

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 22 п. Степной*

*Логоритмика
в коррекционно-образовательном
процессе*

*Учитель-логопед
Скрипникова Т.В.*



В последнее время значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей. Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение, и от этого зависит адаптация ребенка к школе. Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении письмом и чтением. Целенаправленное формирование слухо-зрительно-двигательной координации у дошкольников с нарушениями речевого развития возможно средствами музыкально-ритмических занятий и логоритмики.



Логоритмика может быть определена как одна из форм своеобразной активной терапии, как одно из средств воздействия в комплексе методик.

Логоритмические занятия – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

Цель логоритмического воздействия – преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге – адаптация к условиям внешней среды.



Следовательно, логоритмическое воздействие на детей с речевыми нарушениями должно происходить в рамках как коррекционного, так и формирующего обучения, которое не исправляет, а ускоряет формирование отставших от возрастной нормы некоторых функций или их систем с помощью специальных методов: подвижных игр, двигательных ритмов, выполнения движений по речевой инструкции.



Задачи логоритмического воздействия:

- *развитие слухового внимания;*
- *развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха;*
- *развитие фонематического слуха;*
- *развитие пространственной организации движений;*
- *развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;*
- *формирование и развитие кинестетических ощущений;*
- *воспитание выразительности и грации движений;*
- *воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;*
- *формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;*
- *развитие физиологического и фонационного дыхания;*
- *развитие певческого диапазона голоса;*
- *развитие чувства ритма;*



- *воспитание умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;*
- *воспитании умения перевоплощаться;*
- *развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;*
- *воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;*
- *формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков и различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.*



Требования к проведению логоритмических занятий.

Занятия целесообразно проводить фронтально 1 раз в неделю протяженностью 30-35 минут. По необходимости проводить индивидуальные и подгрупповые занятия. Их содержание и протяженность определяются задачами обучения, индивидуальными особенностями детей.

Одежда должна соответствовать роду логоритмической деятельности: футболка, шорты, тапочки-чешки.

Каждое занятие должно представлять тематическую и игровую целостность. Тематика и цели занятия должны соответствовать текущему этапу коррекционной логопедической работы. По одной тематике проводятся 2-3 занятия. Обязательное использование схем, графиков, рисунков, т.е. зрительных опор, способствующих формированию и развитию слухо-зрительно-двигательной координации.



Сотрудничество специалистов (логопеда, музыкального руководителя, воспитателя и психолога) в подготовке и проведении логоритмических занятий.

При подготовке логоритмических занятий следует исходить из необходимости правильного понимания их сути, назначения. Недопустима подмена логоритмических занятий музыкальными. Данные требования реализуются в ходе логоритмических занятий следующими средствами:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;*
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;*
- упражнения, регулирующие мышечный тонус: общеразвивающие, коррекционные;*
- упражнения, активизирующие внимание;*
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;*
- упражнения для развития музыкального слуха;*
- ритмические упражнения;*
- пение;*



- *упражнения в игре на музыкальных инструментах;*
- *импровизация на детских музыкальных инструментах;*
- *игровая деятельность: игры на месте, малоподвижные и полуподвижные игры, подвижные игры, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта, игры-драматизации;*
- *развитие творческой инициативы;*
- *заключительные упражнения на расслабление (релаксацию).*

В соответствии с принципом систематичности и последовательности строится как перспективное планирование, так и отдельно взятое занятие.



При составлении плана можно выделить следующие направления работы:

- развитие чувства ритма – упражнения, музыкально-дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;*
- формирование правильного дыхания – упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;*
- развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;*
- развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;*
- развитие мелкой моторики – пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.*



При разработке любого логоритмического занятия необходимо учитывать главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также для более успешного проведения занятий выполнять психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.



Логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений, учат общению со сверстниками и мн.др.



Литература:

Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 144 с.

Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2007.

Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-ритмические упражнения для дошкольников. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 96 с.



Благодарю за внимание!

