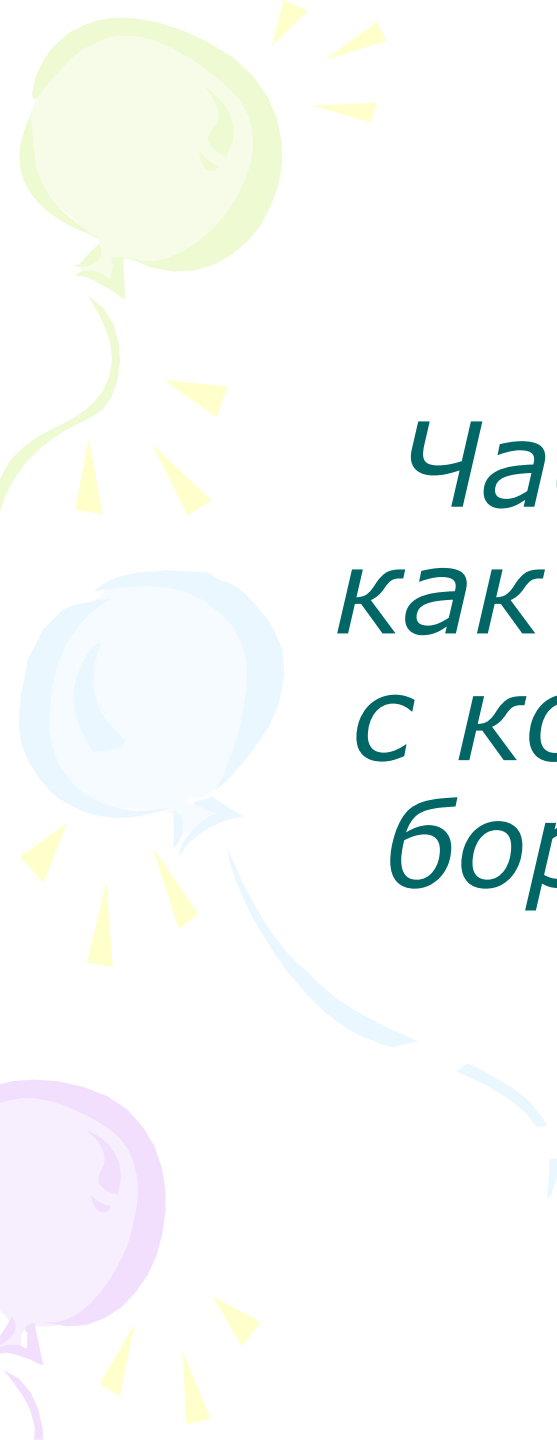




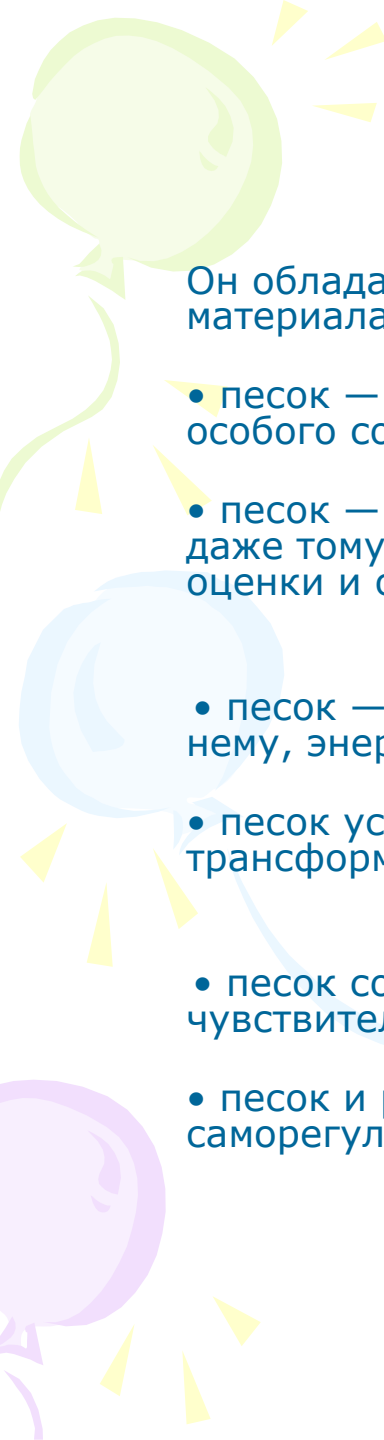
*Часто руки знают,
как решить загадку,
с которой интеллект
боролся напрасно.*

К. Г. Юнг

Использование элементов песочной терапии в работе учителя-логопеда



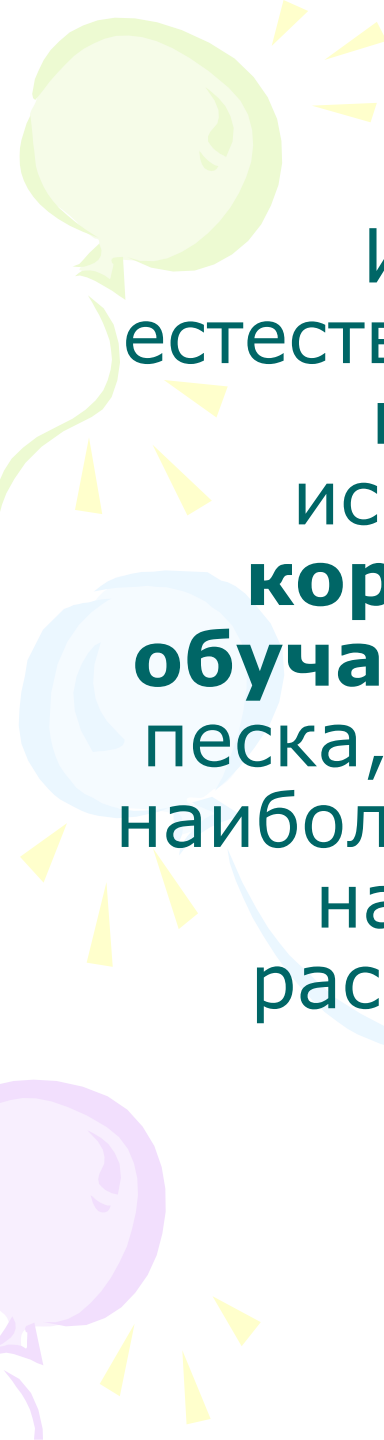
Тутушева Е. В.
Учитель-логопед



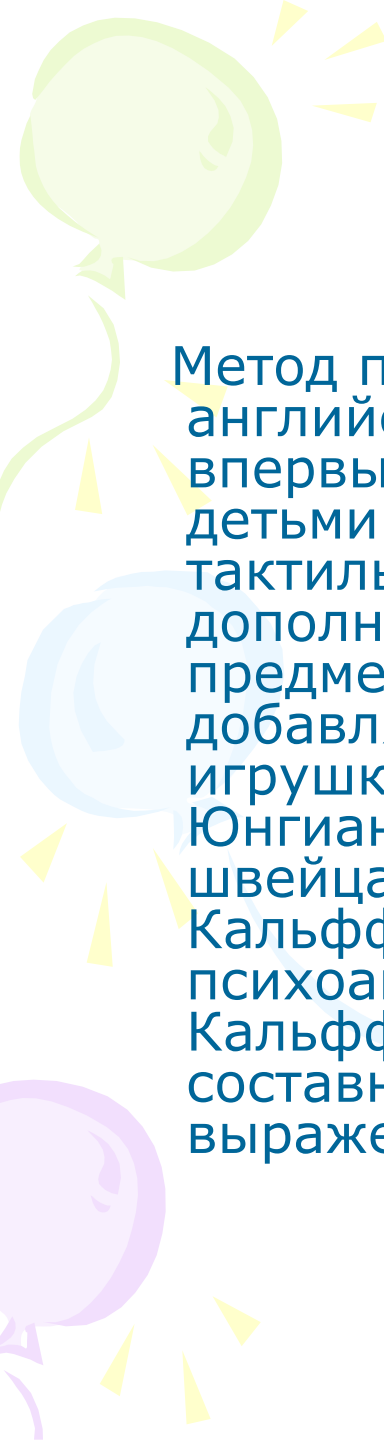
В чем сила песка?

Он обладает рядом совершенно особенных свойств в силу необычности самого материала:

- песок — очень податливый инструмент творчества, творения из него можно без особого сожаления изменять в любой момент;
- песок — демократичный материал, ведь позволяет работать с собой каждому и даже тому, кто не обладает особым художественным даром, а потому боится оценки и отказывается рисовать;
- песок — природный материал, поэтому наполняет любого, прикоснувшегося к нему, энергией, дает ощущение творца;
- песок успешно забирает в себя негативную энергию, более того, трансформирует агрессию в положительные заряды;
- песок состоит из мельчайших песчинок, работа с которыми активизирует чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях,
- песок и работа с ним требует времени, а потому развивает у ребенка саморегуляцию и терпеливость;

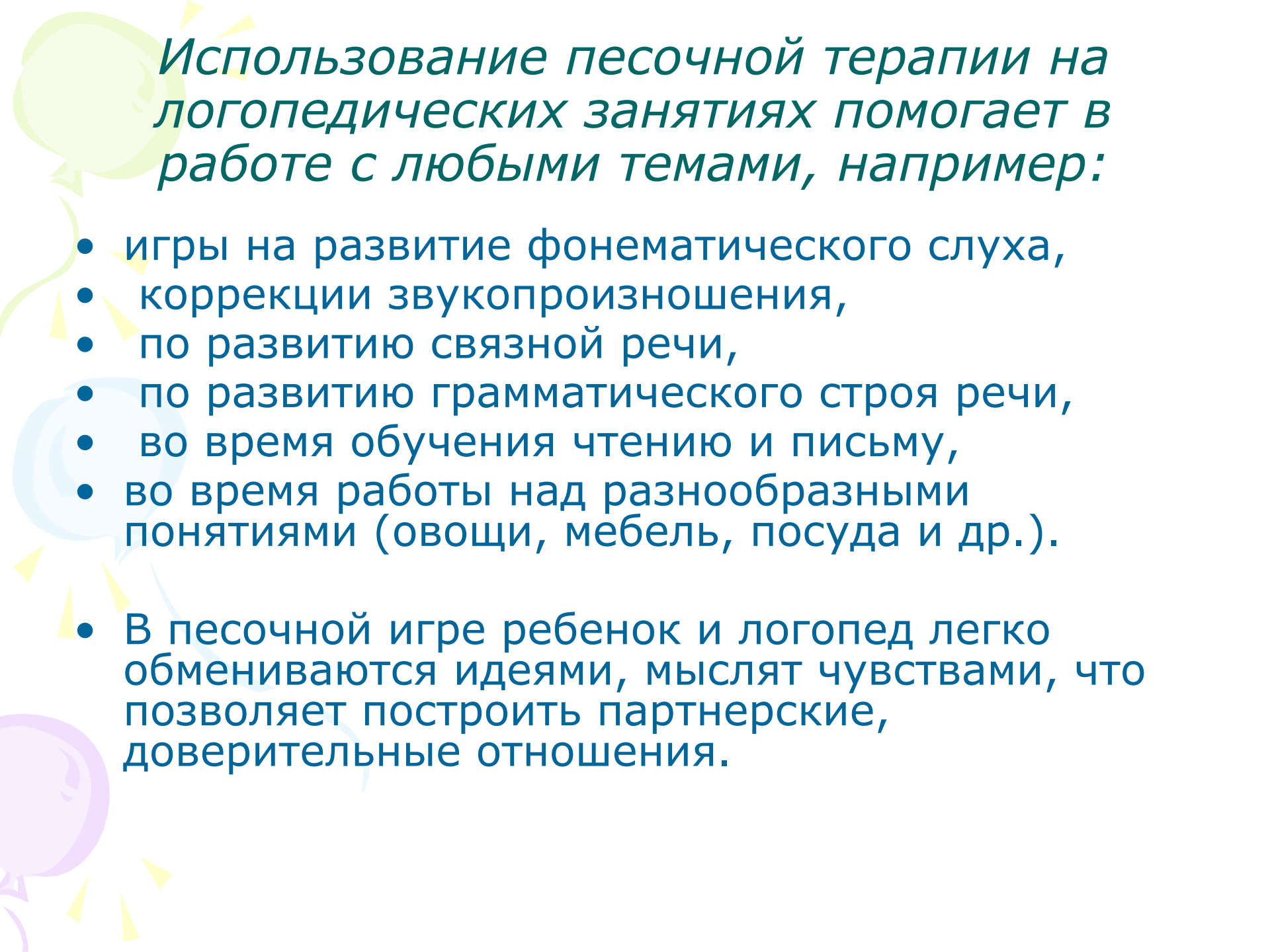


Игры с песком – одна из форм естественной активности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу, проводя **коррекционные, развивающие и обучающие занятия**. Строя картинки из песка, придумывая разные истории, мы в наиболее органичной форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, рассказываем о событиях и законах окружающего мира.



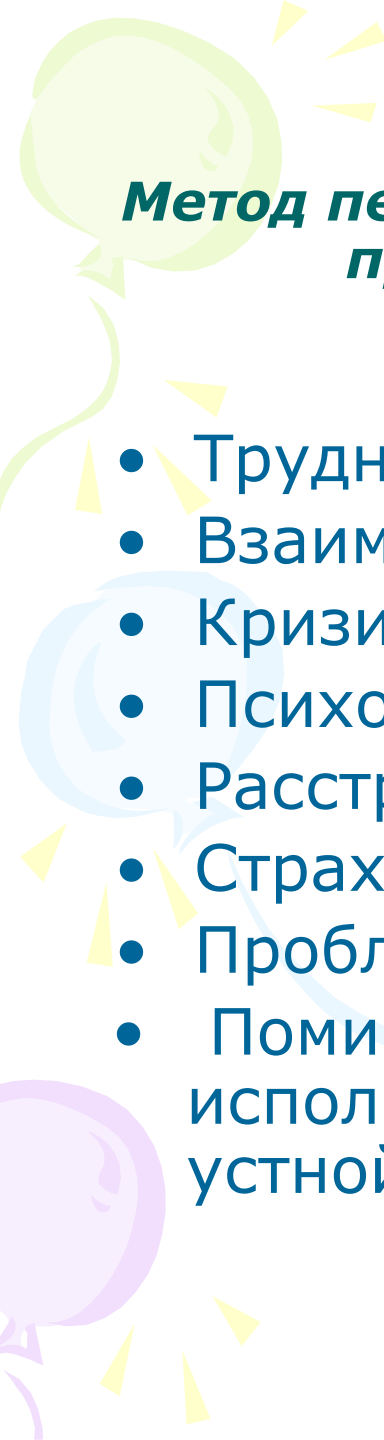
История метода

Метод песочной терапии берет начало в 1929 году, когда английский детский психотерапевт М.Ловенфельд впервые применила песочницу в игровой психотерапии с детьми. Ловенфельд придавала огромное значение тактильному контакту ребенка с песком и водой, дополнявшему проективную игру с различными предметами и куклами. Она заметила, что дети добавляют в песок воду и помещают туда миниатюрные игрушки. Так родилась «техника построения мира». Юнгианская песочная терапия была разработана швейцарским юнгианским детским терапевтом Дорой Кальфф. Она дополнила технику Ловенфельд психоаналитическим подходом. Благодаря работам Кальфф песочная терапия была представлена в качестве составной части аналитического процесса, формой выражения метода «активного воображения».



Использование песочной терапии на логопедических занятиях помогает в работе с любыми темами, например:

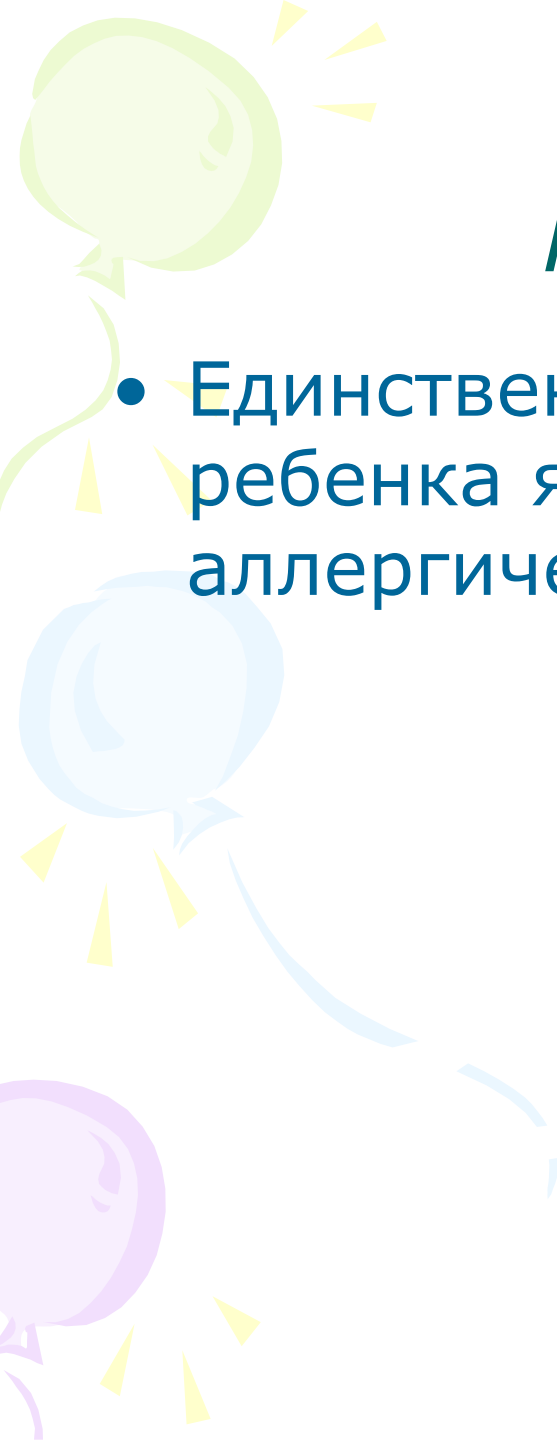
- игры на развитие фонематического слуха,
 - коррекции звукопроизношения,
 - по развитию связной речи,
 - по развитию грамматического строя речи,
 - во время обучения чтению и письму,
 - во время работы над разнообразными понятиями (овощи, мебель, посуда и др.).
-
- В песочной игре ребенок и логопед легко обмениваются идеями, мыслят чувствами, что позволяет построить партнерские, доверительные отношения.



Показания к применению

Метод песочной игры подходит для детей от трех лет, применяется для работы с проблемами

- Трудности в общении
- Взаимоотношения детей и родителей
- Кризисные ситуации (развод, переезд и др.)
- Психологические травмы
- Расстройства настроения
- Страхи, тики, навязчивости и др. расстройства
- Проблемы поведения (агрессия и др.)
- Помимо общепринятых направлений используется для коррекции нарушений устной и письменной речи у детей.



Противопоказания

- Единственным противопоказанием для ребенка является наличие аллергической реакции на песок

ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ПРОЦЕСС ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ.

Как должен вести себя специалист, практикующий работу с песком? Должен ли он быть «доброй мамой», создающей ребенку комфортные условия для игры? Или он является молчаливым свидетелем песочных спектаклей? Или он соавтор песочной картины? Чтобы ответить на эти вопросы, нужно понять важную особенность песочной терапии. Дело в том, что на песочном «листе» перед логопедом раскрывается внутренний мир ребенка. Этот мир становится реально осязаемым. Особо актуален в данном контексте древний принцип «не навреди».

ПРИНЦИПЫ ПЕСОЧНОЙ ИГРОТЕРАПИИ

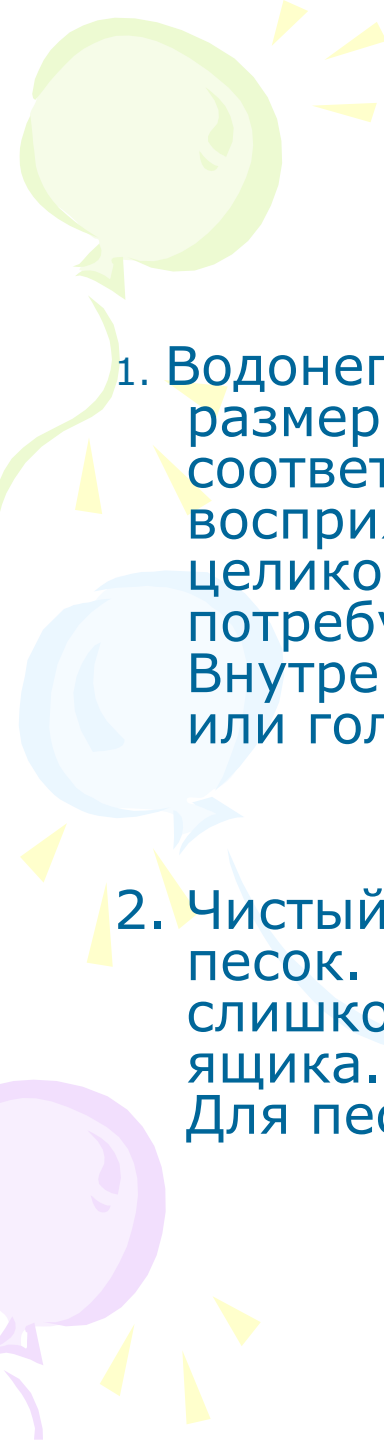
- Основной принцип игр на песке — это **создание стимулирующей среды**, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно и может проявить творческую активность. Для занятий с детьми подбираются задания и игры в сказочной форме. При этом полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребенка и необходимость максимально поощрять фантазию и творческий подход.
Реализация этого принципа позволяет усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.
- Еще один принцип — **реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных сюжетов**. Например, оказавшись в роли спасителя Принцессы, ребенок не просто предлагает тот или иной выход из трудной ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок.

Песочная картина, создаваемая ребенком, содержит богатую информацию о его внутреннем мире и актуальном состоянии. Понять ребенка и его проблемы, почувствовав ритм песочной картины, ощутив неповторимый образный строй картины — все это входит в понятие присоединения.

- **Искренняя заинтересованность, заинтригованность событиями и сюжетами, разворачивающимися в песочнице.** Рассматривая картину ребенка, специалист как бы сочетает в себе две ипостаси. С одной стороны, это любознательный открытый путешественник, которому чрезвычайно интересно, что происходит в том мире, который создал ребенок. С другой стороны, это мудрец, стремящийся найти истину.
- **Строгое следование профессиональной и общечеловеческой этике.** Это правило является одновременно и обязательным условием для любого рода профессиональной помощи человеку. Педагог не может в присутствии ребенка без спроса изымать фигурки из песочницы, перестраивать картину или высказывать оценочное суждение. Внутренний мир человека чрезвычайно хрупок, и только строгое соблюдение этического кодекса и высокий профессионализм специалиста могут защитить ребенка от психической травмы.

Что нужно для игры в песок?

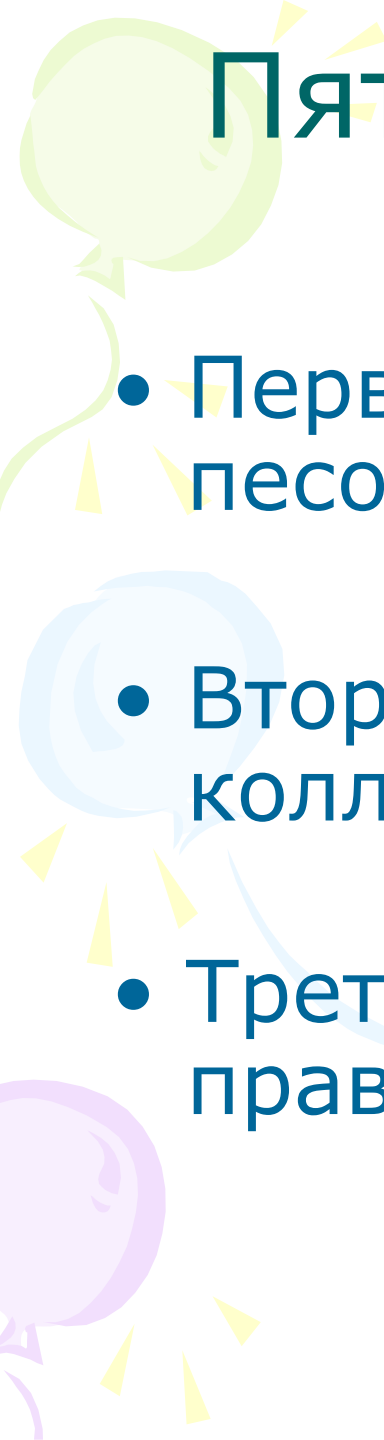




Для работы понадобится:

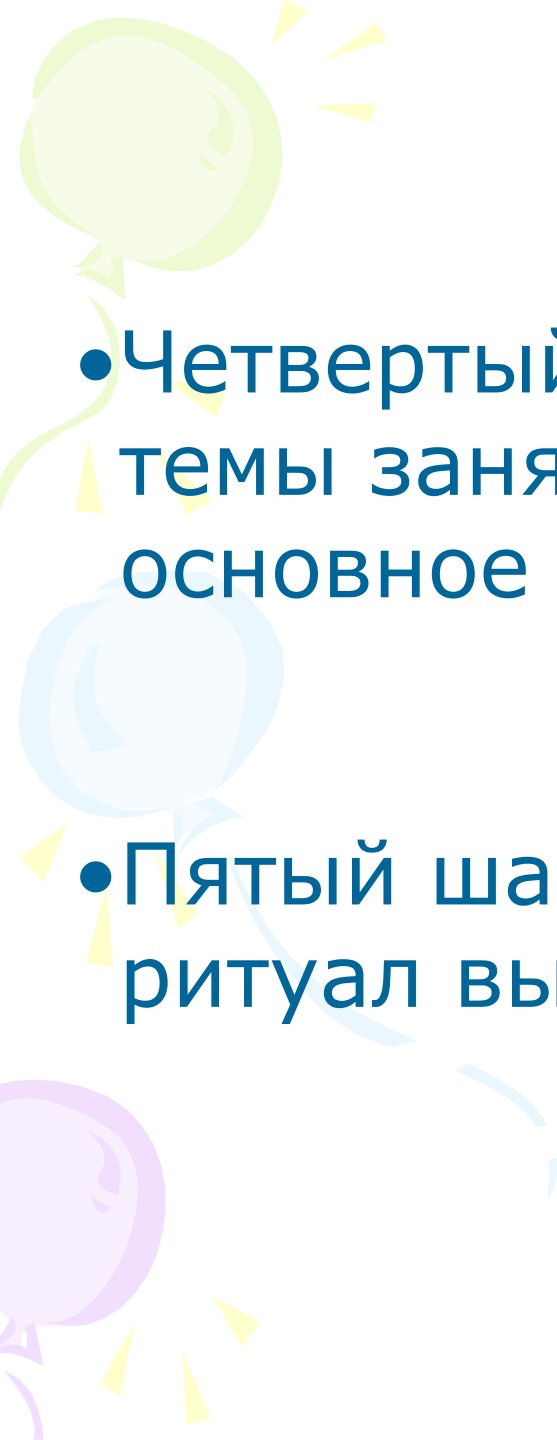
1. Водонепроницаемый деревянный ящик с ручками размером 50 x 70 x 8 см. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, что позволяет охватывать его взглядом целиком. Для занятий с большими группами детей потребуется ящик значительно большего размера. Внутреннюю поверхность ящика лучше окрасить в синий или голубой цвет.
2. Чистый, просеянный, прокаленный в духовом шкафу песок. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким. Песком заполняется меньшая часть ящика.
Для песочных игр песок должен быть влажным.

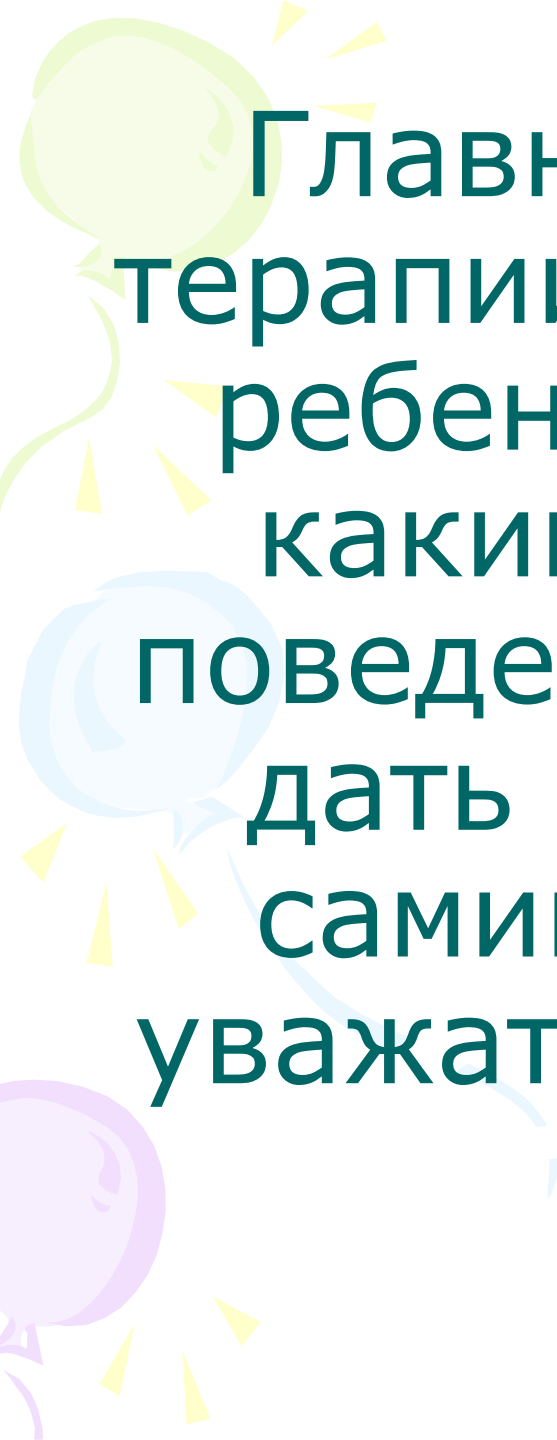




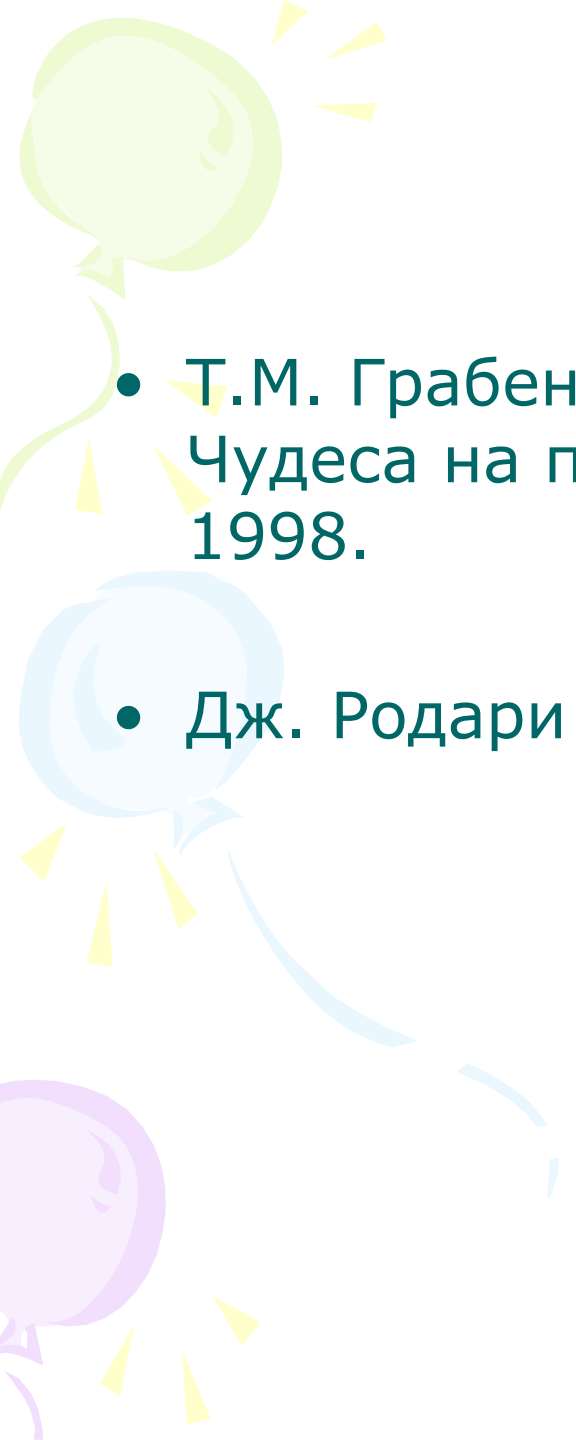
Пять шагов организации игрового процесса

- Первый шаг — демонстрация песочницы
- Второй шаг — демонстрация коллекции фигурок
- Третий шаг — знакомство с правилами игр на песке

- 
- Четвертый шаг — формулирование темы занятия, инструкций к играм, основное содержание занятия.
 - Пятый шаг — завершение занятия, ритуал выхода.



Главная цель песочной
терапии – не «переделать»
ребенка, не научить его
каким-то специальным
поведенческим навыкам, а
дать возможность быть
самим собой, любить и
уважать себя таким, какой
он есть.



Литература

- Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева
Чудеса на песке. Песочная игротерапия. СПб;
1998.
- Дж. Родари Грамматика фантазии. М; 1990