

Художник и ученый

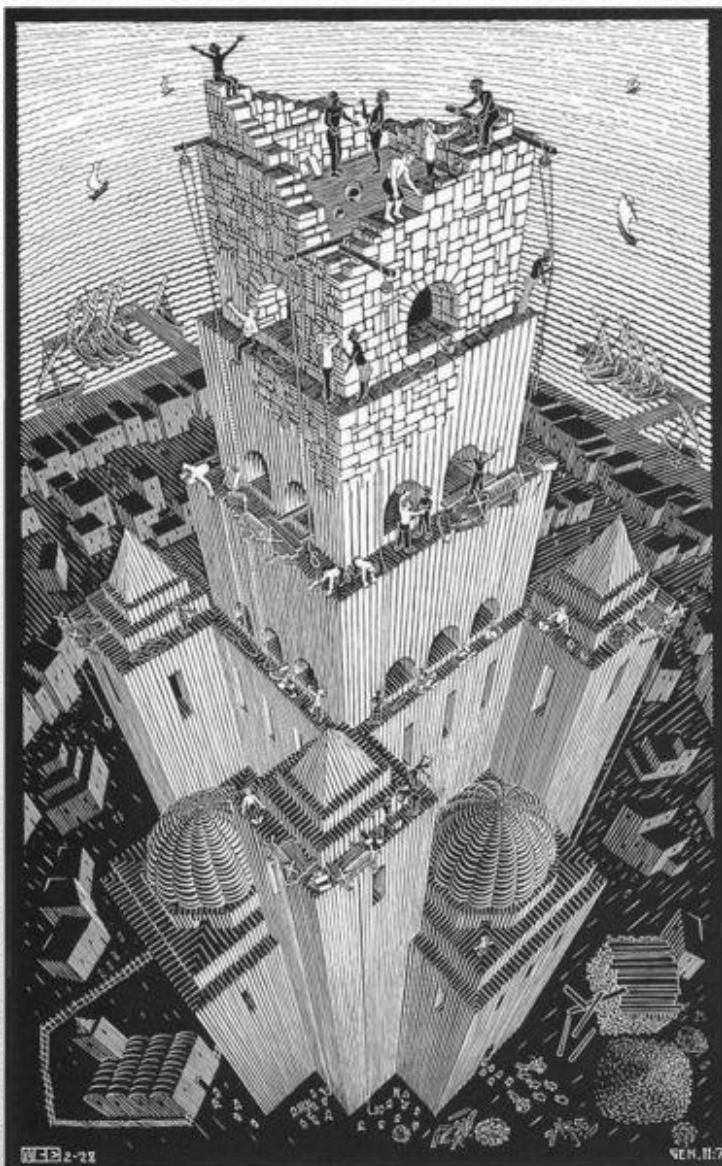
Мауриц Корнелис Эшер

Выполнила: Сивак Елена Сергеевна

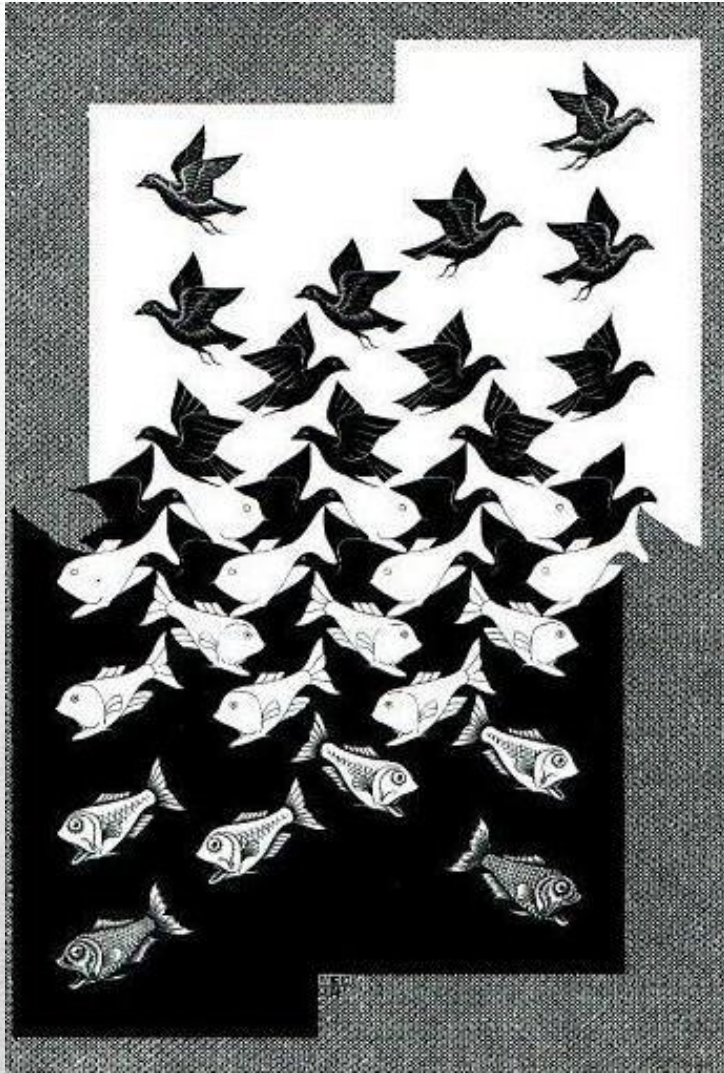


Ма́уриц Корне́лис Э́шер. 17 июня 1898, Леуварден, Нидерланды — 27 марта 1972, Хилверсум, Нидерланды) — нидерландский художник-график. Известен прежде всего своими концептуальными литографиями, гравюрами на дереве и металле, в которых он мастерски исследовал пластические аспекты понятий бесконечности и симметрии, а также особенности психологического восприятия сложных трёхмерных объектов, самый яркий представитель имп-арта.

Автопортрет, 1929 год



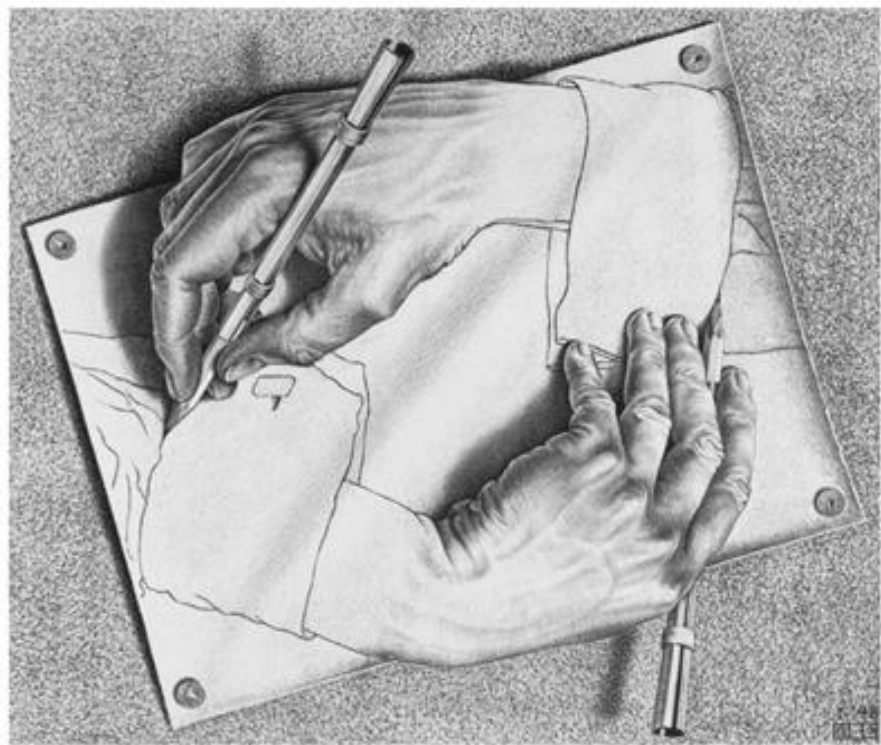
«Вавилонская башня» — ксилография 1928 года нидерландского художника Эшера. Она запечатлевает сюжет библейского предания, изложенного во 2 главе «Ноах» книги Бытие. Согласно этому преданию, после Всемирного потопа человечество было представлено одним народом, решившим построить город Вавилон и башню высотой до небес. Разгневанный Бог решил проучить дерзких людей и создал различные языки. Таким образом люди не могли больше понимать друг друга, и строительство Башни было остановлено.



«Вавилонская башня» — ксилография 1928 года нидерландского художника Эшера. Она запечатлевает сюжет библейского предания, изложенного во 2 главе «Ноах» книги Бытие. Согласно этому преданию, после Всемирного потопа человечество было представлено одним народом, решившим построить город Вавилон и башню высотой до небес. Разгневанный Бог решил проучить дерзких людей и создал различные языки. Таким образом люди не могли больше понимать друг друга, и строительство Башни было остановлено.



«Рептилии» — литография голландского художника Эшера. Впервые работа была напечатана в марте 1943 года. Для создания этой картины художник использовал фигурку из пластилина, которую передвигал по столу



«Рисующие руки» — литография голландского художника Эшера. Впервые была напечатана в январе 1948 года. На листе бумаги изображены две руки, которые ниже запястий лежат в плоскости рисунка, лишь обозначены тонкими линиями контура. Выше запястий руки материализуются, и вовлекаются в процесс рисования друг друга.

Считается, что вдохновить Эшера на эту работу мог набросок Леонардо да Винчи к «Портрету Джиневры Бенчи»



Солнце и луна. Ксилография.
1948

День и ночь. Ксилография. 1938

