

Использование нетрадиционных методов
на занятиях по развитию речи с детьми
старшего дошкольного возраста,
страдающими общим недоразвитием речи.

Творческий отчет
учителя-логопеда
ДОУ №75 Шеляг Н.М.

Актуальность проблемы

Как повысить развивающий эффект дошкольного обучения?

Использовать новые технологии обучения

Развивать в ребенке его творческое начало, научить его решать проблемы

Обучение творческому рассказыванию по картине

Обучение дошкольников составлению загадок

Использовать методы РТВ и ТРИЗ

Творческое рассказывание предполагает самостоятельно продуманное содержание, логически выстроенное и оформленное в определенную словесную форму, соответствующую содержанию, создание из разрозненных фактов пусть самой скромной, но непременно завершенной картины жизни.

0 **1 ТИП:** «Описательный рассказ»

0 **ЦЕЛЬ:** Обучение детей составлению описательных рассказов по картине в соответствии с общедидактическими требованиями.

0 **Виды получаемых рассказов:**

- 0 рассказ как фиксация изображенных объектов и их смысловых взаимосвязей;
- 0 описание картины как раскрытие темы;
- 0 развернутое описание конкретно взятого объекта;
- 0 словесно-выразительное описание изображенного с использованием аналогий поэтических образов, метафор, сравнений.

0 **2 ТИП:** «Творческое рассказывание по картине» (фантазирование)

0 **ЦЕЛЬ:** Учить детей составлять связные рассказы фантастического плана по мотивам изображенного.

0 **Виды получаемых рассказов:**

- 0 рассказ как фантастическое преобразование содержания;
- 0 фантастический рассказ об отдельно взятом объекте;
- 0 рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой.

Данная методика имеет множество преимуществ перед традиционными методами обучения детей рассказыванию по картине:

- Она позволяет решать не только общедидактические, обучающие и развивающие, но и коррекционные задачи.
- Поощряется индивидуальность, исключительность каждого ребенка, учитывается каждое мнение.
- Значительно расширяется запас знаний и представлений об окружающем.
- Дети составляют рассказы, опираясь на чувственный опыт, используя различные анализаторы. За счет этого рассказы становятся значительно ярче, образнее.
- Активизируется и расширяется словарный запас детей, накопление словаря проходит в непринужденной игровой форме.
- Совершенствуется грамматический строй речи: дети учатся использовать предложения различной структуры, упражняются в различных способах словообразования, отрабатывается употребление предложных конструкций и т.д.
- Дети используют в рассказах диалогическую речь, придумывают диалоги между объектами картины, в том числе и неодушевленными.
- Качественно изменяются описательные рассказы детей.
- Возрастает мыслительная активность детей, совершенствуется ассоциативное мышление, дети учатся устанавливать логические связи, причинно-следственные и временные отношения.
- Значительной коррекции поддаются личностные особенности детей. Ребенок становится активнее, самостоятельнее, увереннее в себе, учится отстаивать свою точку зрения, и в то же время, уважать мнение других, находить компромиссное решение.
- Дети видят результат своего труда, т.к. всегда есть выход в продуктивную деятельность (рисунки, аппликации, загадки, игра-драматизация и т.д.).
- Этапы (шаги) данной методики можно использовать на других занятиях.
- Каждый педагог, работающий по этой методике, имеет возможность широко использовать собственные творческие способности, внося в занятие разнообразие и нетрадиционность.

Этапы работы над картиной



1. Определение состава картины.

Цель: выявить как можно большего числа объектов картины и подбор названий к ним.

2. Установление взаимосвязей между объектами картины.

Цель: установить взаимозависимости между объектами по разным параметрам; учить детей объяснять взаимодействие между объектами, подвести детей к пониманию того, что все на картине взаимосвязано.

3. Накопление характеристик объектов через разные органы чувств.

Цель: обучить детей «вхождению» в картину; учить детей описывать воспринимаемое через различные анализаторы; представлять возможные ощущения от предполагаемого соприкосновения с различными объектами и передавать их специфические признаки, обозначая словом.



4. Составление образных характеристик объектов.

Цель: обогащать речь детей образными выражениями; упражнять детей в сравнении предметов по разным признакам.

5. Уточнение места объекта на плоскости картины.

Цель: учить описывать объект по месту нахождения на картине.

6. Перенос изображения картины в трехмерное пространство.

Цель: учить детей переносить ориентиры с двумерного в трехмерное пространство.

7. Временная ось объектов.

Цель: учить детей представлять выбранный на картине объект с точки зрения его прошлого и будущего; придумывать рассказ, используя в нем словесные обороты, характеризующие временные отрезки (до того, как..., после того, как..., утром..., зимой..., в будущем... и т.д.).



8. Создание коротких стихов. Рифмовки.

Цель: развивать фонематический слух детей, учить подбирать слова, сходные по звучанию и слоговой структуре.

Этапы работы:

- добавить недостающее слово в двустишие;
- парные картинки: подобрать слова, похожие по звучанию;
- составить предложение с рифмованными словами;
- объединить два предложения в двустишие.

9. Формулировка морали картины.

Цель: подвести детей к осознанию названия картины.

10. Разные точки зрения.

Цель: учить детей вживаться в образ и составлять связный рассказ от первого лица.

Последовательность работы:

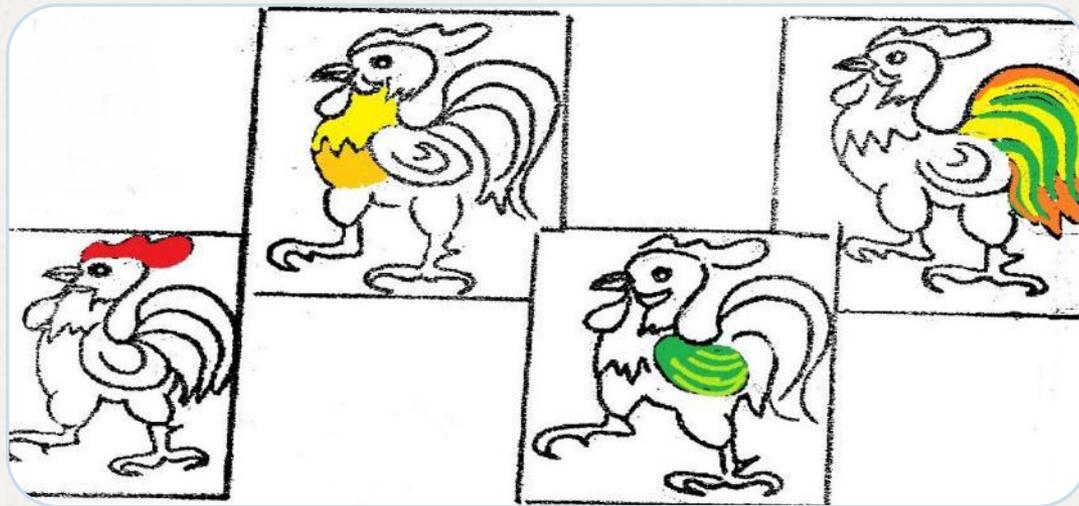
- Предложить детям превратиться в кого-нибудь или во что-нибудь.
- Составить рассказ с точки зрения выбранного объекта, наделив себя настроением.

Рассказ по сюжетной картине – планом являются предметные картинки, расположенные в порядке развития сюжета



Описание предмета

в зависимости от строения предмета, пространственного расположения его частей детям предлагается определенный порядок его рассматривания и описания с опорой на отдельные рисунки с последовательной закраской частей предмета или характерных особенностей его построения



Бонька (по Яночкиной)

Вы не знаете нашего Боньку? Его в нашем селе все знают: гребешок у него красный, грудь золотая, крылья зеленые, а хвост разноцветный. И такой хитрюга: увидит, что его боятся, крылья распушит, перья распушит, когтями землю дерет и бросается на трусишку...

РАССКАЗ - ЗАГАДКА

Повествовательная канва сюжета в таком рассказе дает возможность ввести ребенка в определенную, конкретную ситуацию, а наличие в нем описания выполняет основную учебную задачу и все это, облеченное в форму загадки, создает благоприятный мотивационный уровень.

Такие рассказы интересны детям. Доказывая свою отгадку, они перечисляют основные свойства и признаки предмета, выстраивая их в логическую цепочку - план, что дает возможность составления более полного описательного рассказа.

ПОДАРОК

Мой дядя - моряк. Недавно он вернулся из плавания и привез мне подарок. Он сказал: "Подарок необычный. Я думаю он тебе понравится, и ты будешь любить и заботиться о нем," - и протянул мне коробку. Открыв коробку я увидел овальный камень, но не гладкий, а весь в трещинах, как будто покрыт чешуйками, как у рыбы, но большими. Я дотронулся до камня, и вдруг он зашевелился. От неожиданности я уронил коробку на пол. Наклонился, хотел поднять ее, но тут из-под коробки показалась змея с крохотными глазками. От страха я отскочил в сторону. Дядя рассмеялся: "Не бойся, это не змея. Возьми ее в руки, погладь".

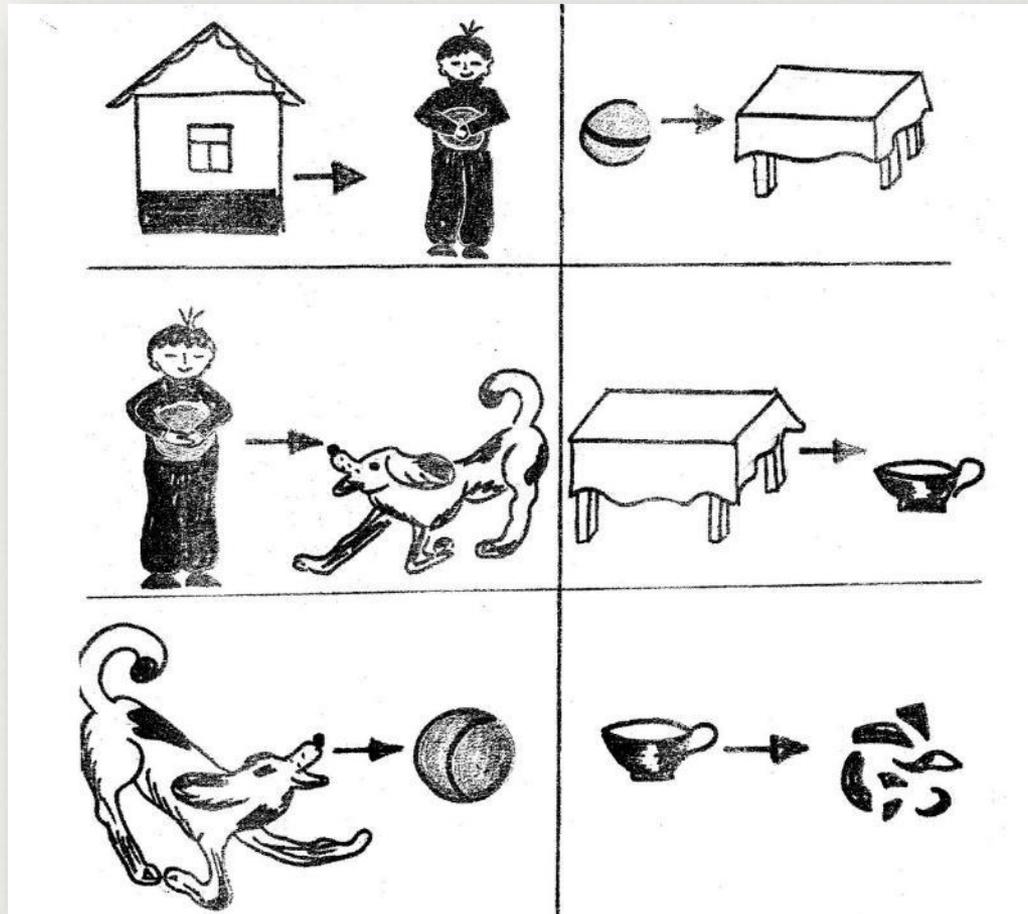
Спинка и брюшко оказались твердыми, костяными. Я опустил ее на пол, она медленно поползла. У нее были четыре короткие лапы с острыми коготками. Кожа на лапах была шершавой и морщинистой, как у лягушки.

Голова у нее то показывалась, то пряталась. Она умела прятать и лапы и, действительно, становилась похожа на камень.

Это была ... черепаха.



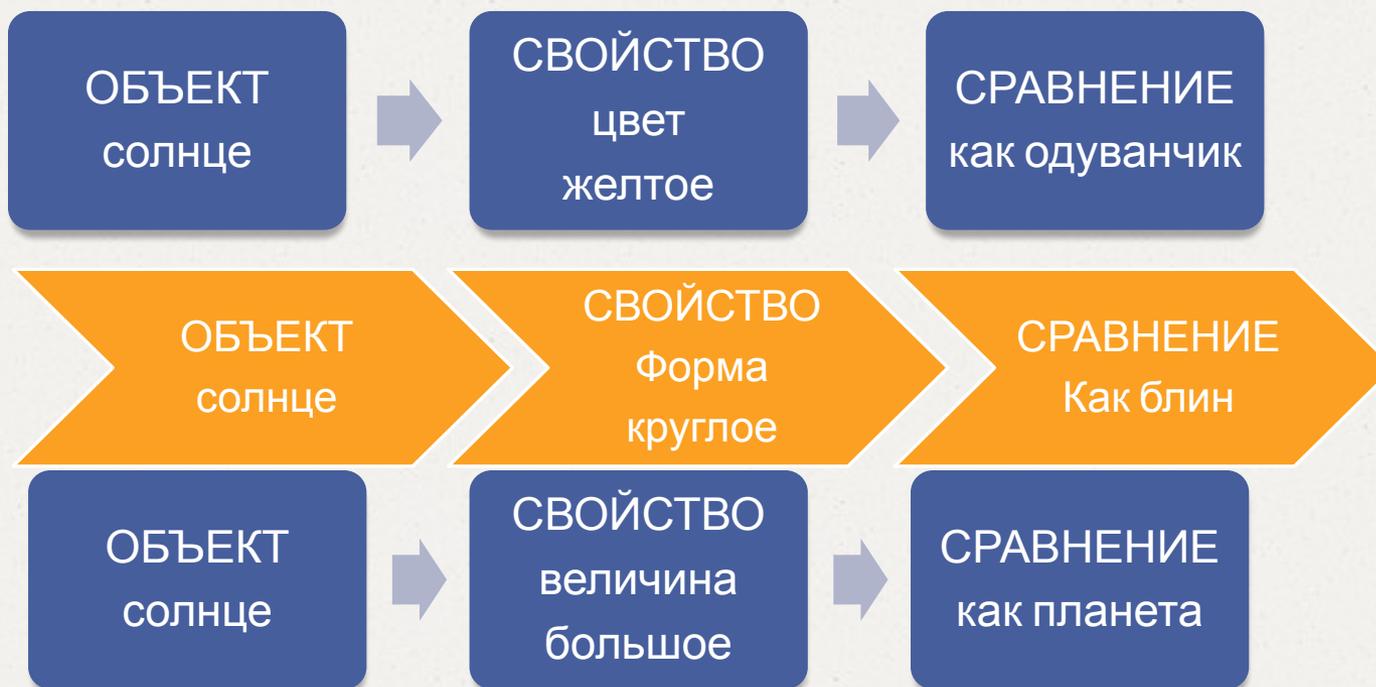
Цепной повествовательный рассказ можно представить в виде предметно графической схемы. Обозначения предметов выступают в качестве опорных точек при построении рассказа



Обучение дошкольников с ОНР составлению загадок.

0 Подготовительный этап – обучение сравнению

Алгоритм работы выглядит так:



Использование «опоры» (таблицы) для составления загадок.

КАКОЙ?	ЧТО ТАКОЕ ЖЕ?
круглый	мяч
легкий	пух
белый	снег

Разделив каждую пару выражений «но не», «да не» или «как», получим загадку:

Круглый, да не мяч;

Легкий, да не пух;

Белый, да не снег.

Использование «опоры» (таблицы) для составления загадок.

ЧТО ДЕЛАЕТ?	КТО (ЧТО) ДЕЛАЕТ ТАКЖЕ?
летает	птица
скачет	заяц
стучит	сердце

Получим такую загадку про мяч:

Летает, как птица;
Скачет, как заяц;
Стучит, как сердце.

Опора дает значительную основу, помогающую детям запомнить и правильно воспроизвести загадку.

Работа по составлению загадок позволяет решить многие задачи:



Заключение

Используя в работе нетрадиционные методы, я ставила перед собой главную цель – поиск оптимальных средств педагогического воздействия. Включенная в общую коррекционную систему, последовательная, целенаправленная работа по обучению детей творческому рассказыванию по картине способствовала тому, что:

- 0 значительно улучшилась самостоятельность, целенаправленность детских рассказов, их композиционная целостность и художественная выразительность;
- 0 возрос интерес детей к творческому рассказыванию с помощью активной деятельности;
- 0 сформировалось положительное отношение к рассказам товарищей, умение внимательно их выслушивать, давать оценку деятельности;
- 0 дети стали значительно наблюдательнее, они широко используют свои поисковые и исследовательские способности в познании окружающего мира;
- 0 значительно повысился уровень коммуникации детей, они стали гораздо общительнее, легко вступают в контакт со сверстниками и со взрослыми.

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

Учитель-логопед
Шеляг Нина Михайловна
ДОУ № 75
Приморского района

fanny2004@mail.ru

