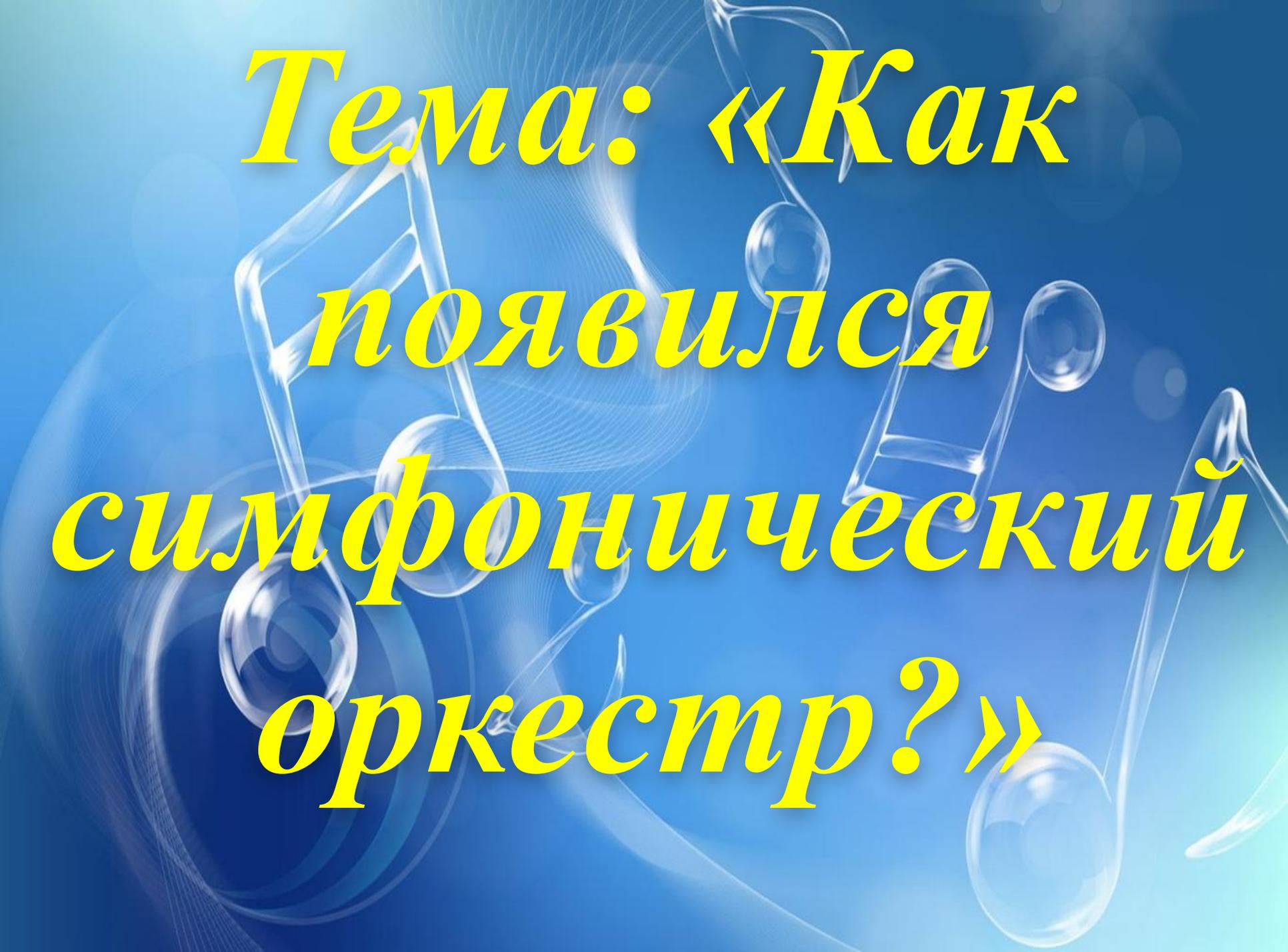


The background is a vibrant blue gradient. It features several translucent, 3D-style musical notes of various shapes and sizes, including eighth and sixteenth notes, scattered across the frame. Faint, white, wavy lines resembling sound waves or musical staves are visible in the background, adding a sense of motion and rhythm.

Презентация подготовлена
Плешаковой Татьяной Борисовной

Учитель музыки и самопознания
ГУ СШГ № 9,
Казахстан, г. Актобе

The background is a vibrant blue gradient with several translucent, 3D-style musical notes scattered across it. The notes include a treble clef, a bass clef, and various note heads and stems, some appearing to be in motion or overlapping. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on musical elements.

*Тема: «Как
появился
симфонический
оркестр?»*

КАРТА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ





Так сейчас
выглядит карта
Греции. И для
туристов
выделены
достопримеча-
тельности,
которые
сохранились с
древних времен.



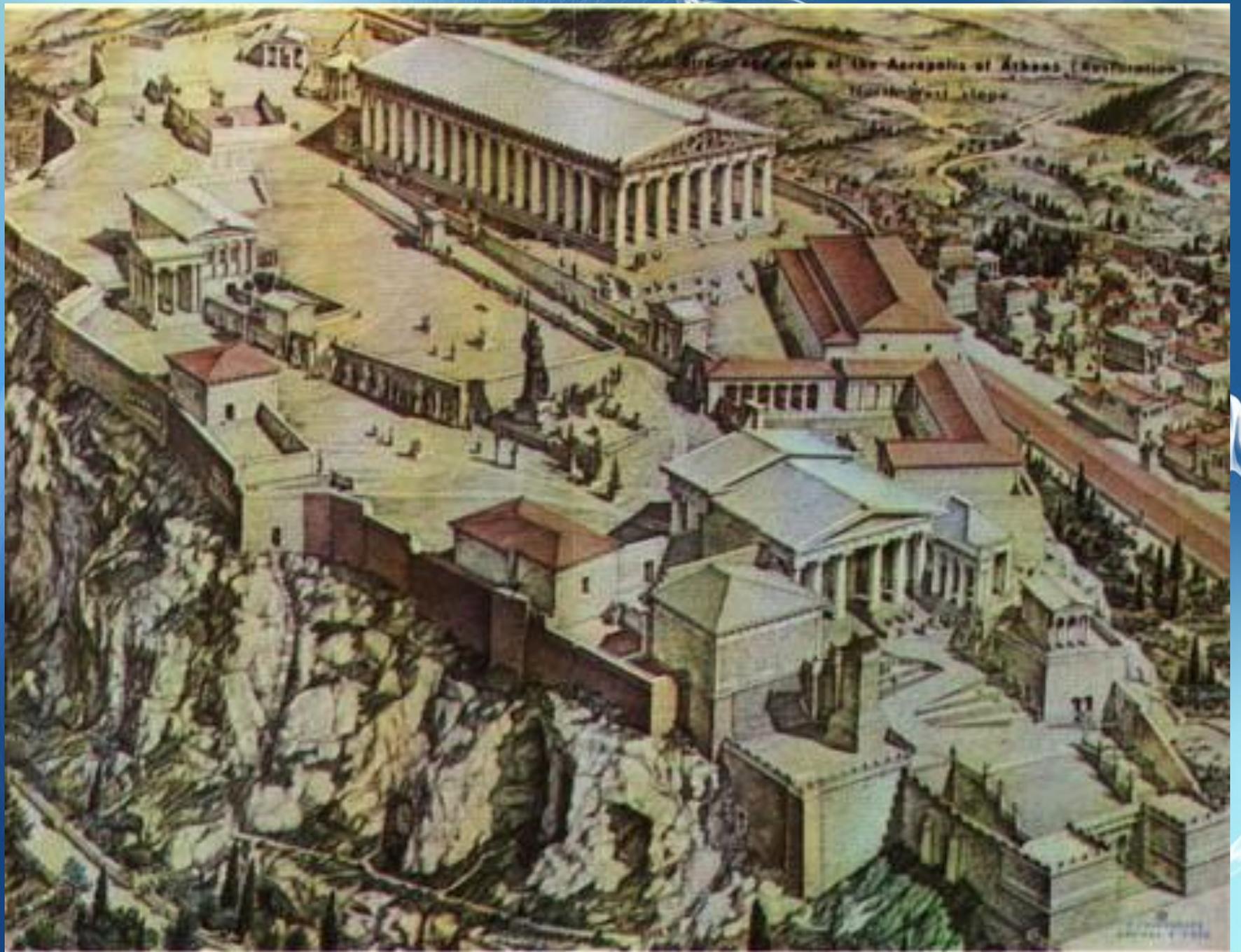
Зажжение и передача олимпийского огня











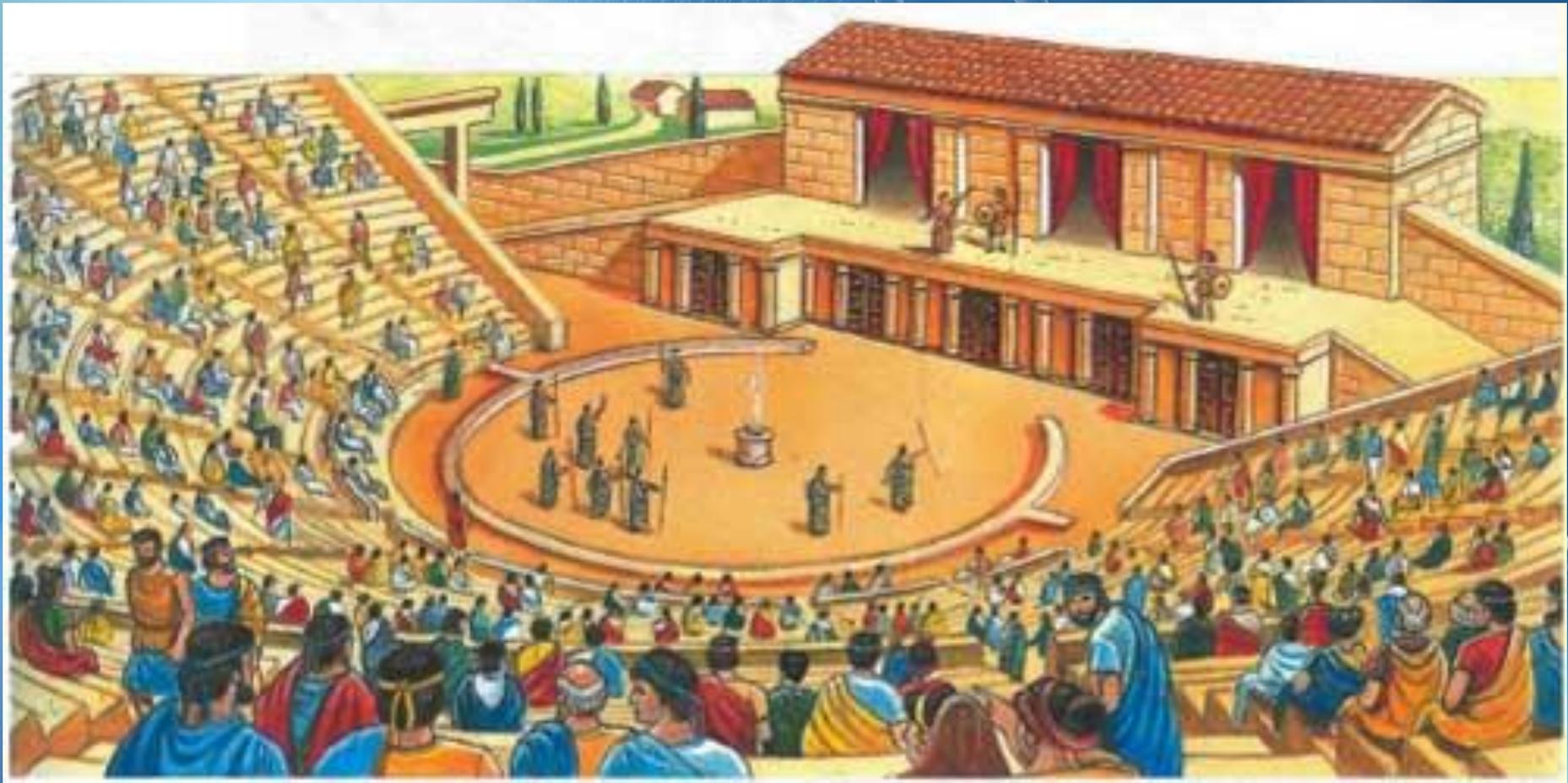
Reconstruction of the Acropolis of Athens (Restoration)
Northwest slope

1871
1871

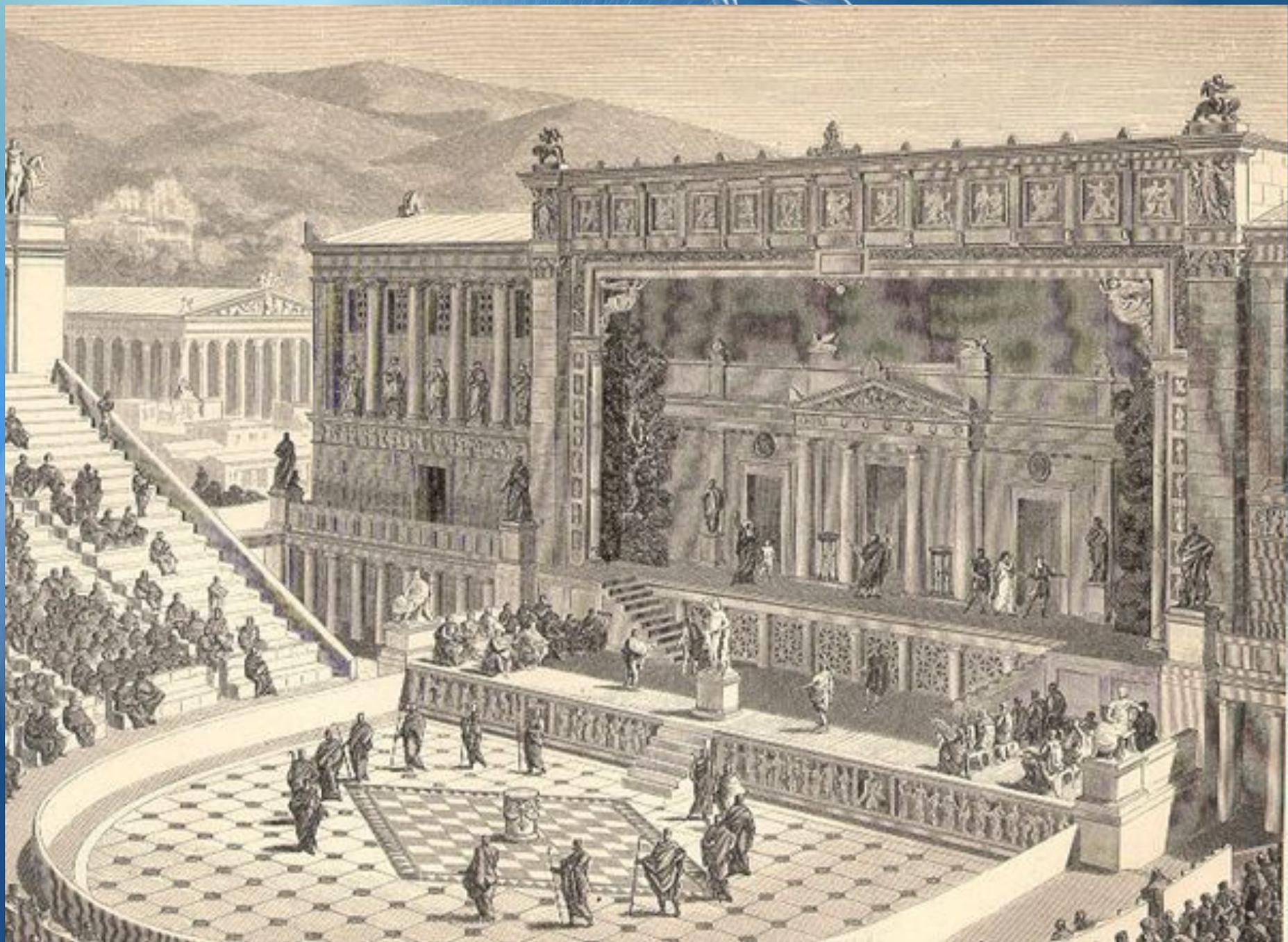






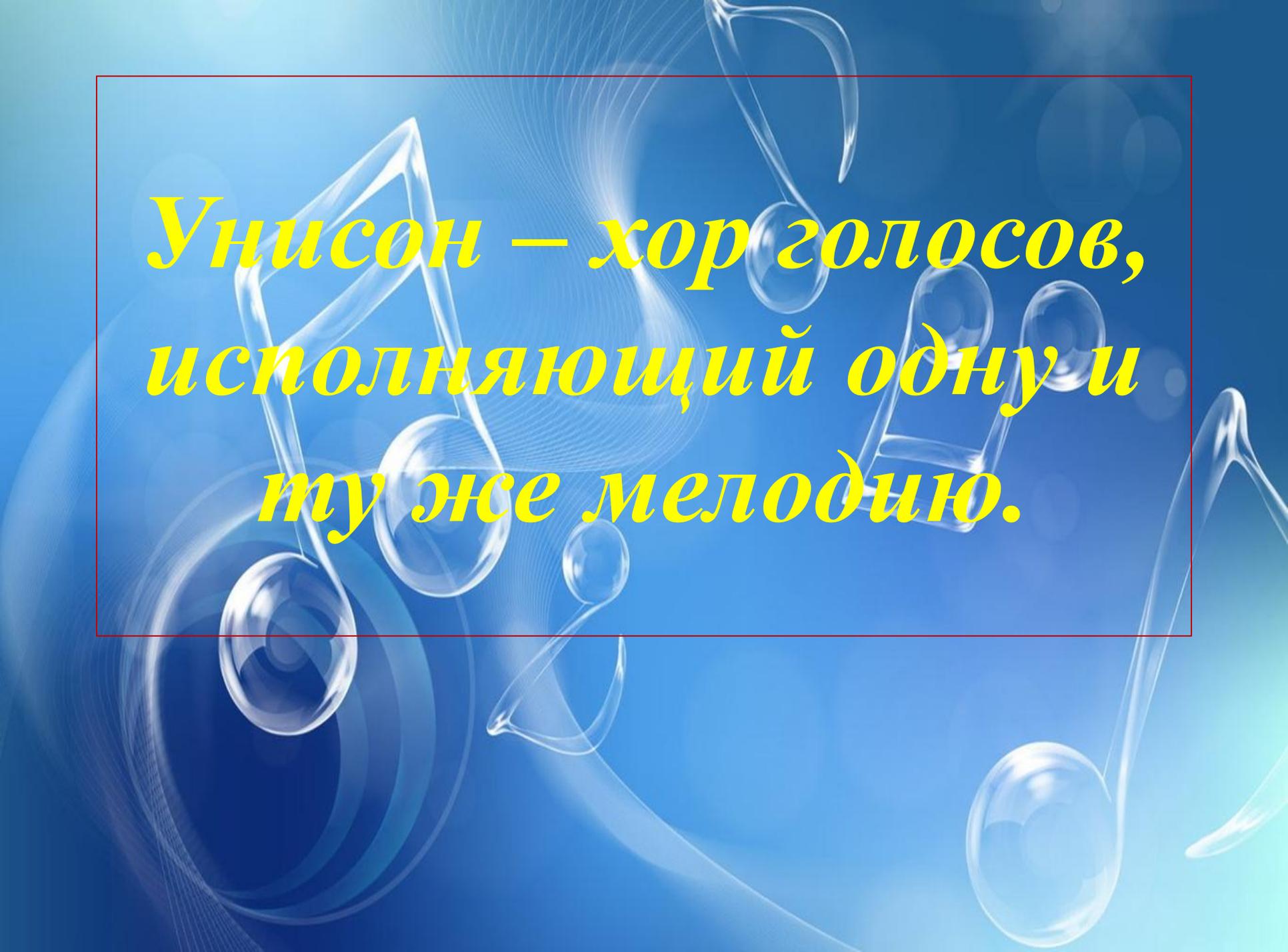


Как можно было что-то увидеть и услышать на улице без микрофонов и биноклей? Ведь артисты от зрителей были очень далеко...

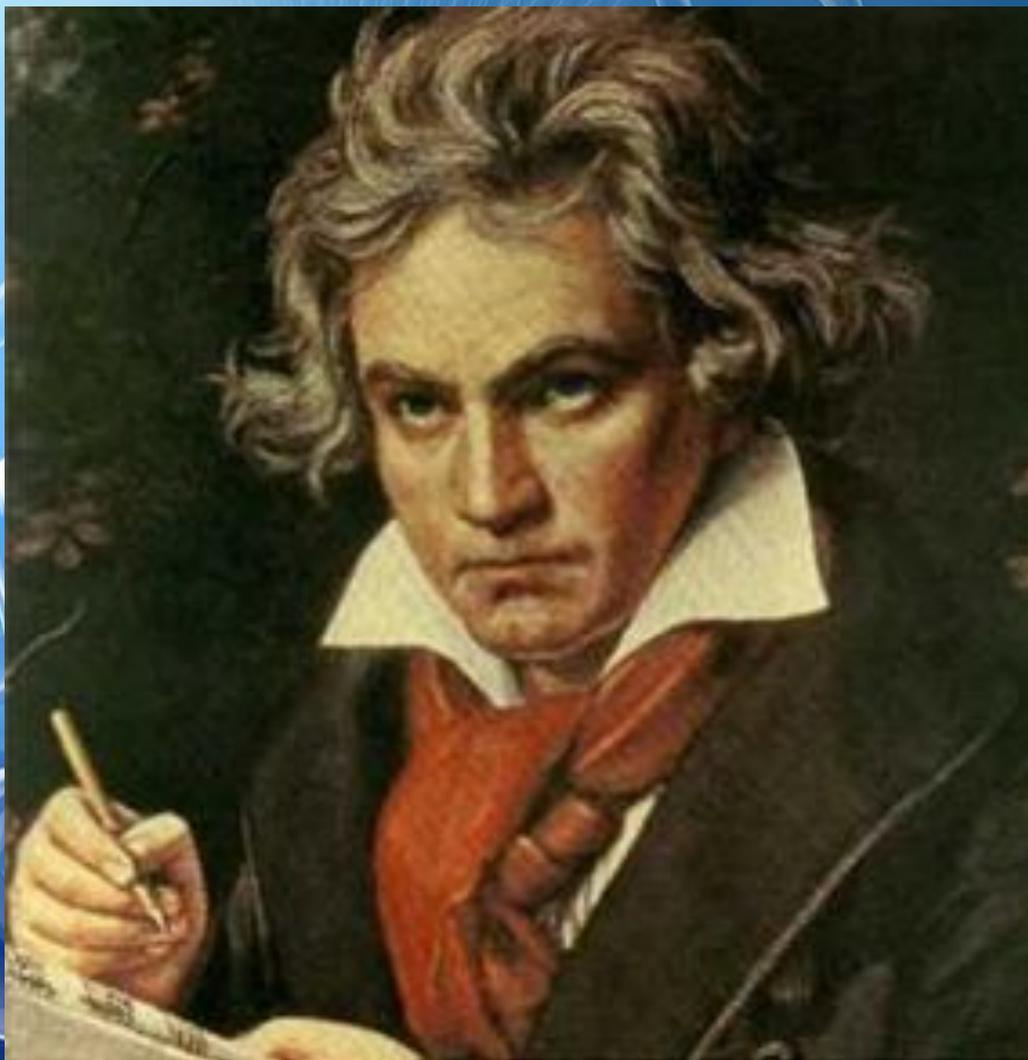




Чтобы увеличить рост, артисты привязывали к ногам специальные подставки – котурны (это что-то вроде обуви на платформе, только повыше). Яркие выразительные маски, прикрывающие лица артистов, давали возможность зрителям понять, кто герой, кто злодей, кто мудрец, а кто глупец.



*Унисон – хор голосов,
исполняющий одну и
ту же мелодию.*



Людвиг ван Бетховен —
немецкий композитор



РОЯЛЬ



ТРЕУГОЛЬНИК



ТАРЕЛКИ



МАЛЫЙ БОЛЬШОЙ
БАРАБАНЫ



ЛИТАВРЫ



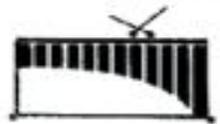
ТРУБЫ



ТРОМБОНЫ



ТУБА



КСИЛОФОН



КЛАРНЕТЫ



ГОБОН



АЛЬТЫ



ФАГОТЫ



ВАЛТОРНЫ



АРФА



ЧЕЛЕСТА



ФЛЕЙТА-ПИККОЛО



ФЛЕЙТЫ



ВТОРЫЕ
СКРИПКИ

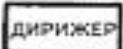


АЛЬТЫ

КОНТРАБАСЫ



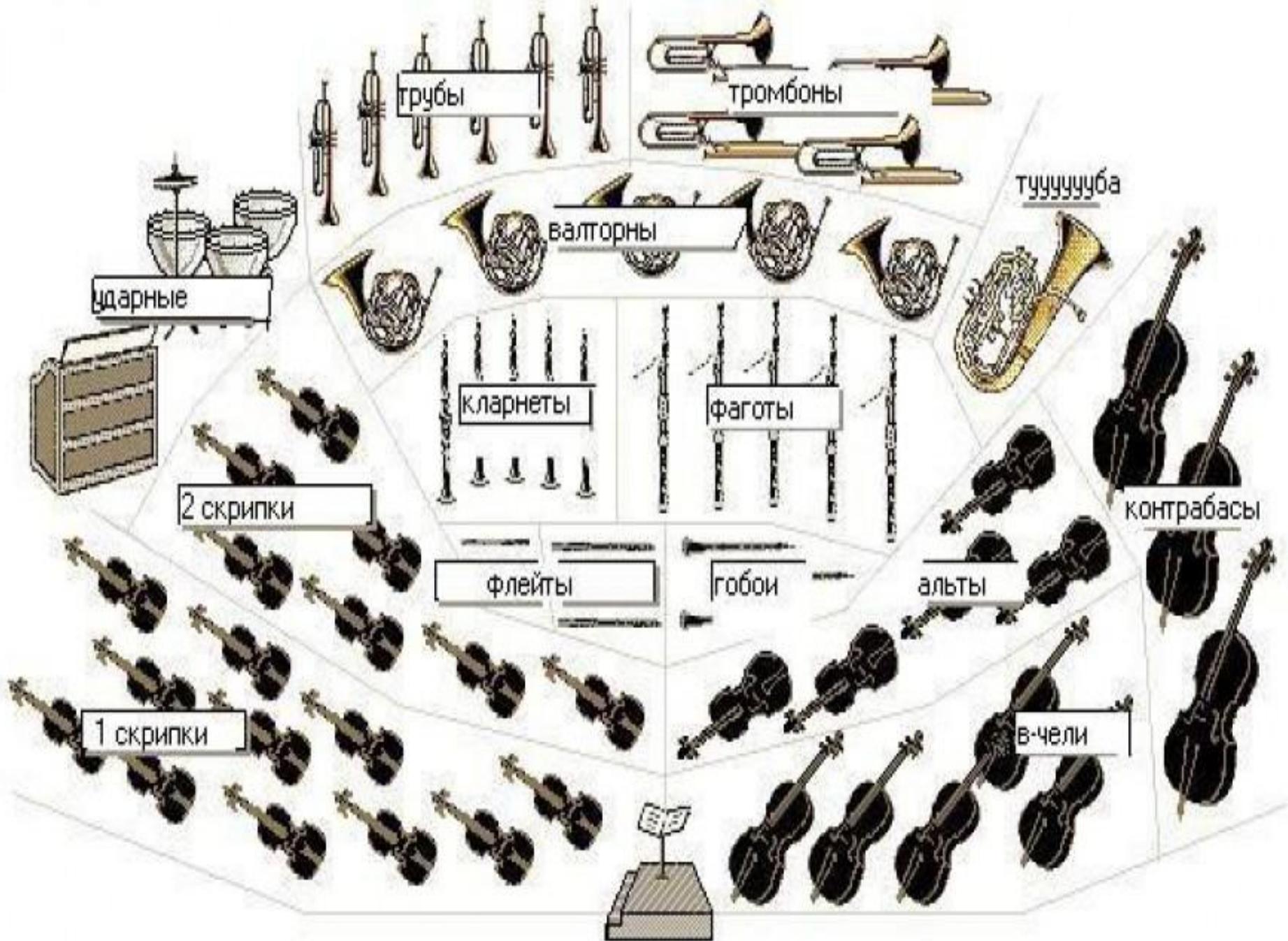
ПЕРВЫЕ СКРИПКИ

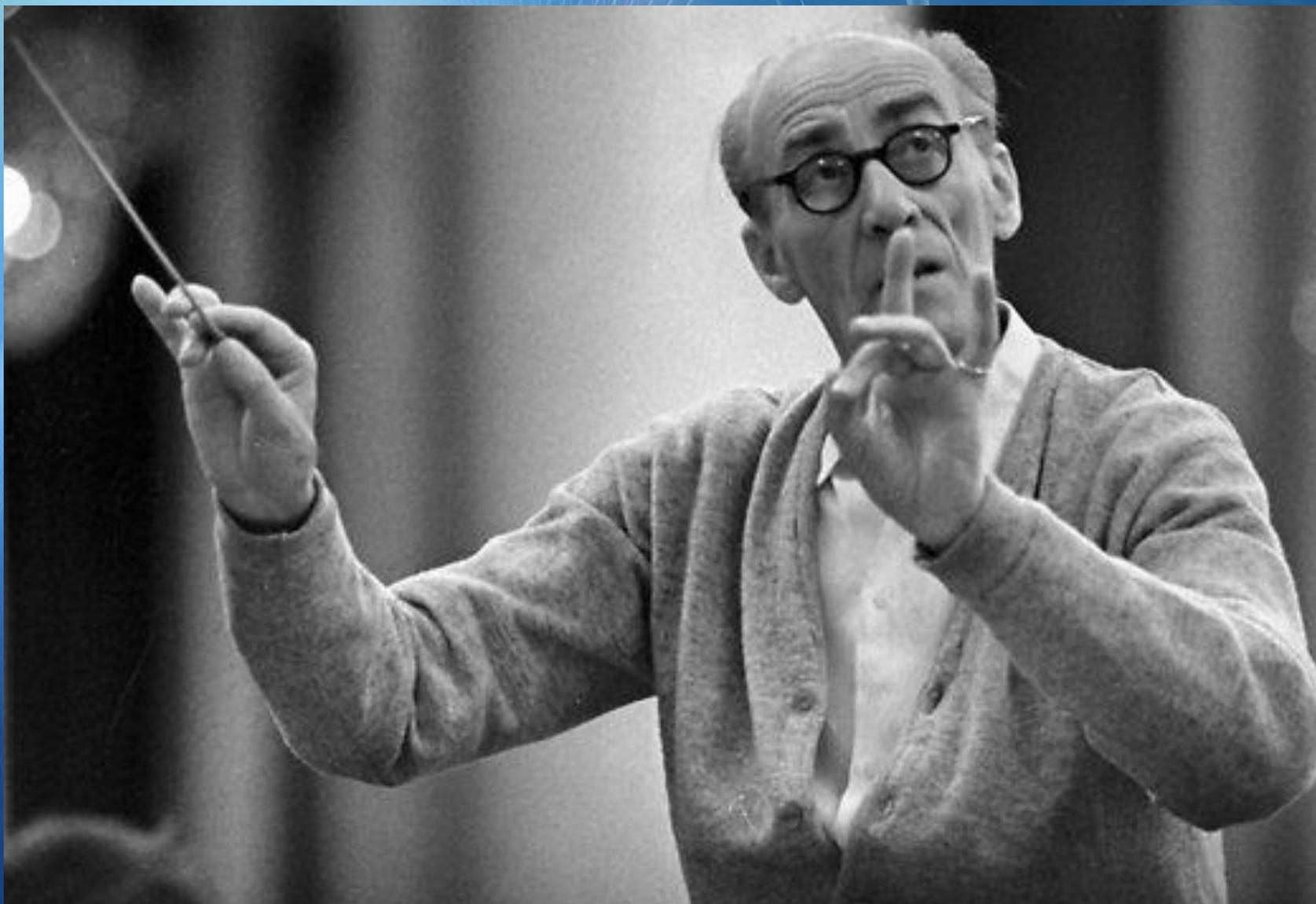


ДИРИЖЕР



ВИОЛОНЧЕЛИ



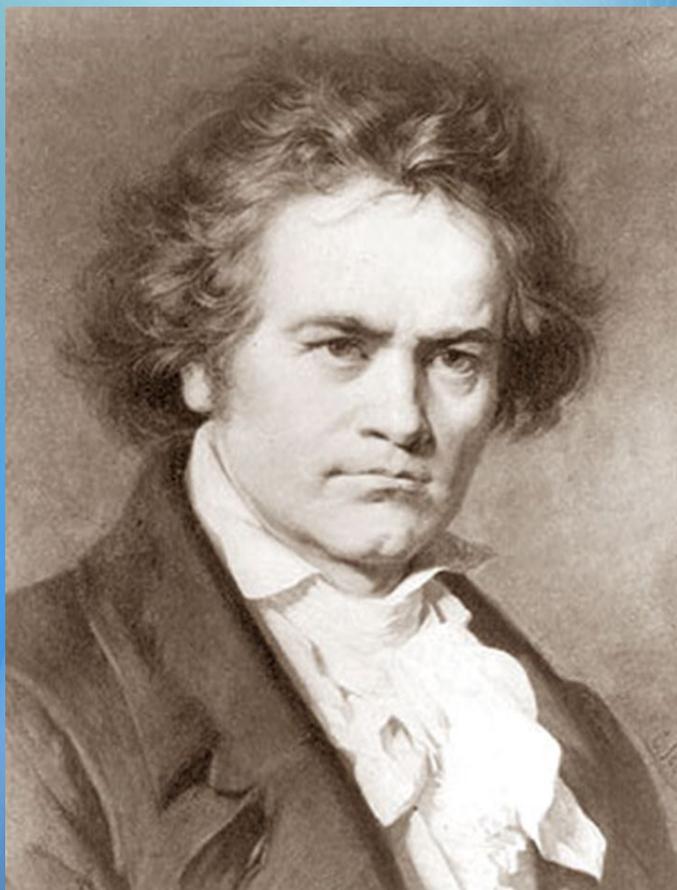


Дирижёр



Послушаем симфонию №3 Л.В.
Бетховена
«Героическая»

*Постарайтесь определить по
звучанию, какие инструменты
здесь звучат*



В октябре 1802 года 32-летний, полный сил и творческих замыслов любимец аристократических салонов, первый виртуоз Вены, автор многих популярных произведений, одно имя которого на афише гарантировало полный зал при любой цене на билеты, узнает ужасный приговор: тревожащее его несколько лет ослабление слуха - неизлечимо. Его ждет неизбежная глухота.

Спасаясь от столичного шума, Бетховен уединяется в тихом селении Гейлигенштадт. 6 -10 октября он пишет прощальное письмо, которое так никогда и не было отправлено:

«Еще немного, и я покончил бы с собою. Меня удержало только одно — мое искусство. Ах, мне казалось неммыслимым покинуть свет раньше, чем я исполню все, к чему я чувствовал себя призванным... даже высокое мужество, вдохновляющее меня в прекрасные летние дни, исчезло. О провидение! Дай мне хотя бы один день чистой радости...»

«Добрые сказки»

стихи М.Загота

музыка А.Ермолова

1.

Добрый и ясный,
Самый прекрасный
Мир, где живут без забот.
Солнечным светом
Сердце согрето –
Сказка нас в гости зовёт.

В мир приключений
Без исключений
Двери открыты для всех.
Если сумеешь,
В сказку согласишься,
Ждут тебя радость и
смех.



Привет:

А за окошком
Веселый месяц май
Строит нам глазки.
И мы хотим танцевать,
И мы хотим рисовать —
Дайте нам краски.
Мы верим в светлые сны,
И встретим день
Мы без опаски.
И не страшна нам беда,
Ведь будут с нами всегда
Добрые сказки.



2.

В сказке чудесной
Добрая песня
У горизонта слышна.
Птицей весенней,
Флейтой волшебной
К нам прилетает она.
Припев.



3.

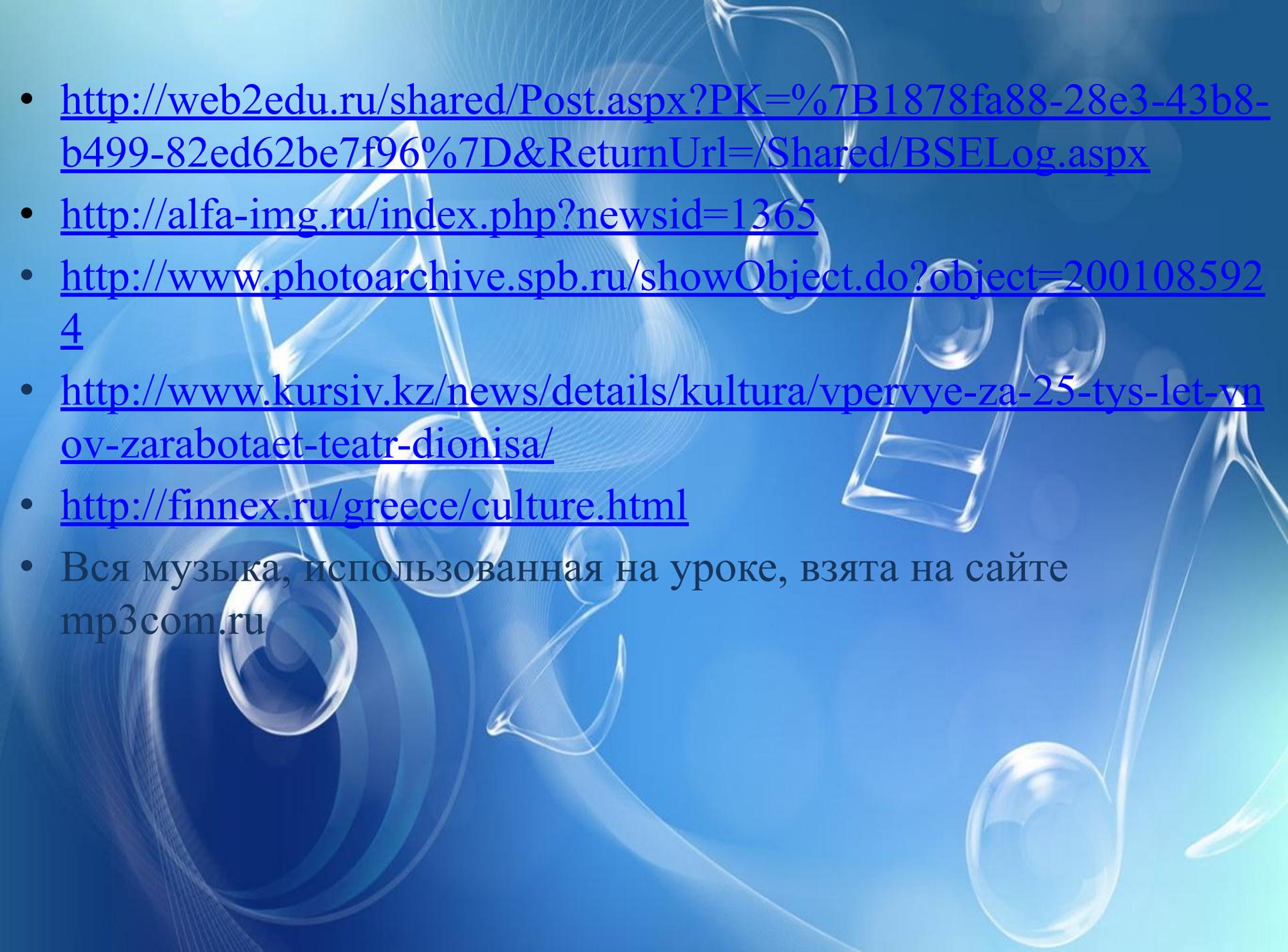
Пусть гонит тучи
Ветер колючий!
Только мы знаем одно:
Что б ни случилось
Добрые силы
Зло победят всё равно!
Припев.

The image features a vibrant blue background with a gradient from light to dark. Several translucent, 3D-rendered musical notes are scattered across the scene, including a large eighth note on the left, a quarter note at the top, and a pair of beamed eighth notes on the right. Faint, ethereal sound waves or ripples are visible, particularly on the left side, creating a sense of motion and sound. The overall aesthetic is clean and modern.

До свидання!

Ресурсы:

- http://tangotravel.com.ua/ru/country/country_id/Gretsiya/files/petralona.jpg/
- http://www.svali.ru/show_picture.php?cntr=27&id=25&type=2
- <http://www.liveinternet.ru/users/2477424/post131414883/>
- http://narodna.pravda.com.ua/rus/history/500857343e8dc/view_print/
- <http://news.youroute.ru/2012/09/13/drevnegrecheskij-teatr-goto-v-prinyat-pervyh-gostej/>
- <http://www.liveinternet.ru/users/enji/post219035057/>

- 
- <http://web2edu.ru/shared/Post.aspx?PK=%7B1878fa88-28e3-43b8-b499-82ed62be7f96%7D&ReturnUrl=/Shared/BSELog.aspx>
 - <http://alfa-img.ru/index.php?newsid=1365>
 - <http://www.photoarchive.spb.ru/showObject.do?object=2001085924>
 - <http://www.kursiv.kz/news/details/kultura/vpervye-za-25-tys-let-vn-ov-zarabotaet-teatr-dionisa/>
 - <http://finnex.ru/greece/culture.html>
 - Вся музыка, использованная на уроке, взята на сайте mp3com.ru