

Использование логических схем на уроках литературы

Логическая схема – максимально упрощенное
изображение, в котором отражены
основные опорные явления и связи между
ними, помогающие понять логику
построения произведения, его идею,
особенности личности героя, философию
автора

Использование логических схем на уроках литературы базируется на трех принципах:

```
graph TD; A[Использование логических схем на уроках литературы базируется на трех принципах:] --> B[Применение схемы должно быть оправдано литературным материалом]; A --> C[Схема должна быть доступна для понимания учащимися]; A --> D[Работа над схемой должна сопровождаться речевой подготовкой учащихся];
```

Применение схемы
должно
быть оправдано
литературным материалом

Схема должна быть
доступна для
понимания учащимися

Работа над схемой
должна сопровождаться
речевой подготовкой
учащихся

Развивает
логическое
мышление
учащихся

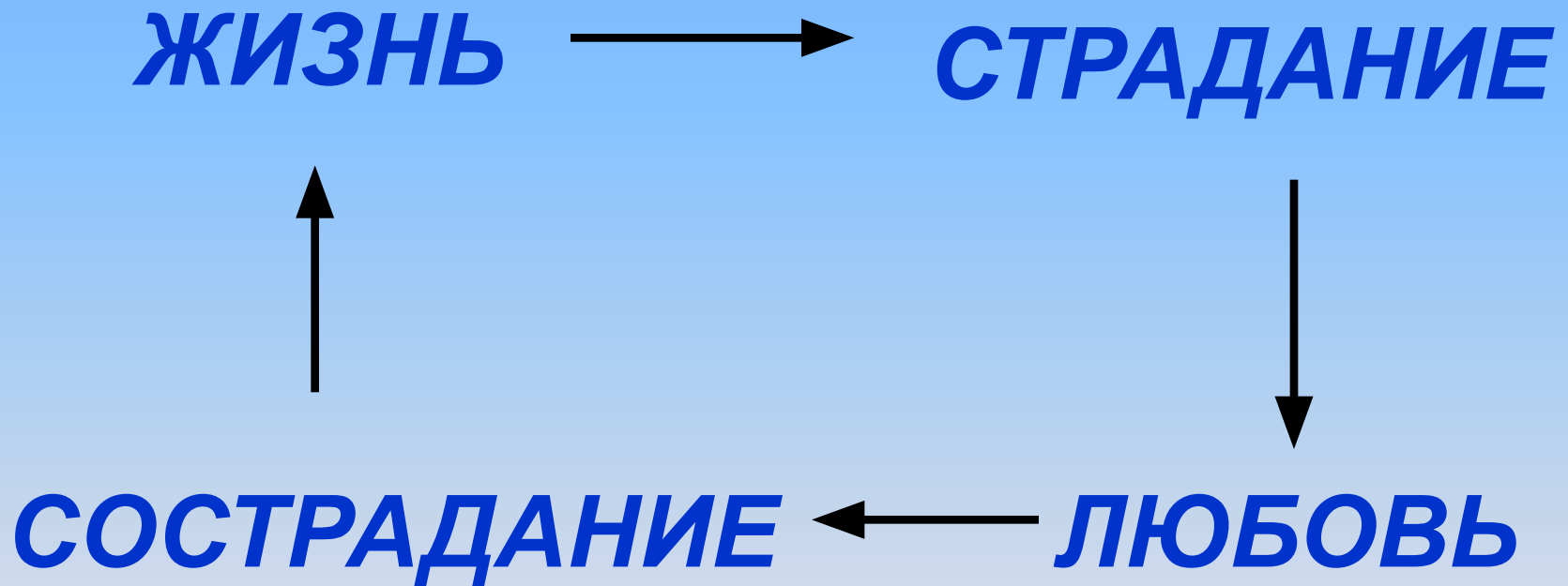
Проста для
понимания

Преимущества логической схемы

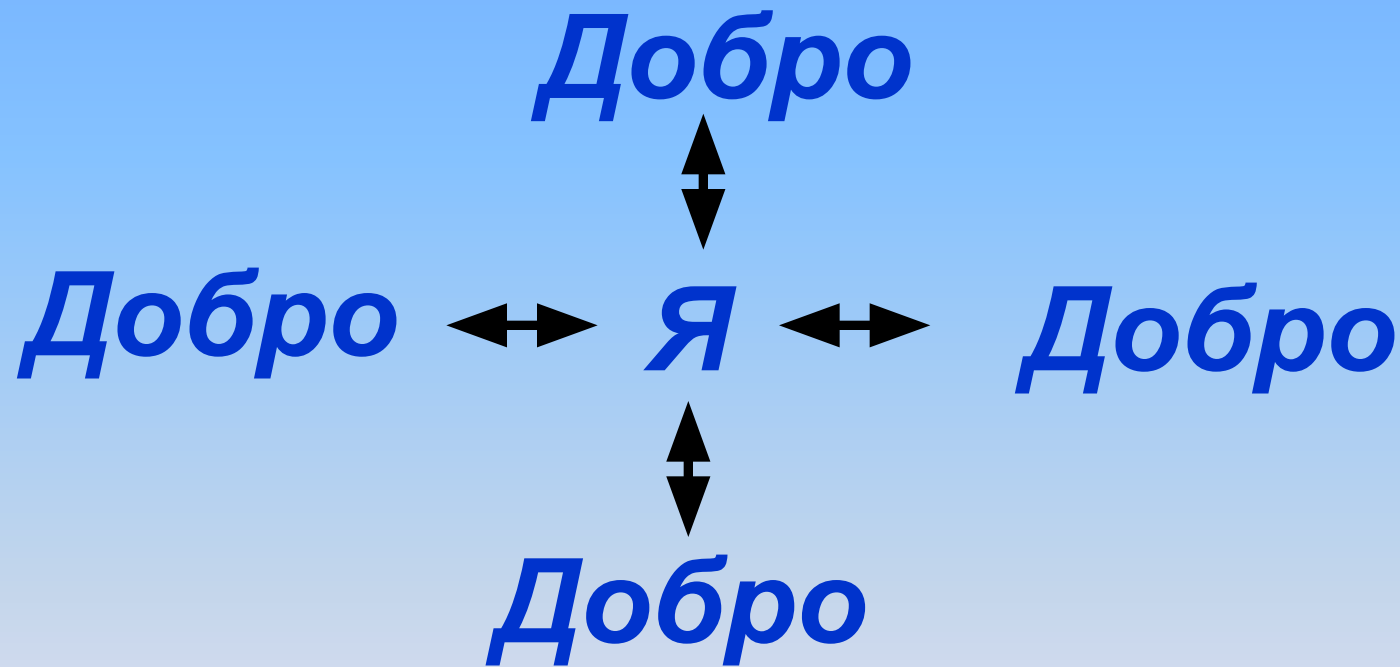
Легка для
воспроизведения

Устанавливает
устойчивые
связи между
различной
информацией,
позволяет создать
целостную картину

Философская концепция жизни в рассказе А. Платонова «Юшка» (7 класс)



«Капитанская дочка» – повесть о милосердии (8 класс)



Психологический портрет Печорина(9 класс)

В экстремальной ситуации (дуэль)

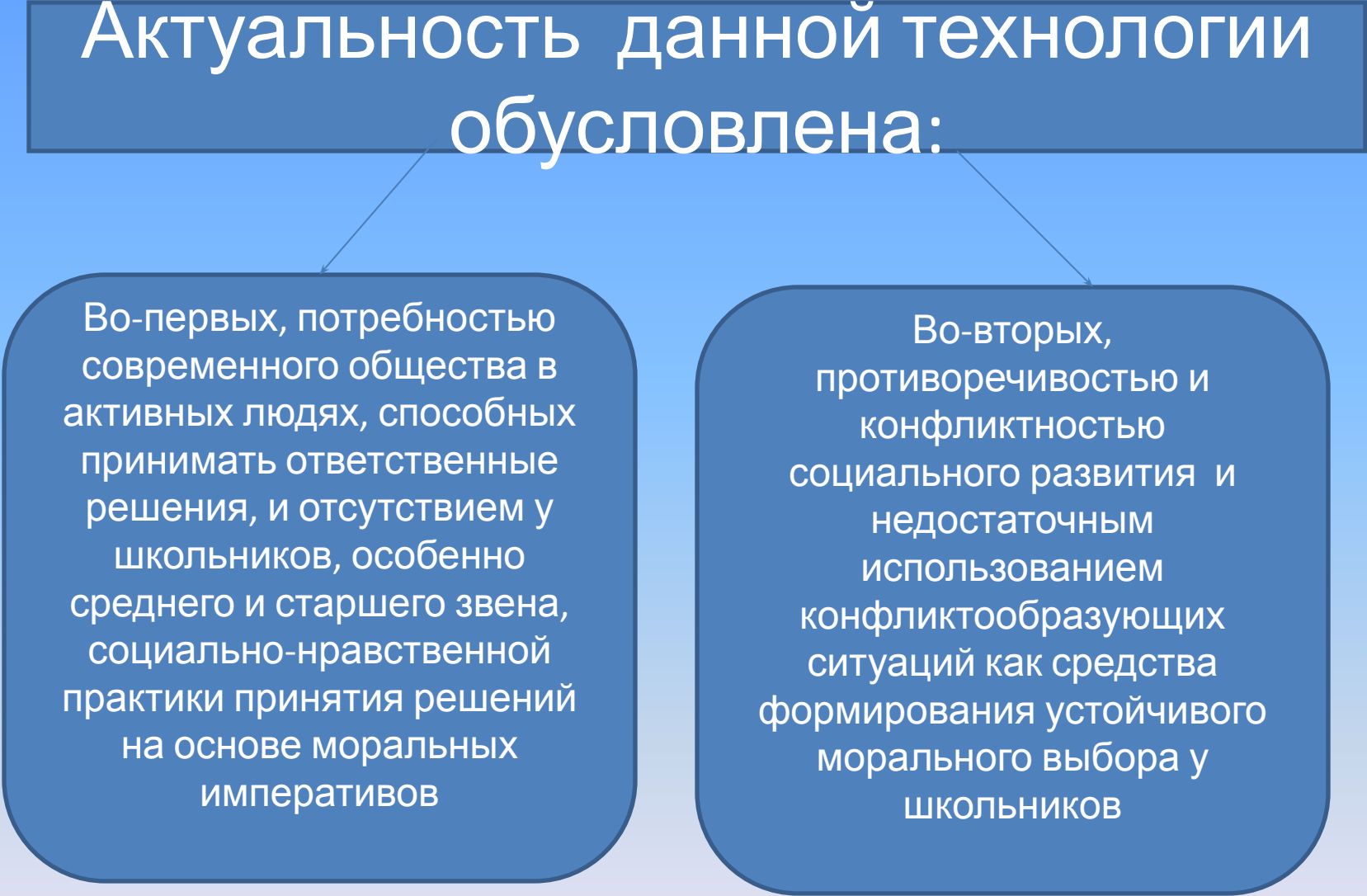


По отношению
к себе (дневник
Печорина)

По отношению
к людям (к
Вере, Мери,
Бэле, Максим
Максимычу)

***Анализ
конфликтообразующих
ситуаций с
нравственными
коллизиями***

Актуальность данной технологии обусловлена:



Во-первых, потребностью современного общества в активных людях, способных принимать ответственные решения, и отсутствием у школьников, особенно среднего и старшего звена, социально-нравственной практики принятия решений на основе моральных императивов

Во-вторых, противоречивостью и конфликтностью социального развития и недостаточным использованием конфликтообразующих ситуаций как средства формирования устойчивого морального выбора у школьников

«Конфликтообразующие ситуации» (КОС)
включают в себя:

```
graph TD; A[«Конфликтообразующие ситуации» (КОС)  
включают в себя:] --> B[Проблемные  
ситуации]; A --> C[Проблемно-  
конфликтные  
ситуации]; A --> D[Конфликтные  
ситуации];
```

Проблемные
ситуации

Проблемно-
конфликтные
ситуации

Конфликтные
ситуации

**«Коллизия» - столкновение
противоположных взглядов,
стремлений, интересов.**

**В данном случае настоящее понятие
употребляется применительно к
изображению
конфликтообразующих ситуаций (или
ситуаций морального выбора,
дилемм) в художественных
произведениях, предусмотренных
общеобразовательной программой.**

**КОС с нравственными коллизиями
воспринимаются школьниками как
ситуации морального выбора.
Выбрать правильное моральное
решение – это значит совершить
поступок. Выбрать 10 раз в день
правильное моральное решение –
значит 10 раз продвинуться в
нравственном развитии.**

Мысли, убеждения, поступки героев анализируются и оцениваются учащимися при активном участии учителя и его чутком руководстве ходом детских рассуждений.

Школьники получают необходимые представления о тех или иных способах поведения в различных ситуациях, проникают в скрытые мотивы действий литературных героев и, что самое главное, пытаются примерить собственную модель поведения на описанные в произведениях жизненные коллизии и осознать, как бы они поступили в данной ситуации и какими бы побуждениями руководствовались. Все это способствует накоплению опыта нравственного поведения.

При обсуждении ситуаций (эпизодов) с нравственными коллизиями можно обучать анализу по следующей схеме:

1. Выделение и анализ условий и обстоятельств, способствующих возникновению ситуации.
2. Планирование решения и возможностей его осуществления.
3. Анализ результатов и последствий принятого решения.

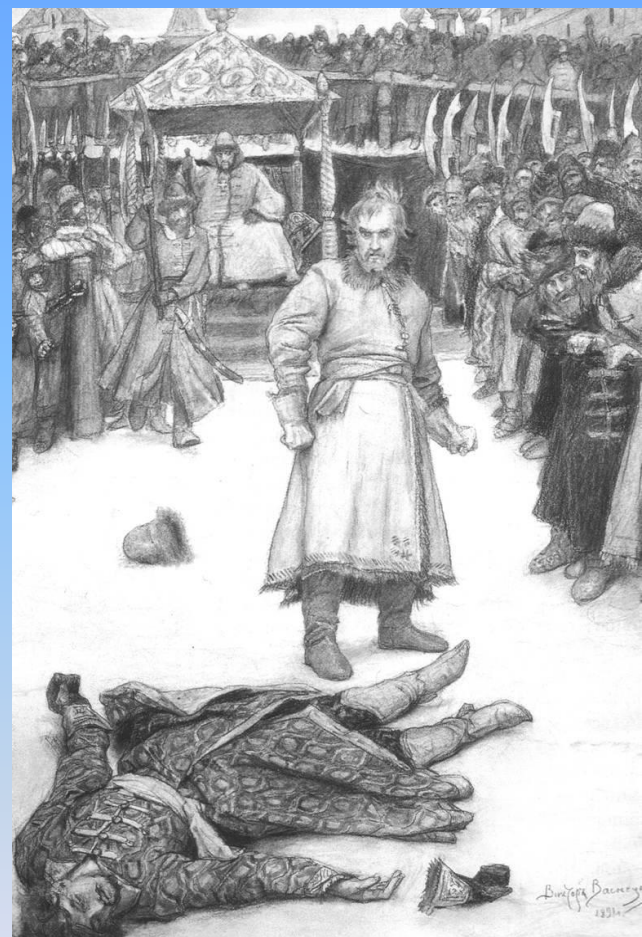
7 класс

М.Ю. Лермонтов

«Песня про купца Калашникова»

*Моральные понятия: любовь,
честь, достоинство, убеждение.*

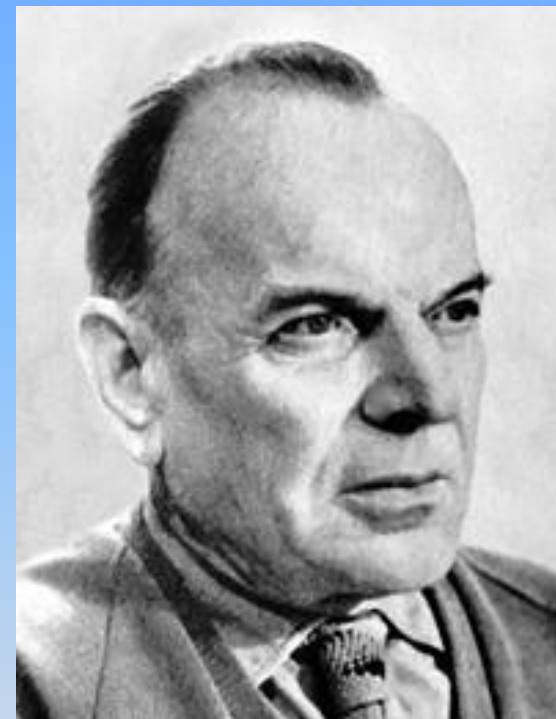
1. Дилемма Кирибеевича?
2. Оцените его поступок.
3. Какое чувство явилось мотивом поступка? Это, по-вашему, любовь?
4. Дилемма Калашникова? Оцените его поступок. Почему он не называет царю истинную причину убийства Кирибеевича?
5. Были ли у Калашникова другие варианты выбора?



8 класс
К.Г. Паустовский
«Телеграмма».

**Морально-этические понятия:
совесть, любовь, вина.**

- 1. Объясните ситуацию морального выбора Насти?**
- 2. Оцените ее поведение.**
- 3. Можете ли вы ее оправдать?**
- 4. Как, по-вашему, она должна была бы поступить?**
- 5. А как бы поступили вы на ее месте?**





Основной вид деятельности здесь – мышление. Это предварительная ступень, на которой в мыслях и чувствах моделируется возможное поведение. В процессе решения КОС накапливаются этические знания, опыт реальной ответственности, логика морального выбора поступка и принятия решения, проектирование своего поведения, переживание и проживание ситуаций гуманного нравственного

При обсуждении конфликтообразующих ситуаций, в числе прочих, учитываются задачи, направленные на формирование морального сознания и приобретения нравственного опыта поведения в ситуациях морального выбора, что обуславливает устойчивость (привычку) в эти решения.



Спасибо за внимание!