

# Коммуникативная культура



искусство общения

# Коммуникативная культура –

это профессионально значимое качество личности, которое включает в себя

- *коммуникативные умения,*
- *ценности,*
- *опыт,*

позволяющие достигать взаимопонимания между участниками образовательного процесса.



*Искусство общения  
проявляется в ситуациях  
межличностного  
взаимодействия.*

- **КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

(коммуникативные знания, умения и опыт их применения);

- **направленность**

(отношение педагога к коммуникативной деятельности, к партнёру по общению, к себе как субъекту педагогической коммуникации);

- **гибкость** (находчивость, нестандартное мышление, эмоциональная саморегуляция).



# 3 уровня компетентности

1. **Пассивный** - отношение к коммуникативной деятельности как способу проявить себя, незаинтересованность в межличностных отношениях, наличие неадекватной самооценки.
2. **Активный** – отношение к общению как способу активного взаимодействия, стремление к данному взаимодействию на основе ценностных отношений, адекватная самооценка.
3. **Креативный** – отношение к общению как способу достижению понимания, уважительное отношение к партнёру по коммуникации, чувство собственного достоинства.

# *Креативный уровень коммуникативной культуры*

- 1. Свободная ориентация  
в новых  
коммуникативных  
ситуациях.**
- 2. Нестандартный подход  
к решению  
коммуникативных  
задач.**
- 3. Сочетание  
эмоциональной  
устойчивости с  
эмоциональной  
экспрессивностью.**



# Вывод:



- **личностная заинтересованность учителя в деле, в общении с детьми,**
  - **оперативное эмоциональное сопереживание –**
- важнейший профессиональный компонент педагогического общения.**

**Эмоциональные  
состояния:**

## **Игра «Что случилось?»**

- страх
- радость
- удивление
- ирония
- злость
- издевательство
- удовольствие



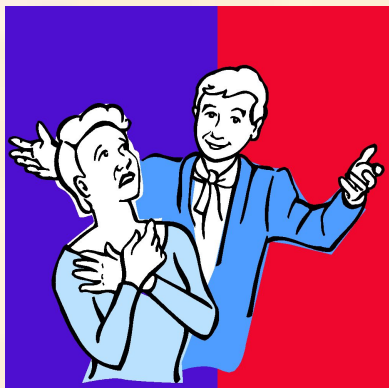
**Произносим фразу, обращённую к классу:**

**«Так, дорогие мои...»**

# Игра "Смысл высказывания"

1. Почему я должен рассказать вам об этом?
2. Почему я должен рассказать вам об этом?
3. Почему я **должен** рассказать вам об этом?
4. Почему я должен **рассказать** вам об этом?
5. Почему я должен рассказать **вам** об этом?
6. Почему я должен рассказать вам **об этом**?

# Методы и формы, способствующие формированию коммуникативной культуры

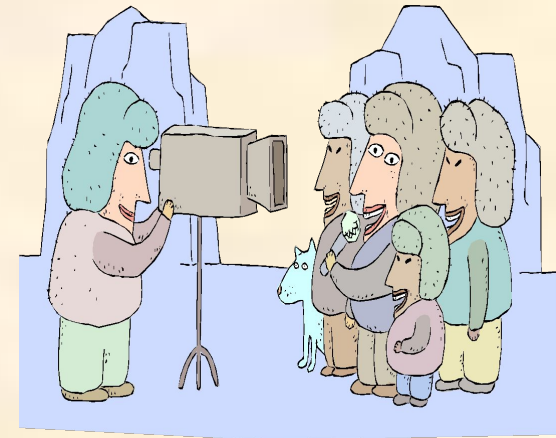
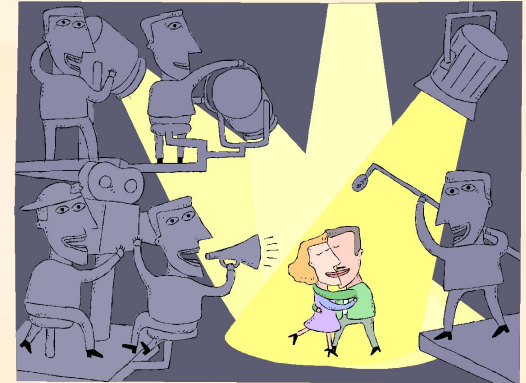


- **самопрезентация**
- **театрализованная игра**
- **актёрский этюд**
- **инсценирование**
- **монтаж**
- **игротека**

- **диалог хоров**
- **драматизация**
- **пантомима**
- **брифинг**
- **дискуссия**
- **творческий показ**

# Педагогический потенциал данных методов и форм заключается

- **в проживании и переживании реальных жизненных и игровых ситуаций;**
- **смене социальных, педагогических и драматических ролей;**
- **активном действии и взаимодействии;**
- **в опыте разрешения конфликтных и коммуникативных ситуаций;**
- **в рефлексии переживаемого состояния;**
- **в осмыслении своего отношения к ситуации.**



# "Старая сказка на новый лад"



**Пересказ сказки (например, «Колобок»)**  
**в выбранном жанре (детектив, комедия,**  
**трагедия, любовный роман...)**

**Задача зрителей:** угадать жанр, оценить соответствие исполнения заданным условиям и умение работать коллективно.

# Для успеха в педагогическом общении необходимы:

- *психологическая раскрепощённость*
- *физическая раскрепощённость*
- *речевое искусство,*
- *артистизм,*
- *постановка голоса,*
- *логика речи.*



# Выразительность речи

1. **Самостоятельность мышления**
2. **Неравнодушие, интерес**
3. **Хорошее знание языка**
4. **Знание свойств и особенностей языковых стилей**
5. **Тренировка речевых навыков**



# Умение "властвовать собой"

**Это владение своим психоэмоциональным состоянием, своим голосом, интонацией, мимикой.**

**«Мы только тогда можем говорить о формировании личности, когда имеется налицо овладение собственным поведением».**

**Выготский**



# Использование аффектов

*способных повлиять на учеников в нужном для педагога направлении.*

**Аффект** – это естественная реакция учителя на вызывающее поведение ученика, имеющая своей целью вызвать чувство стыда и раскаяния у воспитанника.



# Способность к педагогической импровизации



**Это нахождение  
учителем  
неожиданного  
педагогического  
решения в ходе  
урока или  
общения и  
практически  
мгновенное его  
воплощение**

# 4 этапа педагогической импровизации:

- 1. Педагогическое озарение.**
- 2. Мгновенное осмысление и моментальное осмысление.**
- 3. Публичное воплощение.**
- 4. Осмысление, мгновенный анализ.**



**Работая в современной школе, учитель не имеет права не импровизировать.**

**Надо быть готовым творить и искать наилучшее решение для эффективного взаимодействия с учениками.**

**«Низкая эмоциональная культура, неумение владеть формой эмоциональных переживаний и читать чужие эмоции. Для педагога это губительно».**

**«Учительская газета» У.П. Короленко**

# "Ученик опоздал на урок"

## 1 группа

**Характеристика  
ученика**

**(личностные  
качества,  
успеваемость,  
статус**

**в классе,  
отношение к  
окружающим )**

## 2 группа

**Возможные  
причины  
опоздания**

## 3 группа

**Возможные  
реакции  
учителя  
(позитивные,  
негативные)**



# Формы осуществления педагогической импровизации

## 1. Словесное действие

*(в форме монолога, диалога, остроумной реплики или фразы)*

## 2. Физическое действие

*(в форме взгляда, жеста, поступка)*



## 3. Словесно-физическое действие

*(в форме игры, розыгрыша, импровизированного спектакля)*

# **ВЫВОД:**

**для формирования способности к импровизации необходима не только**

- уверенность в себе, но и**
- способность подстраиваться под изменяющуюся ситуацию,**
- профессиональные качества,**
- спонтанность общения,**
- умение находить творческое решение.**

# Несколько правил практической диалогики

- **Принимать другого таким, как он есть,**
- **помочь другому познать себя, людей, мир,**
- **воспитать другого можно, только воспитывая себя,**
- **обучить общению можно только в общении,**
- **слушать – тоже общение,**
- **трудность общения есть одновременно трудность познания.**



# Приёмы, способствующие достижению высокого уровня общения

- **Уметь понять позицию другого в общении.**
- **Владеть средствами невербального общения (мимика, жесты).**
- **Быть готовым вовремя поблагодарить ученика, при необходимости извиниться перед ним.**
- **Не бояться обратной связи от ученика.**
- **Уметь воздействовать на ученика не прямо, а косвенно.**
- **Уметь поддерживать равное отношение ко всем детям.**
- **Уметь с юмором относиться к отдельным аспектам педагогической деятельности.**

## **!!!    Оптимальное общение**

**– это не умение держать дисциплину, а обмен с учениками духовными ценностями.**

**Общий язык с детьми – это не язык команд и послушания, а язык доверия.**

**Эффективное общение с коллегами, родителями, учащимися – важнейшая составляющая профессионализма учителя.**



# Рефлексия "Древо эволюции"

