

Развитие связной речи у дошкольников



Связная речь

- *Связная речь - смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание*
- **Связная речь - процесс, деятельность говорящего**
- *Продукт, результат деятельности, текст, высказывание*

Формы связной речи

Диалог

**разговорная
лексика и
фразеология**

**простые и сложные
бессоюзные
предложения**

**кратковременное
предварительное
обдумывание**

Монолог

**литературная
лексика**

**развернутость
высказывания,
законченность,
логическая
завершенность**

**связность
монолога
обеспечивается
одним говорящим**



ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Наглядные

- наблюдения во время прогулок, экскурсий;
- рассматривание конкретного объекта и наблюдение за ним;
- знакомство с объектом опосредованным путем, т.е. посредством фотографий, картин, картинок, кинофильмов

Словесные

- заучивание наизусть;
- пересказ;
- составление различных видов рассказов;
- беседы



ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Наглядные

- организация наблюдения
- демонстрация иллюстраций, картин, предмета, макета и т.д.
- просмотр видеофильмов

Словесные

- речевой образец
- повтор
- вопрос

Косвенные

- подсказка
- совет
- исправление
- реплика
- замечание

Игровые

- дидактические игры-упражнения
- театрализованные игры
- сюжетно-ролевые игры
- и др. виды игр с речевым содержанием

Развитие диалогической речи

Собственно
речевые умения

Умения речевого
этикета

Умение общаться
для планирования
совместных
действий

Неречевые
(невербальные)
умения

Требования к диалогической речи

Ранний возраст

- понимание речи окружающих и использование активной речи детей как средства общения

Младший дошкольный возраст

- выражать свои просьбы словами, понятно отвечать на вопросы
- задавать вопросы по поводу ближайшего окружения (Кто? Что? Где? Что делает? Зачем?)

Средний дошкольный возраст

- вступать в общение со взрослыми и сверстниками, отвечать на вопросы и задавать их
- рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях

Старший дошкольный возраст

- участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника
- формулировать и задавать вопросы
- формирование культуры общения

Признаки монологического высказывания

**целостность (единство
темы, соответствие всех
микротем главной
мысли)**

**плавность (отсутствие
длительных пауз в
процессе
рассказывания)**

**структурное
оформление (начало,
середина, конец)**

объем высказывания

**связность (логические
связи между
предложениями и
частями монолога)**

Связные высказывания

по функции (назначению)

- описание
- повествование
- рассуждение
- контаминация

по источнику высказывания

монологи:

- по игрушкам
- и предметам
- по картине
- из опыта
- творческие рассказы

по ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок

- по зрительному, осязательному или слуховому восприятию
- по памяти
- по воображению

В **раннем возрасте** - слушать и повторять по подражанию отдельные реплики и фразы. В 2 – 4 фразах рассказывать по картинке или об увиденном на прогулке.

Во **2 младшей группе** - пересказывать хорошо знакомые им сказки и рассказы, рассказывать по наглядному материалу.

В **средней группе** дети могут составлять небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры на наглядный материал.

В **старшей группе** дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей.

В **подготовительной** к школе группе детей учат строить разные типы текстов (описание, повествование, рассуждение) с соблюдением их структуры.



Связная речь

К 7 годам ребёнок должен уметь пересказывать небольшие по объёму незнакомые рассказы и сказки. При пересказе обращается внимание

- ✧ на понимание ребёнком текста (он должен правильно формулировать основную мысль),
- ✧ на структурирование текста (он должен уметь последовательно и точно строить пересказ),
- ✧ на лексику (полнота использования лексики),
- ✧ на грамматику (он должен правильно строить предложения, уметь использовать сложные предложения),
- ✧ на плавность речи (отсутствие подсказок по ходу пересказа).



Пересказ литературных произведений

Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

воспитательная ценность;

**доступность по содержанию – знакомые герои, персонажи
с ярко выраженными чертами характера, понятными
мотивами поступков**

четкая композиция

динамичность сюжета

разнообразные и точные определения



Требования к пересказам

- *Осмысленность*
- *Полнота передачи произведения*

- *Последовательность и связность пересказа*
- *Использование словаря и оборотов авторского текста*

- *Плавность пересказа*
- *Выразительность и фонетическая правильность речи*

Методические приемы обучения пересказыванию, обеспечивающие:

**осмысленное восприятие
произведения**

**педагогическое руководство самим
процессом пересказывания**

**анализ и оценку речевой деятельности
детей**

Рассказывание по игрушкам

**МОНОЛОГ-
описание**



**МОНОЛОГ-
повествование**



Виды игрушек



дидактические

(матрешки, башенки,
пирамидки, бочонки)

сюжетные (образные):

куклы, машины,
животные, посуда,
мебель, транспорт

наборы – мальчик,
девочка, сани, собака;
девочка, домик, курица,
кошка; заяц и собака



Виды занятий по игрушкам

Описание игрушки

- «Магазин игрушек» (посуды, одежды), «Чудесный мешочек», «Кто это?», «Почтальон принес посылку»
- отгадывание и составление загадок

Сюжетные рассказы (повествования)

- рассказ по набору игрушек
- рассказ по отдельной игрушке

Рассказывание по картине



Требования к отбору картин

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему

- картина должна быть высокохудожественной

- картина должна быть высокохудожественной

- Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного

- Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость.

Приемы обучения рассказыванию





Этапы обучения детей рассказыванию по картине

В **младшем дошкольном возрасте** - обогащение словаря, активизация речи детей, рассматривание картины и умение отвечать на вопросы по их содержанию.



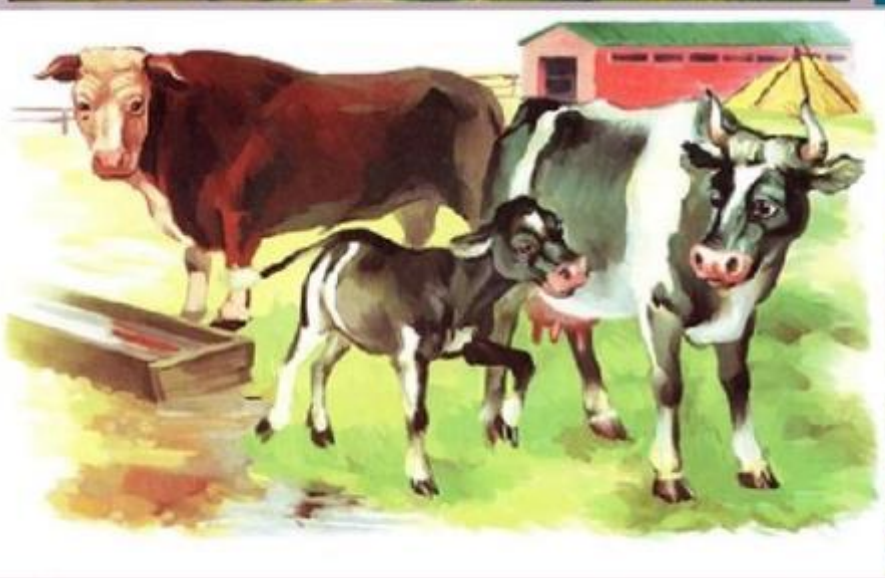
В **среднем дошкольном возрасте** детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.



В **старшем дошкольном возрасте** - дети описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

Рассказывание по картине

(младший возраст)



Рассказывание по картине

(средний возраст)



Как ослик проучил мальчика.



Как кошки охотились за птичкой.



Рассказывание по картине

(старший возраст)



Рассказывание по картине

(старший возраст)



Рассказывание по картине

(старший возраст)

Образец (для развития творчества)



по одной из двух предлагаемых для рассказывания картин



в виде начала (дети продолжают и заканчивают его)

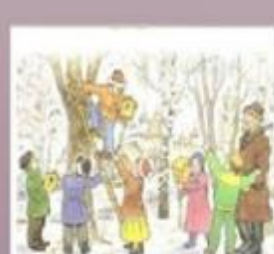


○ *план в виде вопросов и указаний*

Построение рассказа по серии сюжетных картин



СПАСЕНИЕ ПТЕНЧИКА.



Рассказывание из опыта

темы



Ср. гр. – как провели праздник новогодней елки; о родном доме, о своей кошке или собаке; как работали на огороде; как меняли рыбкам воду в аквариуме; что видели на кухне



Ст. и подг.гр. – о том, как провели праздник; что видели во время экскурсий в библиотеку, в школу; про то, как отдыхали летом; наш огород; как шьют одежду; мой лучший друг (подруга); как мы заботимся о малышах, о маме

Рассказы из опыта можно разделить на два вида:

***Рассказы,
отражающие
коллективный
опыт детей***

- о событиях, в которых принимали участие все дети (экскурсия на почту)

***Рассказы,
отражающие
индивидуальный
опыт детей***

- «Расскажи, как ты провел выходной день»; «Расскажи о своем доме»

Составление рассказов и придумывание сказок по юмористическим картинкам

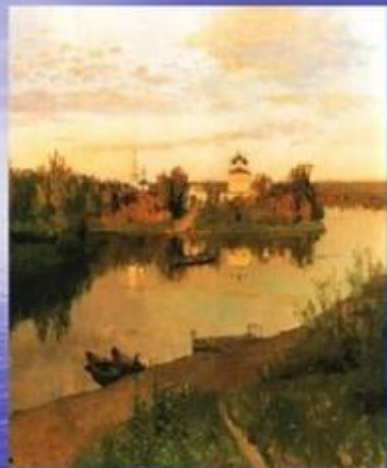


«Почему на картину весело
смотреть?» или «Чем вас
развеселила картина?»

Творческий рассказ-повествование



Рассказывание с использованием репродукций пейзажных картин и натюрмортов



Вечерний звон



Исаак Ильич Левитан



И. И. Левитан «Золотая осень»



И. И. Левитан «Октябрь»



И. И. Левитан «Осень»

И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес», «Рубка леса»



Рассматривание и описание натюрморта



«Цветы» Д. Налбандян

«Сирень» И. Левитан

