

# *Бог в русской душе*

«Каждый человек должен иметь в душе своей святыню, которую он берег бы, как свое величайшее сокровище, перед которой он искренно благоговел бы и которую любил бы всем своим сердцем. Которая возвышала бы его над повседневной житейской суетой, давала бы смысл и цену его существованию, освящала ему жизненный путь, поддерживала и ободряла во всех испытаниях жизни. Только при наличии такой святыни жизнь человека не будет похожа на жизнь растения или животного, но будет полна глубокого внутреннего Одушевления».

*Протоиерей Сергей Четвериков*

***Патриарх Московский и всея Руси Алексий II:***

«Познать самого себя – это уже не мало. Прикоснуться к познанию тайны Церкви – это уже много. Если же человек поймет, что второе имеет отношение к первому и что духовный опыт Церкви – это не только сокровищница прошедших столетий, но, прежде всего, рука, протянутая не из прошлого, а из вечности к нему самому, значит свершилось чудо: ***Христос тихо постучался еще в одну душу***».

# ПОСТЫ И ПРАЗДНИКИ

Пост – очень древнее церковное установление. Обычай поститься насчитывает, по крайней мере, 4 тысячи лет! Как сказано в Ветхом Завете, особенно постились иудеи во времена опасности или общественных бедствий и **наложение** на себя поста в эти тяжелые времена считали своей религиозной обязанностью. В те далекие времена постились все: и ветхозаветные пророки, и цари, и простые иудеи. Посты соблюдались с особенной строгостью, причем воздерживались не только от еды, но и от других чувственных удовольствий.

Православная Церковь прославляет пост такими стихирами, то есть стихами: **«Пришел пост, мать целомудрия, обличитель греха и покровитель покаяния, образ жизни ангелов и спасение человеков».**

Постящийся должен помнить слова Иоанна Златоуста: *« Кто ограничивает пост одним воздержанием от пищи, тот весьма бесчестит его. Не одни уста должны поститься, - нет, пусть постятся и око и слух, и руки, и ноги, и все наше тело».*

Церковная стихира раскрывает сущность поста: **« Истинный пост в том, чтобы удаляться от всякого зла, сдерживать свой язык, подавлять гнев, удерживаться от страстей, осуждения ближних, лжи и нарушения клятвы».**

# ЦЕРКОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ

**Праздниками** называют такие дни, которые установлены Церковью в честь и память Господа нашего Иисуса Христа и для прославления Святой Троицы, в честь Пресвятой Богородицы и святых. Все праздники в году делятся по своему содержанию на Господские, Богородичные и праздники святых.

По времени празднования праздники делятся на **неподвижные**, которые бывают каждый год в один и тот же день месяца, и **подвижные**, которые хотя и бывают в одни и те же дни недели, но приходятся на разные числа месяца в соответствии в временем празднования Пасхи.

По торжественности церковной службы праздники делятся на **великие, средние и Малые. Пасха** – *«праздник праздников и торжество из торжеств»*, - поэтому от выделяется особо.

Главных праздников церковного года двенадцать, поэтому и называются они двенадесятьми. Это **Рождество Богородицы, Введение во Храм Богородицы, Благовещение, Рождество Христово, Крещение Господне, Сретение, Преображение Господне, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Праздник Святой Троицы, Успение Богородицы и Воздвижение Креста Господня.**

Для каждого праздника написаны свои песнопения. Главные из них – тропарь и кондак, они передают в сжатом виде смысл празднуемого события.

# Благовещение ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Празднуется 7 апреля.

... И вот настал день, когда Господь повелел Архангелу Гавриилу возвестить Марию благовест – именно Ей суждено стать Матерью Спасителя мира. По преданию, Божий Посланник явился в дом праведного Иосифа в тот самый час, когда Мария читала Священное писание. И услышала: «дух Святый найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя. Посему и рождаемое Святое наречется **Сыном Божиим**».

*«Сегодня начало нашего спасения и открытие тайны, предназначенной от вечности: Сын Божий становится Сыном Девы, и Гавриил благовестует благодать. Поэтому и мы с ним воскликнем Богородице: Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.»*



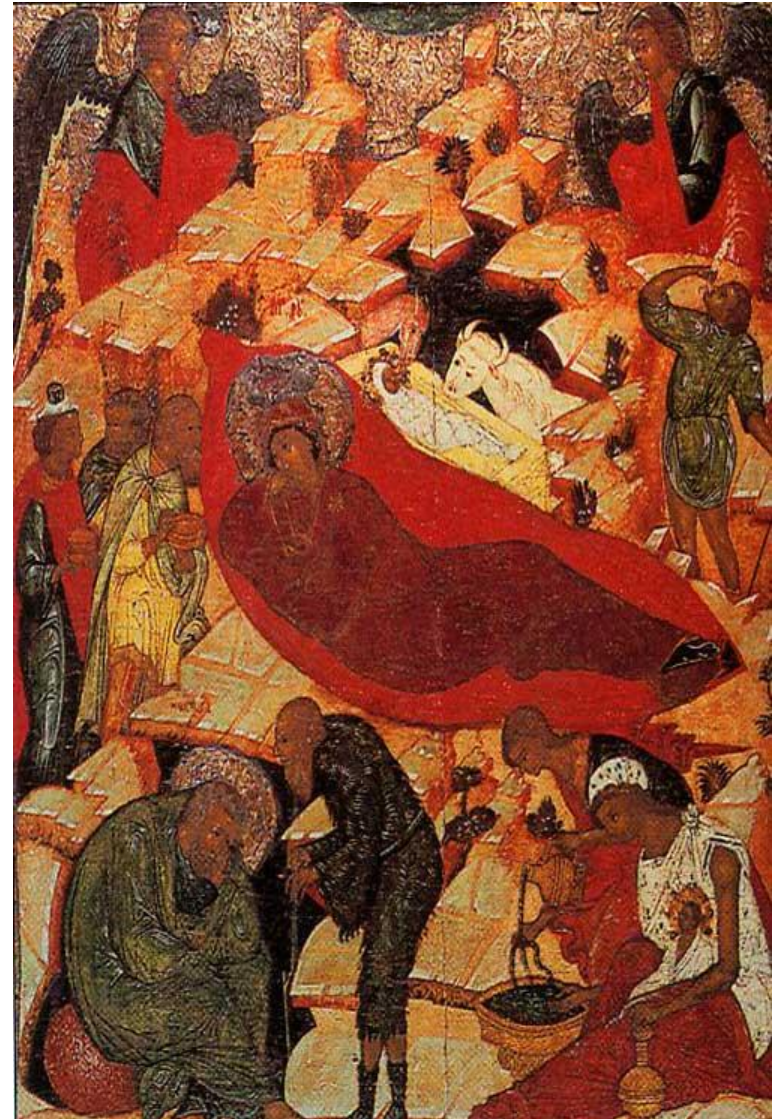
# РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

**Празднуется 7 января.**

... После весьма утомительного пути Мария и Иосиф оказались в Вифлееме. Они устроились на ночлег в находившейся неподалеку пещере, где обычно во время непогоды укрывали скот.

В этом-то убогом пристанище, вдали от людей, в святую ночь 747 года от основания Рима или 5503 года от сотворения мира и свершилось величайшее таинство Богоявления – Рождение Христа-Спасителя.

*«Твое Рождество, Христос Бог наш,  
просветило мир светом познания  
(истинного Бога). Через него (Рождество)  
поклонявшиеся звездам (волхвы) звездой  
были научены поклоняться Тебе, Солнцу  
правды, и познать Тебя, Восток свыше.  
Господи, слава Тебе»,*

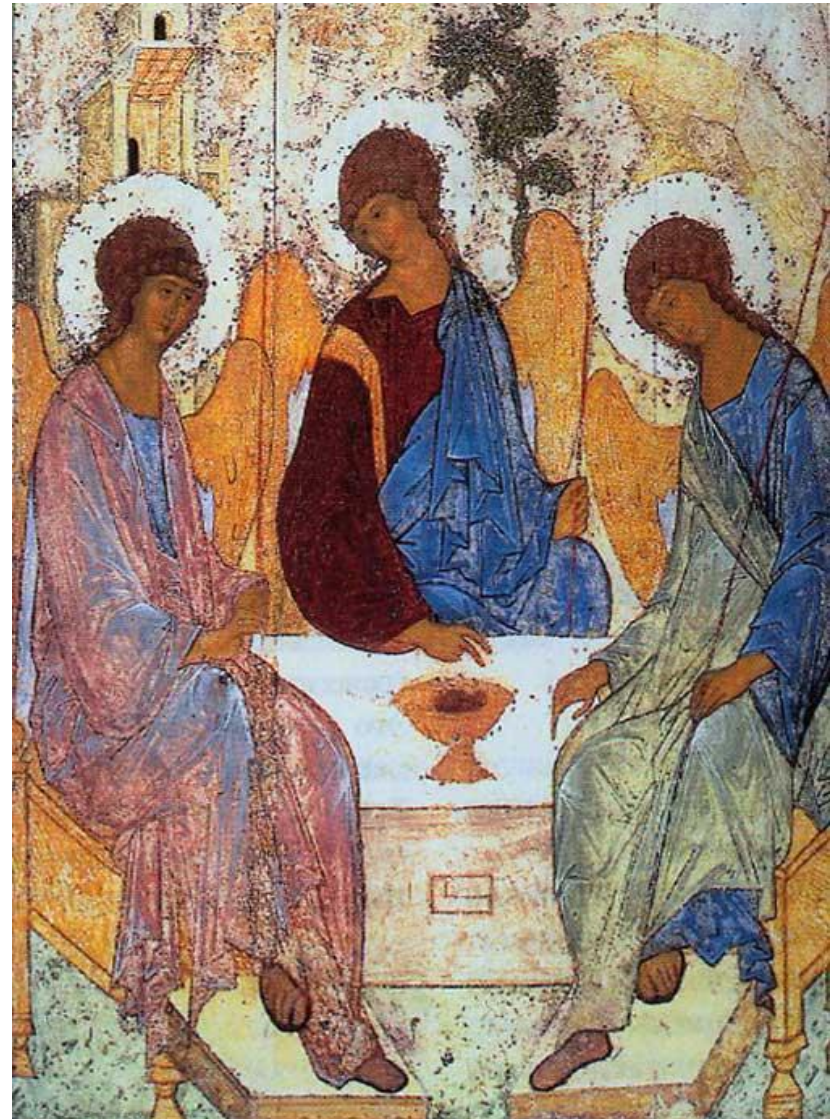


# Праздник СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

Сюжет этой иконы взят из Библии, из Ветхого Завета, где рассказывается, как К древнему праведнику Аврааму пришли три ангела с вестью о том, что в его потомстве будет явлен миру Спаситель. Три ангела издревле толкуются как прообраз триединого Бога.

Сосуществуют три ипостаси Единого Бога : Отец, Сын и Дух Святой.

*Величит душа моя Господа,  
И возрадовался дух Мой о Боге,  
Спасителе Моем,  
Что призрел Он на смирение  
Рабы Своей;  
Ибо отныне будут ублажать Меня  
Все роды...*



# ИКОНА

*Что поражает человека, впервые переступившего порог православного храма? Обилие икон. Этим отличается православная церковь от храмов других христианских конфессий – католических и протестантских. Почитание икон – это не просто благочестивая традиция или наследие культуры, но зримое выражение самой сути Православия.*

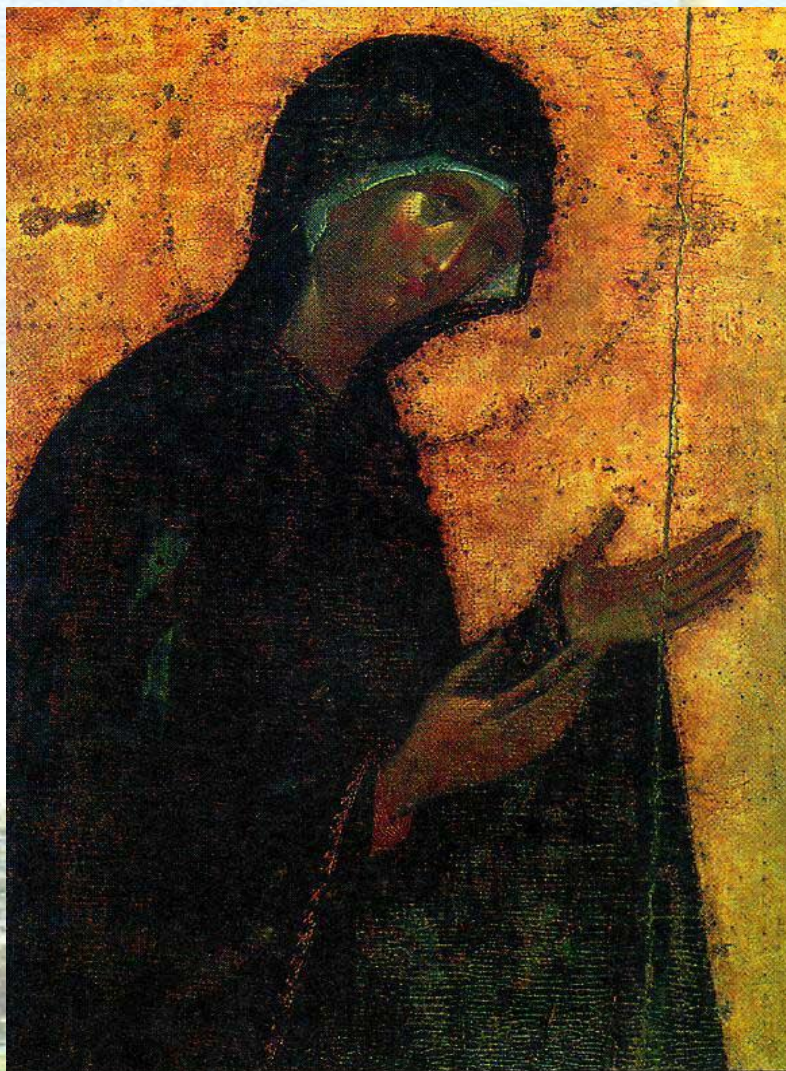
Сопутствуя православному христианину от его рождения до самой смерти, икона имела неотразимое влияние на дух его во всех важнейших обстоятельствах его жизни. Присутствие святых в доме поддерживало нравственный в нем порядок и благочиние, которое не осмеливались нарушать ни при каких обстоятельствах

Основное место икон, конечно же, в храме. Здесь иконы буквально окружают человека со всех сторон. Иконы развешены по стенам, поставлены в резные киоты, лежат на аналоях, образуют целые стены, называемые *Иконостасом*. Да и храм, в котором мы находимся, – то же икона, икона сотворенного Богом мира, образ Небесного Иерусалима. И мир за окнами храма – икона, так как свидетельствует о Боге, его сотворившем.

*«Икона есть видимый образ невидимого»*

Преподобный Иоанн Дамаскин

# Б О Г О Р О Д И Ц А

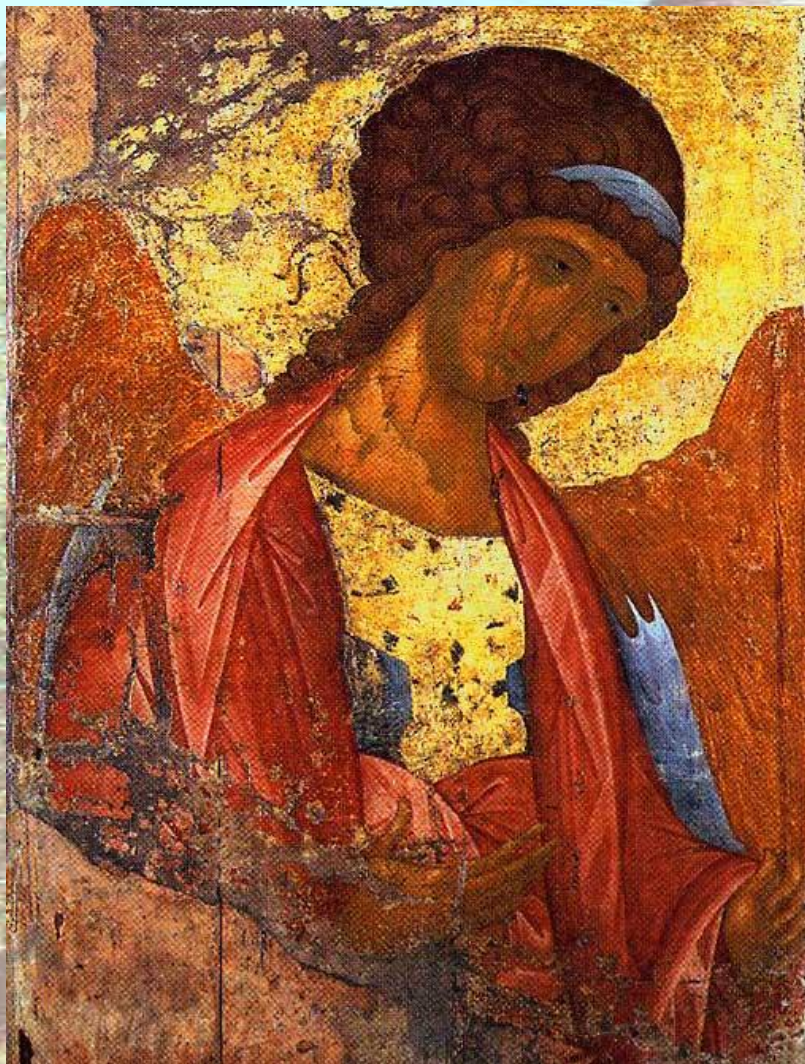


*«Богородица» Феофана Грека,  
художника,  
работавшего на Руси. Икона находится в  
иконостасе московского Благовещенского  
собора. В ней нашел выражение огненный,  
темпераментный стиль Феофана и его  
особенное отношение к святу.*

ФЕОФАН ГРЕК (ок. 1340-после 1405)  
знаменитый византийский художник. В  
80-х годах XV века приехал на Русь.

Расписывал церкви Новгорода,  
Переславля-Залесского, Нижнего  
Новгорода, Москвы.

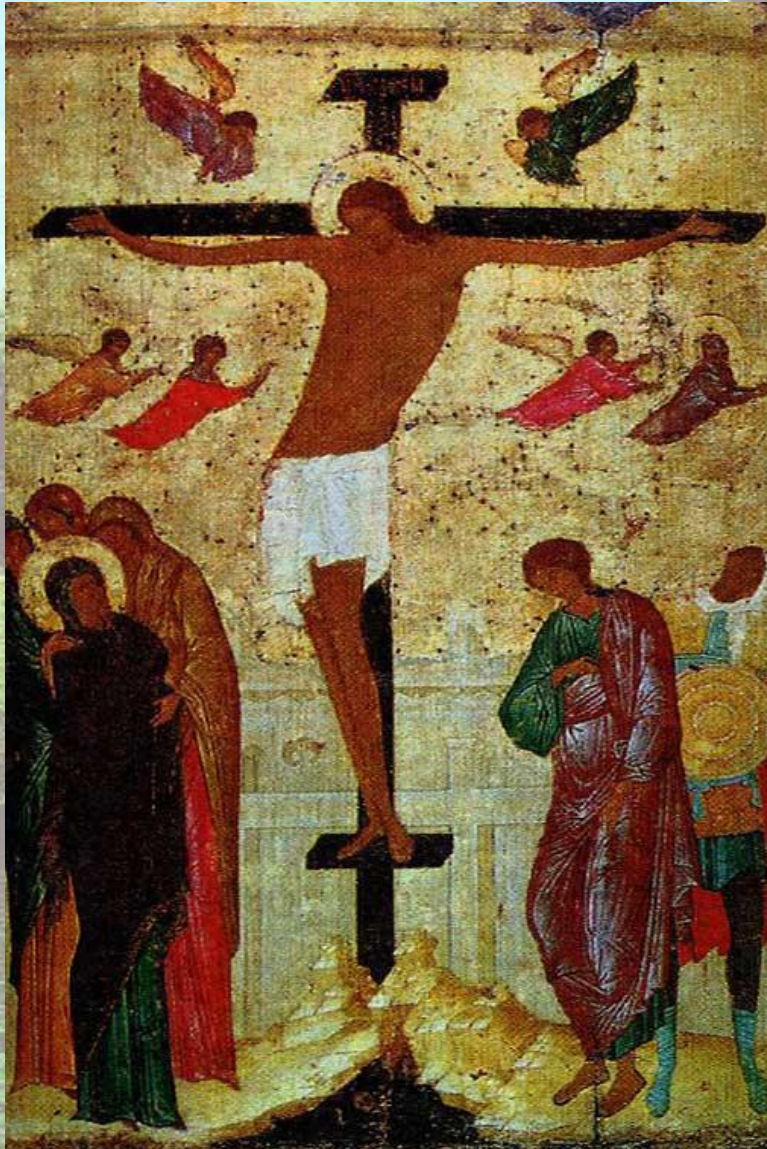
# Архангел МИХАИЛ



*«Архангел Михаил» кисти Андрея Рублева. Здесь мягкость рисунка, созерцательная тишина и углубленность образа растворяется в ровном сиянии неземного света.*

**Преподобный Андрей Рублев (ок.1360-70- ок.1430) великий русский иконописец, монах-мистик, один из ведущих мастеров московской иконописной школы. Расписывал храмы Москвы, Владимира, Звенигорода.**

# РАСПЯТИЕ



*«Распятие» Из Павло-Обнорского монастыря, расположенного далеко на севере. Его написал мастер Дионисий. Тонкая певучая линия и радостная гармония красок отличает эту икону.*

**ДИОНОСИЙ** (ок.1440-после 1502-03)-  
русский иконописец, продолжатель  
традиции Рублева в иконописи.  
Работал в Москве и на русском  
севере (в Кириллове, Ферапонтове и  
других монастырях).