

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ



*Подготовила Костина Н. Ю.
учитель начальных классов
МОУ-СОШ № 3*

*«Нет ничего нового под солнцем, но есть
кое-что старое, чего мы не знаем»*

Лоренс Питер

В переводе с латинского языка «**ИННОВАЦИЯ**» означает обновление, новшество или изменение. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося.



Художественный текст обладает свойством «выдавать различным читателям различную информацию каждому в меру его понимания... именно ту, в которой он нуждается и к восприятию которой подготовлен» .

(Г. Линдсей).



Структура урока:

ВЫЗОВ

осмысление содержания

рефлексия



Прием инсерт

«√» - «Я это знаю», в тексте ребенок встречает знакомую информацию.

«-» - то, что читает ребенок, противоречит тому, что он знал или думал.

«+» - информация является для ребенка новой.

«?» - многое осталось неясным и хотелось бы получить более подробную информацию по данному вопросу,



Концептуальная таблица

Линии сравнения	Басня Эзопа	Басня И.А. Крылова
<i>Название</i>	«Ворон и лисица»	«Ворона и Лисица»
<i>Герои басни</i>	Ворон, лисица	Ворона, Лисица
<i>Композиция</i>	Мораль в конце басни	Мораль в начале басни
<i>Из чьих уст звучит мораль?</i>	Из уст лисицы	Из уст автора
<i>Можно ли прочитать по ролям?</i>	Нет	Да
<i>Форма речи</i>	Проза	Поэзия (стихотворная)



Кластер

Образ ночи в произведениях искусства

Литература

А. С. Пушкин
«Тиха украинская
ночь...»

Олицетворение

Живопись

А. Куинджи
«Лунная ночь на
Днепре»

Контраст

Музыка

Л. ван Бетховен
«Лунная соната»

Громкость, темп, тональность

Приёмы создания образа



Чтение с остановками

Используется при знакомстве с произведением. Задания и различные виды вопросов (простые, уточняющие, интерпретационные, творческие, оценочные, практические) формулируются с учетом уровней познавательной деятельности.



Стадия вызова – обращение к личному опыту детей, помогает подготовить обучающихся к личностному восприятию произведения. Повышают интерес к чтению обсуждение заглавия, которое может многое сообщить о предлагаемом для чтения произведении, а также прогноз его содержания.

Стадия осмысления содержания – текст читается фрагментами, анализируется и осуществляется прогноз дальнейшего развития сюжета. Всегда хочется заглянуть вперед, узнать, что произойдет с героями, какие впереди неожиданные повороты сюжета, а читая дальше, проверить свое предположение.

Стадия рефлексии – важно осмысление текста как единого целого, с использованием различных форм работы: творческого письма, эссе по впечатлениям от рассказа, сочинения-рассуждения, дискуссии, совместного поиска. Можно предложить выбрать пословицу, которая могла бы послужить эпиграфом к произведению.



Синквейн

Лебеди

Большие, белоснежные.

Волнуются, тоскуют, переживают.

Лебединая верность, преданность, дружба.

Прекрасные.

Тарас

Добрый, старый.

Ухаживает, наблюдает, переживает.

Многое в жизни Тарас понимает.

Горе.

Зина

Славная, милая.

Вспомнила, приехала, забрала.

Огромная радость переполняет меня.

Счастье!



«Перекрестная дискуссия»
предполагает столкновение
противоположных точек зрения.

- «Желание маленькой Нади увидеть слона – каприз или мечта?»

- «Что кажется более невозможным: слон в комнате или выздоровление девочки благодаря слону?»

- «О чем этот рассказ: о силе родительской любви или о том, что сбывшаяся мечта – самое лучшее лекарство?».



Приемы технологии критического мышления способствуют лучшему запоминанию изученного материала, развитию познавательной деятельности, активизируют деятельность обучающихся на уроке. Дети учатся не только овладевать информацией, но и рассматривать ее с различных точек зрения, критически оценивать, осмысливать, применять.

