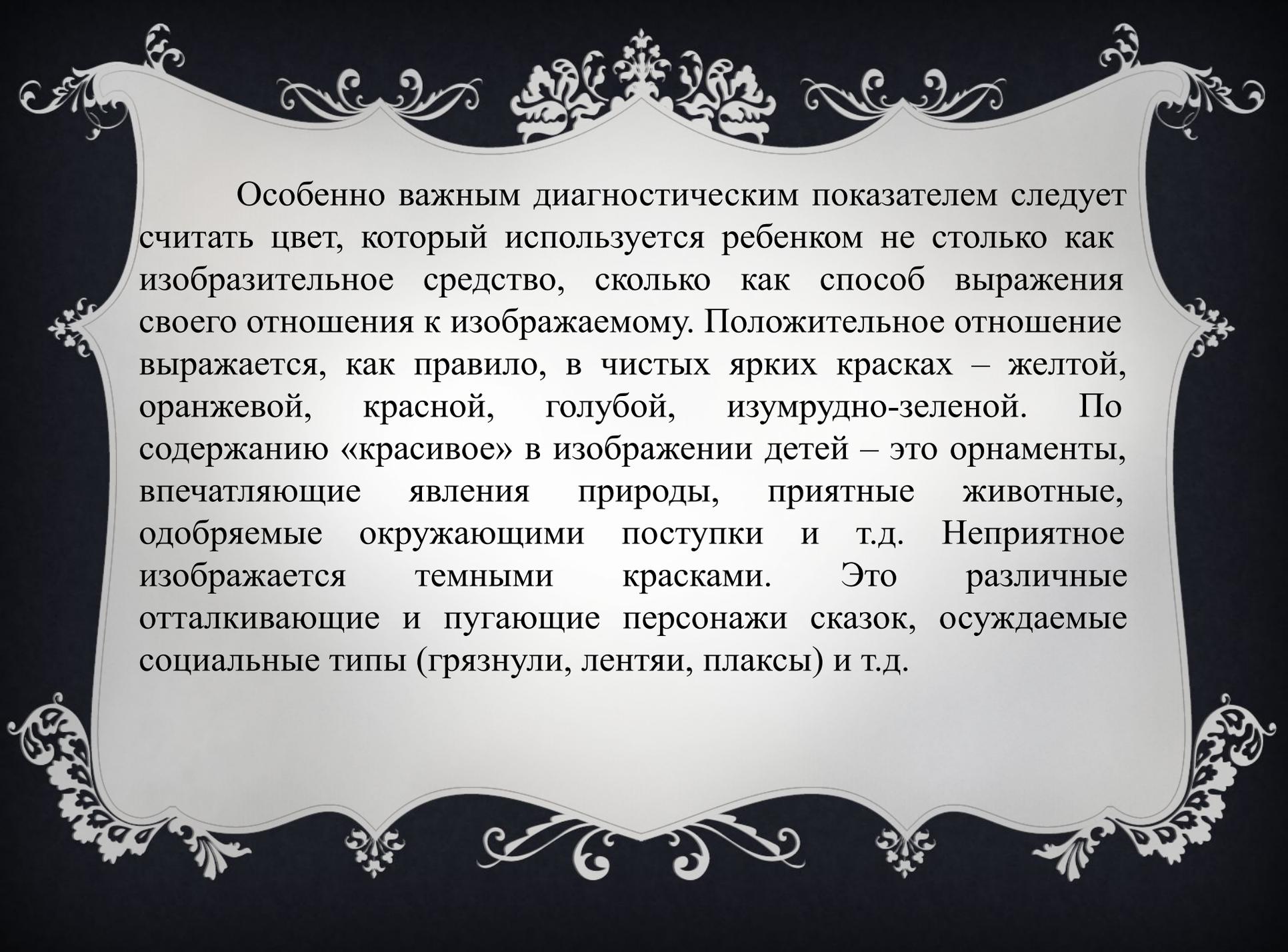
МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ
ПРОДУКТОВ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

Подготовила: Цыганкова Галина





Информацию о внутреннем мире ребенка, его отношении к окружающему, об особенностях его восприятия и других сторонах психики дает анализ продуктов деятельности детей. Использование этого метода также основывается на методологическом принципе единства сознания и деятельности, согласно которому психика ребенка не только формируется, но и проявляется в деятельности.



Особенно важным диагностическим показателем следует считать цвет, который используется ребенком не столько как изобразительное средство, сколько как способ выражения своего отношения к изображаемому. Положительное отношение выражается, как правило, в чистых ярких красках – желтой, оранжевой, красной, голубой, изумрудно-зеленой. По содержанию «красивое» в изображении детей – это орнаменты, впечатляющие явления природы, приятные животные, одобряемые окружающими поступки и т.д. Неприятное изображается темными красками. Это различные отталкивающие и пугающие персонажи сказок, осуждаемые социальные типы (грязнули, лентяи, плаксы) и т.д.

Об отношении к сверстникам в данном случае можно судить по двум основным показателям:



для кого именно хочет
ребенок исполнить рисунок



как исполняется рисунок, если
адрес задается
экспериментатором

Проективная рисуночная методика

Проективная рисуночная методика представляет собой одну из проективных психодиагностических методик изучения продуктов творчества, посредством анализа и интерпретации диагностом рисунка испытуемого (в данной работе - ребёнка) на заданную или свободную тему. Данная диагностика имеет общие достоинства и недостатки всех проективных методик, а также обладает и специфическими

Примеры проективных рисуночных методик

цвето-рисуночный тест А.О. Прохорова и Г.Н. Генинг

рисунок человека (тест Гудинаф-Харриса)

рисунок «Дом - дерево - человек» Д. Бука

методика «Несуществующее животное»

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1966. - 87 с.
2. Казакова, Т.Г. Развивайте детское творчество / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1945. – 65 с.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в школе: обучение и творчество / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 1990. – 115 с.

A decorative frame with intricate floral and scrollwork patterns in white, set against a dark background. The frame is rectangular with rounded corners and a scalloped top and bottom edge. The text is centered within the frame.

Спасибо за внимание