



История Нижегородской Ярмарки

Автор : Шилова Елена Михайловна,
учитель начальных классов,
МБОУ СОШ №20 г.Дзержинска,
Нижегородской области.



Волга издавна служила торговым целям и являлась местом обмена товаров между русскими и восточными купцами. Еще в середине IX века на средней Волге сложился, как отмечает автор "Очерков Нижегородской ярмарки" В.П.Безобразов, "коммерческий центр", просуществовавший до нашествия монголо-татар на Русь. Впервые крупная ярмарка проводилась в Нижнем Новгороде во второй половине XIV века.

Ярмарка в XVII - первой половине XIX веков



Панорама ярмарки.

Литография

П.Н. Шарапова -И.Д.Сытина. 1877 г.

История Нижегородской ярмарки своими корнями уходит в далекий XVII век, когда в 1641 году ярмарка была официально утверждена у стен Макарьевского монастыря, расположенного в 90 км от Нижнего Новгорода вниз по реке Волге. В 1817 году после пожара она была перенесена в Нижний Новгород.

Макарьевская ярмарка прошла сложный путь экономического развития от местного сельского торгова до всероссийской ярмарки. Можно выделить три крупных периода ее архитектурно-планировочного формирования. *Первый период: XVII - середина XVIII вв.* Размещение в многочисленных деревянных балаганах, построенных на средства монастыря и разбросанных подле монастырских стен. Каких-либо изображений ярмарки этого периода не сохранилось.

Второй период: середина XVIII в. - 1804 г. Размещение по-прежнему у монастырских стен, возведение нового гостиного двора (1755 г.) и формирование около него разветвленной системы улиц-рядов; значительное увеличение размеров; становится крупным международным торжищем.

Третий период: 1804 - 1816 гг. Перенос ярмарки на новое место, за пределы г.Макарьева, создание целостного архитектурного ансамбля; главная ярмарка России.

Проектирование и строительство ярмарки на новом месте в 1804 - 1816 годах

Экономическое благополучие торжища нашло свое выражение в возведении огромного числа новых торговых помещений, соответствующих столичному характеру архитектуры и построенных на государственные средства по единому архитектурному замыслу. В этот короткий отрезок времени бурной экономической деятельности ярмарка постоянно находилась в процессе преобразований, что отражалось на ее дальнейшем проектировании с участием ведущих архитекторов России.



**Общий вид центрального
корпуса Макарьевской ярмарки.**
Гравюра конца XIX в

Новый ярмарочный комплекс по проекту располагался на большой, свободной и незатопляемой территории к северо-западу от Макарьева, на месте, избранном архитектором И.Нимейером более 10 лет назад. Автором как планировки всего комплекса, так и отдельных ярмарочных зданий является А.Д.Захаров - один из крупнейших русских архитекторов начала XIX века, создатель знаменитого Адмиралтейства в Петербурге. Летом 1805 года на основании царского указа от 24 февраля 1805 года началось строительство первого образцового корпуса. Сооружение основных зданий ярмарки было закончено в 1810 году. На протяжении всего строительства (1805 - 1809) ярмарка не прекращала своего существования.

Перевод Макарьевской ярмарки в Нижний Новгород и ее размещение во временных сооружениях (1817-1821 годы)

Вопрос о переводе ярмарки от Макарьевского монастыря в более удобное место уже давно был поставлен перед русским правительством, так как ежегодные наводнения причиняли повреждения ее строениям, разрушали берег Волги и сокращали территорию ярмарки, которой требовались новые значительные площади для увеличивавшегося количества товаров. Возможное место строительства новой Макарьевской ярмарки в начале XIX века не ограничивалось г. Макарьевом.



**Николай
Петрович
Румянцев**

Н.П.Румянцев, министр коммерции в 1802 - 1811 гг., предлагал перенести ее в Нижний Новгород. Видимо, не без ведома Н.П.Румянцева в 1816 году "был сделан" пожар, полностью уничтоживший все ярмарочные постройки, за исключением одного каменного корпуса. В том же году Н.П.Румянцев стал главным инициатором устройства ярмарки в Нижнем Новгороде. Несмотря на то что губернатор Быховец в Петербурге выступал за размещение ярмарки на правом берегу Волги, временную ярмарку он разместил на стрелке. Причиной тому был недостаток времени, так как к июлю нужно было закончить все работы. 20 июля состоялось торжественное открытие первого сезона Нижегородской ярмарки. Автором проекта ярмарки стал нижегородский архитектор И. И. Межецкий. Ярмарка имела значительные размеры и была разделена на две части узкой протокой.

Первая часть располагалась на песках. Она состояла из корпусов, образовавших прямоугольную сеть улиц с тремя квадратными площадями, на центральную из которых вел деревянный мост, соединявший ярмарку с городом. Выше по Оке стояли еще три огромных (длиной 200 м) корпуса для сибирских железных товаров.

Вторую часть составляли торговые ряды, полосой протянувшиеся на 2 км от берега Волги до Кунавинской слободы.

В рапорте от 16 сентября сообщал, что "все купечество охотно соглашается, чтоб прочный Гостиный двор был выстроен на сем самом месте". С 1817 года и началось строительство Нижегородской ярмарки. Определение места для постройки постоянной ярмарки было доверено А. А. Бетанкуру, показавшему себя опытным инженером на многих крупномасштабных работах как в России, так и в других европейских странах. Бетанкур, прибыл в Н.Новгород 23 июля 1817 года.

После проведения кропотливой геодезической и проектной работы, в которой участвовало большое количество специалистов, а также сложных административных мероприятий, основная роль в которых принадлежала А.А.Бетанкуру и Н.П.Румянцеву, Макарьевская ярмарка была переведена в Нижний Новгород и к 1821 году представляла собой крупный, торговый комплекс, еще не получивший, однако, целостного архитектурно-планировочного построения.

Архитектурный ансамбль ярмарки 1822 - 1824 годов



**Огюст
Монферран**

После окончательного утверждения места ярмарки на стрелке в 1817 году началось строительство новых каменных сооружений ярмарки. Это строительство шло одновременно с проведением ярмарки во всех временных балаганах. Выбор архитектурного построения ярмарки полностью зависел от Бетанкура, и он мог поручить выполнение проекта любому архитектору, служившему в комитете строений под его руководством.

Автором проектов зданий ярмарки стал архитектор Монферран, осенью 1816 года приехавший в Россию из Парижа и состоявший в должности начальника чертежной мастерской Комитета строений. С первых лет новой службы Монферран показал себя талантливым архитектором и градостроителем. Однако неоднократно делались попытки принизить его роль как архитектора, ограничивая ее рамками "искусного рисовальщика".

Об успешной работе Монферрана в области архитектуры свидетельствуют и его первые постройки: Манеж в Москве (1817 г.) - первая совместная работа с Бетанкуром, который разработал деревянные конструкции перекрытий большого пролета, дом Лобанова-Ростовского в Петербурге (1817 - 1819 гг.), а также назначение его архитектором Исаакиевского собора в Петербурге (1818 г.).

Ярморочный городок



25 июля 1822 года ярмарка открылась уже не в деревянных корпусах, а в новых каменных сооружениях. Церемония была торжественной, с крестным ходом, водосвятием, поднятием флагов, "пушечной пальбой с купеческих судов". Этот день - стал традиционным днем открытия Нижегородской ярмарки. Основная торговля начиналась с 25 июля - дня празднования памяти св. Макария Желтоводского, покровителя ярмарки. Разгар торгова - до 15 августа, Успения пресвятой богородицы. 25 августа торжественно спускались флаги. Это был "день судный": к нему заканчивались все денежные расчеты. 10 сентября ярмарка закрывалась до будущего года.

Архитектурный ансамбль

Для лучшего обзора трех административных зданий архитектор удлинил главную площадь, а также увеличил ширину входа на нее со стороны Оки для лучшего обозрения портике центрального корпуса. Кроме того, он увеличил ширину улиц, проходивших вдоль ярмарки. Особое внимание Монферрана привлекала соборная площадь. Монферран сделал собор с мощным и величественным силуэтом единственной доминантой ярмарки. 15 июля 1822 года состоялось открытие ярмарки во вновь построенных зданиях. Это был целый город, занимавший крупную территорию и имевший плотную застройку.

На ярмарку приезжало не менее 150 тыс. человек, в то время как в самом Н.Новгороде проживало около 18 тыс. жителей. С трех сторон ярмарочная территория была окружена широким подковообразным каналом, а с четвертой стороны открывалась на Оку. Площадь ее достигала 500 тыс. кв.м, а сама торговая зона имела размеры 338 х 688 м. Особый интерес представляли четыре корпуса Китайских рядов. На ярмарку приезжало много купцов из Азии, а чай из Китая являлся одним из главных товаров. Монферран спроектировал эти корпуса в духе китайской архитектуры, хотя их общая композиция имела чисто классическую основу.



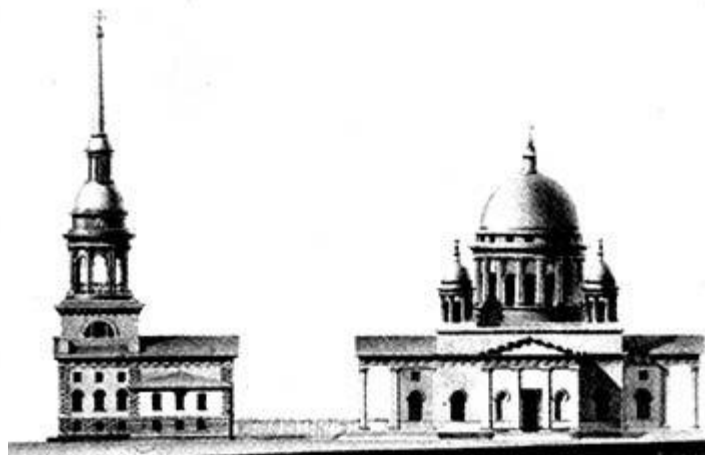
Китайские ряды.
Фото М.П.Дмитриева.
Конец XIX века.

Ярмарка во второй половине XIX века

Значение ярмарки как во внутренней, так и во внешней торговле страны с каждым годом увеличивалось. И прежде всего это отражалось на росте ее товарооборота. Так, в 1817 году стоимость привезенных сюда товаров составила 24,1 млн.рублей, в 1840 году она почти удвоилась и в 1850 году достигла 56 млн.рублей. В середине века стоимость привозимых на Нижегородскую ярмарку товаров превышала 60% общей стоимости товаров, прибывавших в Россию.

После смерти А.А.Бетанкура (14 июля 1824 года) царским указом от 24 июля 1824 года было объявлено, "чтобы управление работами к окончательному устройению Нижегородской ярмарки было поручено полковнику Бауса", и в том же году Р.Р. Бауса вместе с архитектором А.Л.Леером на основании утвержденного плана разработал проекты новых зданий и сооружений.

В проекте намечен широкий круг инженерных мероприятий: устройство шлюза на канале, соединявшем Мещерское озеро с обводным каналом, трех шлюзов для соединения озера с Волгой, создание новой шоссейной дороги, которая должна была начинаться от моста через Оку, проходить рядом с мечетью, а также предполагалось укрепление "каменной и деревянной обделки" берега Волги на протяжении двух километров там, где находилась главная пристань, и замощение камнем всей площади ярмарки в пределах обводного канала.



Проект колокольни с жилым корпусом у
Спасского собора.

Арх. Леер. 1825 г.

В архитектурном ансамбле ярмарки существенное место отводилось колокольне. Она ставилась на главной оси ярмарки, на площади за собором, и еще более усиливала симметричное построение комплекса, хотя в монферрановском ансамбле доминирующую роль по-прежнему выполнял Спасский собор: колокольня, за исключением верхней части шпиля, не просматривалась ни с одной точки гостиного двора.

Новая планировочная структура ярмарки в 1860-1870-е годы.

Во второй половине XIX века, в период бурного развития капитализма в России, Нижегородская ярмарка получила дальнейшее развитие.

В период 1850 -1860 годов после открытия Николаевской железной дороги стоимость товаров, привозимых на ярмарку увеличилась почти в 3 раза.

Ярмарка чутко реагировала на изменения в международной жизни.

О международном признании Нижегородской ярмарки говорит тот факт, что в 1866 году ее посетило посольство США с целью укрепления торговли с Россией.

Росту товарооборота ярмарки способствовало развитие судоходства. В 1876 году число паровых судов увеличилось до 500.



Вид с Главного дома на песчаный остров и мост.

Фото М.П.Дмитриева. Конец XIX века.



Вид на сквер по 1-й Сибирской улице.

Фото М.П.Дмитриева.
Конец XIX века.

Храмы

По популярности Нижегородская ярмарка была сравнима с крупнейшими международными выставками. К примеру, на Лондонской выставке 1862 года побывало 6,2 млн. человек. В 1850-е годы были проведены важные градостроительные работы: улучшена система дорог, создана регулярная застройка вдоль набережных обводного канала и Оки. Особое внимание уделялось набережной Оки, вдоль которой было проложено Московское шоссе.



Крестовоздвиженская часовня

Арх. А.П.Брюллов. 1852 г.

Фото М.П.Дмитриева.

Конец XIX в



Александр - Невский собор

Фото М.П.Дмитриева.

Конец XIX века.



Макарьевская часовня

Фото М.П.Дмитриева.

Конец XIX века.

Архитектурный ансамбль ярмарки конца XIX - начала XX века

Конец XIX - начало XX века можно охарактеризовать как период экономического расцвета Нижегородской ярмарки, который к концу XIX века стабилизировался в пределах 160-180 млн.рублей, в начале XX века стал возрастать. Наивысшего уровня он достиг в 1909 году, годовой оборот тогда составлял около 200 млн.рублей. Этот период был отмечен дальнейшим уплотнением застройки ярмарки и повышением комфортности проживания и обслуживания ее посетителей. В 1886 году был утвержден последний план Нижегородской ярмарки, по которому предполагалось осуществить обширное каменное строительство на свободной северо-западной территории, простиравшейся до села Гордеевки. Около армянской церкви проектировался большой прямоугольной формы пруд. Также намечалось сооружение каменных складов на Сибирской пристани и территории гостиного двора вдоль Бетанкуровского канала и набережной Оки. К важным изменениям, предусмотренным планом, надо отнести расширение зоны, приспособленной для развлечений. Ей отводилось обширное место около Мещерского озера. На ее территории находилось две площадки - Самокатная и Новосамокатная - для увеселительных балаганов. Главным зданием этой зоны должен был стать цирк. По этому плану ярмарка застраивалась до 1917 года.



Цирк братьев Никитиных. Конец 19в.



Карусель на Самокатской площади. 1890-е гг.



Ярмарочные увеселительные балаганы. 1900г.

Главный дом ярмарки



**Вид на Главный дом с площади.
Фото М.П.Дмитриева. Конец XIX века
Интерьер Главного Ярмарочного дома.**



На конкурс было прислано 26 проектов из десяти городов, в том числе 8 проектов из Москвы, 5 - из Петербурга, 6 - из Нижнего Новгорода. Выбор жюри был остановлен на проектах, выполненных в формах древнерусской архитектуры XVII века. Древнерусский стиль наиболее отвечал вкусам московского купечества, которое было полновластным хозяином на Нижегородской ярмарке.

Первую премию получил проект, выполненный архитекторами А.И. фон Гогеном, Г. А. Трамбицким и К. В. Трейманом. Для строительства дома была образована комиссия из числа богатых нижегородских купцов: Н.А. Бугрова, Я.Е.Башкирова, М.П.Курбатова и других. Закладка здания состоялась 22 июня 1889 года. Главным строителем дома был К. В. Трейман, его помощником - ярмарочный архитектор Н.П.Иванов. Строительство велось около года, и 15 июля 1890 года, в день открытия ярмарки, произошло торжественное освящение нового Главного дома.

Здание имело грандиозные размеры и входило в число крупнейших пассажей России. Первый этаж занимали 70 крупных магазинов, второй - ярмарочная контора и комитет, отделение госбанка, почта, телеграф, а также ресторан с залом и шестью кабинетами. Центральная часть второго этажа была отдана под зал общественных собраний, который получил название Гербового, поскольку решетка его балкона была украшена гербами губерний Российской империи.



Блиновский пассаж.
 Фото М.П.Дмитриева. Конец XIX века.
Театральная площадь.

В связи с развитием капиталистических форм торговли в 1880 - 90-е годы на ярмарке были открыты отделения восьми крупнейших банков России: Государственного, Сибирского торгового, Казанского купеческого, Волжско-Камского коммерческого, Московского торгового, Московского торгово-промышленного товарищества, Московского купеческого и Московского Азовского. На ярмарку прибывало огромное количество людей, и поэтому интенсивное развитие получила сеть гостиниц и зданий гостиничного типа. В период проведения ярмарки Рождественская улица и Окская набережная становились как бы частью огромного ярмарочного организма. На Рождественской улице, на всем ее протяжении, сложилась сплошная линия гостиниц, ресторанов, и т. д., а в начале XX века на этой улице был образован деловой центр с многочисленными пароходными и нотариальными конторами и крупными, престижными зданиями банков.

Значительные преобразования произошли в районе Театральной улицы, которая получила новое официальное название - Нижегородская. В 1878 году на ней было закончено под руководством и по проекту Килевейна строительство каменного театра на 1600 мест, который назывался Большим театром. В 1868 году ярмарочное купечество "выразило желание устроить водопровод».

В 1860-е годы нижегородский купец Э.Шмит выполнил освещение ярмарки 650 фонарями, а к 1885 году было введено электрическое освещение зданий, а впоследствии и улиц, устроенное по инициативе инженера Н.В.Рюмина.



Роль Нижегородской ярмарки в культурной жизни страны



Максим Петрович Дмитриев
(1958 - 1948),
нижегородский
фотограф

Во второй половине XIX века общественно-культурная жизнь Нижегородской ярмарки активно входит в общий процесс развития культуры России. С 1860-х годов становится традицией выступление здесь не отдельных артистов, а гастрольных, особенно оперных и балетных трупп. Зрелищно-развлекательная зона занимала значительную территорию по Нижегородской улице, которая в народе называлась "веселая самокатная".

Но центр развлекательной зоны был в районе цирка, где располагались "азиатский" квартал, сад для гуляний и две Самокатные площади. На площадях сосредоточились балаганные зрелища, и здесь вырос целый городок временных сооружений с расписными фасадами и заманивающей рекламой. В различных павильонах были собраны всевозможные развлечения и чудеса-новинки культуры. Трудно переоценить значение Нижегородской ярмарки в деле популяризации фотографии в России. С ярмаркой была связана деятельность замечательных мастеров фотографии второй половины XIX - начала XX века: А.С.Муренко, К.И.Иванова, А.О.Карелина и М.П.Дмитриева.

В период проведения ярмарки выпускались газеты "Нижегородский ярмарочный справочный листок" (1865 -1872 гг.) и "Нижегородская почта" (1883 -1903 гг.), в которых печатались новости дня и разные рекламные объявления. В конце XIX - начале XX века было издано много иллюстрированных календарей, путеводителей, художественных альбомов и открыток с видами Нижегородской ярмарки. В их издании главная роль принадлежит нижегородцу В.И.Виноградову. Развитию культурной жизни на Нижегородской ярмарке во многом способствовало купечество, в среде которого были распространены меценатство и благотворительность. Такими купцами были Третьяковы, Морозовы, Боткины, Рябушинские и другие. Можно сказать, купечество на рубеже XIX - XX веков способствовало не только расцвету культурной жизни на ярмарке, но и обеспечивало благополучие всей русской культуры.

Судьба Нижегородской ярмарки в XX веке

В советское время ярмарка проводилась в 1922 - 1929 гг. В это время она имела еще достаточно большие обороты: с 1922-го по 1928 год товарооборот вырос почти в десять раз. Нижегородская ярмарка налаживала свои международные связи, приобрела всесоюзный характер и стала единственным в своем роде центральным рынком по торговле кустарными изделиями.

С годами лицо ярмарки постепенно менялось, и одним из характерных для развития процессов стало быстрое превращение прежней товарной ярмарки в ярмарку-выставку образцов. Прогнозы ярмарочного комитета в 1928 году были оптимистическими: "В ближайшие годы задача всей нашей советской торговли поставить ярмарку на рельсы торговли по образцам". На ярмарке получили широкое развитие все секторы торговли, и в особенности секторы кустарных товаров, местной промышленности и стран Востока. В ярмарке 1928 года приняло участие более 2500 различных фирм. Торговлю вели страны Востока: Персия, Китай, Афганистан, Турция, Монголия и Ирак.

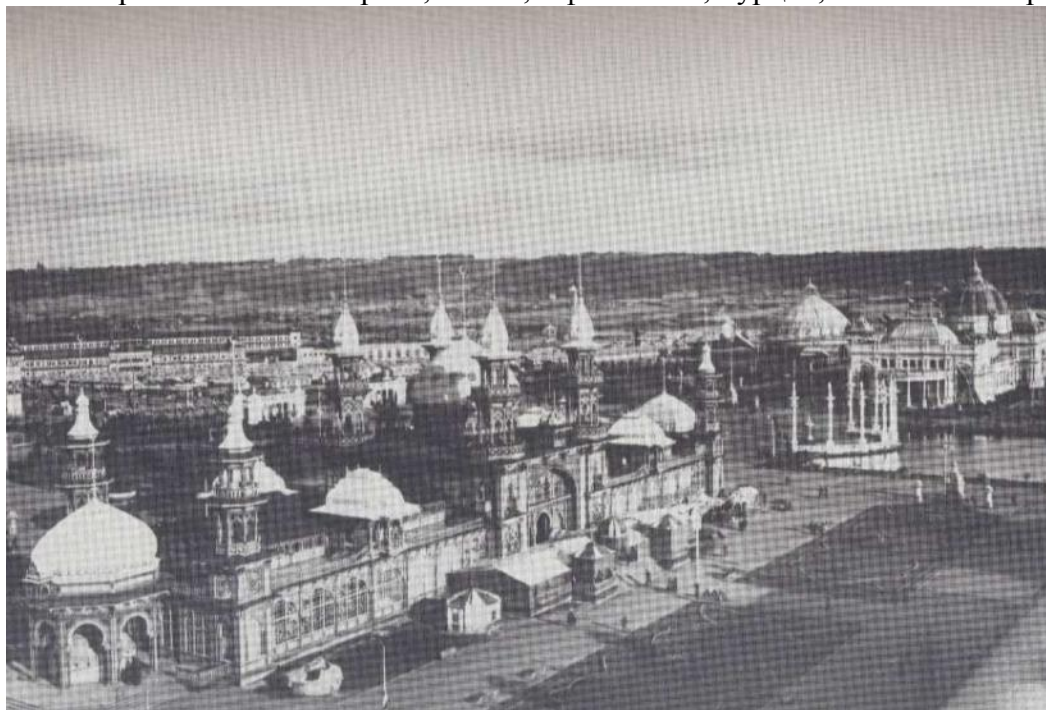
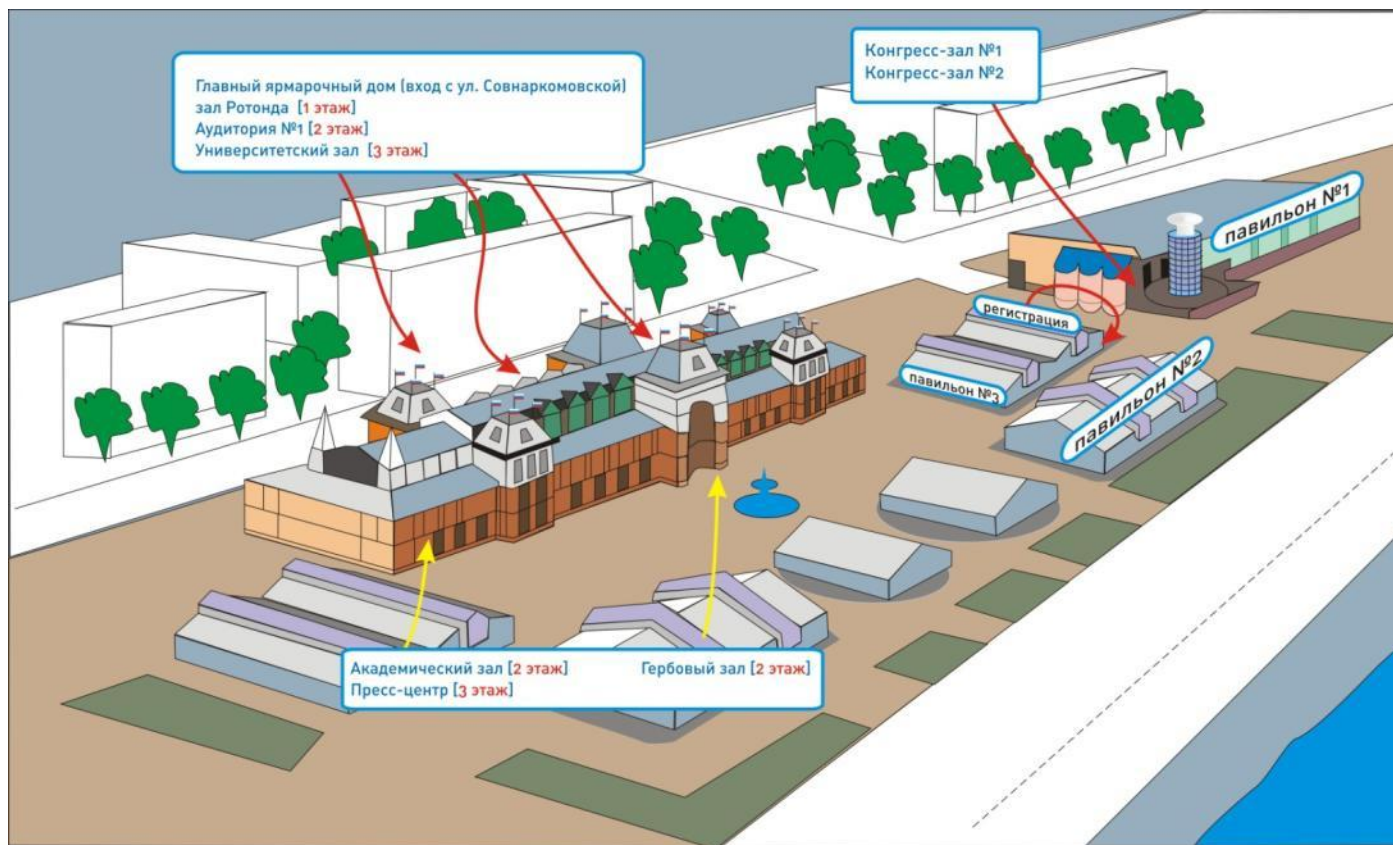


Схема современной ярмарки

К наиболее значительным результатам следует отнести презентацию ярмарки в Нью-Йорке, получение права проведения экспортно-импортных операций, выход на уровень международных контактов.

5 ноября 1991 года состоялось официальное учреждение Всероссийского акционерного общества (ВАО) "Нижегородская ярмарка".

"Нижегородская ярмарка" имеет многопрофильную структуру, в состав которой входят создаваемые с привлечением крупного иностранного капитала банк, выставочный комплекс международного класса, страховая компания, бизнес-центр, туристический центр и т.д.





В настоящее время представительства Нижегородской ярмарки открыты во многих городах России и других государств СНГ: в Москве, Хабаровске, Петербурге, Минске, Таллине и других. При активном участии дирекции ярмарки в Н.Новгороде создана товарная биржа.

Наиболее активной областью деятельности ярмарки являются организация и проведение выставок, культурные программы.

С 1991 года ярмарка начинает обретать свое историческое место. Теперь ее центр выставочной деятельности (в скором времени и все административные службы) разместился в Главном ярмарочном доме, где для этих целей приспособлен обширный зал пассажа. Впервые с момента закрытия ярмарки в 1929 году для посетителей открыт отреставрированный (проект арх.Е.И. Генкиной, В.Н.Игнатьева, В.М.Пузанова) Гербовый зал, издавна служивший для торжественных встреч и парадных церемоний.



Торгово-деловая деятельность ярмарки не исключает ее праздничного народного характера с обилием художественных выставок, аукционов, продаж изделий народных промыслов, концертными и благотворительными программами. Таким образом, постепенно складывается новый облик Нижегородской ярмарки, а с ней и новый облик Нижнего Новгорода.

Источники изображений

http://my.mail.ru/apps/441805?ref=lmnu&ref_top3=1

www.yarmarka.ru

http://www.informexpo.ru/new/view_content.php?id=762

http://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%E8%E6%E5%E3%EE%F0%EE%E4%F1%EA%E0%FF_%FF%F0%EC%E0%F0%EA%E0

<http://www.admgor.nnov.ru/references/arch/fair/fair1.html>

http://ricolor.org/history/rt/pr/nn_yarmarka/2/1/