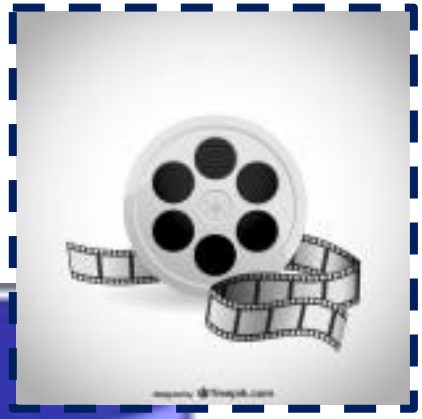
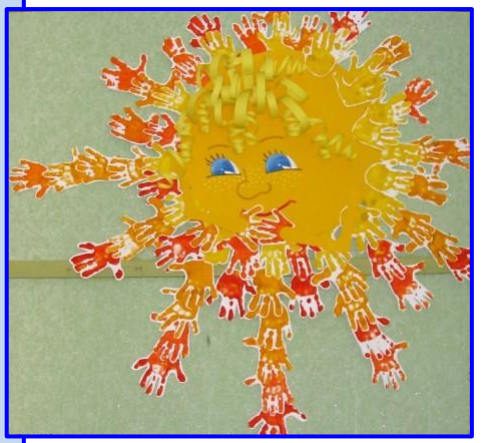
Тема:



Использование искусства мультипликации в обучении изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В.А. Сухомлинский



Актуальность темы

В массовой педагогической практике обнаруживается существенное противоречие между общепринятым подходом к организации и проведению занятий изобразительным искусством и широкими возможностями использования мультипликации, позволяющей успешно развивать изобразительные способности детей.

Использование мультфильмов в работе с детьми направлено не только на формирование восприятия экранных произведений. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающими пособием для раскрепощения мышления, развития творческих способностей и эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста

Принципы обучения дошкольников

- Принцип научности
- Принцип наглядности
- Принцип доступности
- Принцип активности и сознательности
- Принципы систематичности, последовательности и постепенности
- Принцип развивающего обучения
- Принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода к детям в обучении

Цель и задачи педагогической деятельности

Цель:

Формирование творческих способностей и эмоциональной отзывчивости у дошкольников при создании мультфильмов, коллажей средствами изобразительной деятельности

Задачи:

Образовательные

- **Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации.**
- **Обогатить словарный запас детей.**
- **Знакомить детей с нетрадиционными способами рисования, аппликации, пластилинографии, флористики.**
- **Знакомить детей с различными материалами для творчества.**

Развивающие

- **Развить познавательную активность детей при реализации данного проекта.**
- **Развивать связанную речь, мышление.**
- **Развивать общую и мелкую моторику рук и пальчиков.**
- **Развивать воображение, фантазию, эмоции, творческие способности.**

Воспитывающие

- **Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма, коллажа.**
- **Воспитывать умение детей общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.**
- **Воспитание у ребенка устойчивой потребности в творчестве, основываясь на его внутренних возможностях и резервах.**

Ожидаемый результат

- **Формирование умения видеть идею, передаваемую мультфильмом и воплощать её в рисунке, пластилинографии, коллаже ;**
- **Раскрепощение мышления детей;**
- **Развитие их творческого потенциала;**
- **Формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;**
- **Совершенствование навыков общения;**
- **Овладение различными нетрадиционными способами изображения предметов, героев, декораций.**

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая идея опыта заключается в разработке инновационных подходов к организации и методике проведения специальных дополнительных занятий изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста по развитию изобразительных способностей средствами анимации (мультипликации)

Формы, методы и средства воспитательно - образовательной работы

Формы работы:
- **индивидуальная**
- **фронтальная**
- **парная**
- **коллективная**
- **групповая**
-**игровые формы**
-**нетрадиционные формы занятий:**
занятие - путешествие, занятие - сказка, занятие - творчество, занятие - экскурсия в прошлое, занятие - познание, занятие - викторина

Методы:
-метод ассоциаций
-метод погружения, метод диалогичности
-метод сравнений
-метод «открытий»
-метод привлечения жизненного опыта детей,
-метод наблюдения
-метод проектно – конструкторский
-метод проблемного обучения
-метод контроля и самоконтроля.

Средства:
- **мультимедийная техника, компактдиски с мультфильмами,**
- **художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, природный материал)**

Структура занятия

Серии формирующих занятий

- «Многообразие героев в кукольных, рисованных и компьютерных мультипликационных кинофильмах»
- «Динамика выразительных образов»
- «Композиция»
- «Колорит»

Литература.

- Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии // Искусство в школе. - 2009, т.в. 6.
- Борев Ю.Б. Эстетика. - Ростов на Дону: Феникс, 2004.
- Гундорова И.В. Проблема «Телевидение и дети» в вопросах и ответах // Детский сад от А до Я. 2010. №2. С. 133–141
- Дьяконова М. Мультфильмы: вред или польза? - djakova@mail.ru.
- Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным // Искусство в школе 2006. - № 1
- Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
- Лыкова И.И. Куда уходят детские рисунки // Обруч. - 2002. - № 1
- Мацкевич Ж.В. Формирование у детей дошкольного возраста выразительных образов в рисунках под влиянием мультиплика-ционных кинофильмов (Методические разработки). - М: МПГУ, 2007. – 37 с.
- Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982.
- Тихонова Е. мультипликация – синтез искусств. // Искусство в школе. - 2006, т.в. 3.
- Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. – М.: Молодая гвардия, 1986.
- Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного воз-раста. -М.: Творческий центр Сфера, 2008.
- Яновский М.И. Проблема изменения Я-концепции под влиянием просмотра