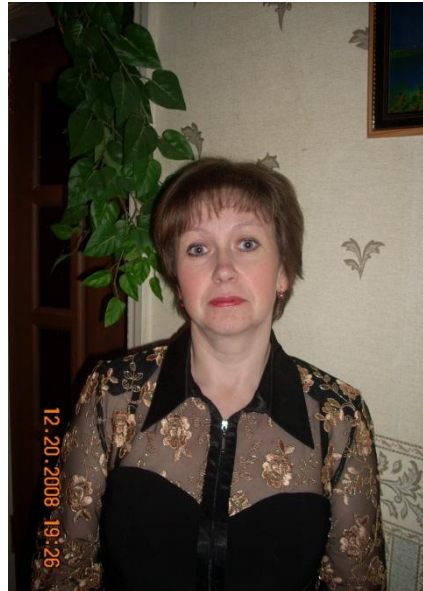


**Управление образования молодёжной политики
Администрации Городецкого района
МОУ Тимирязевская средняя общеобразовательная школа**



**Выполнила:
учитель русского языка и литература
З. Е. Потехина.**

**Формирование речевой и мыслительной
деятельности с опорой на технологию развития
критического мышления через чтение и письмо на
уроках русского языка и литературы.**

2008 год

Кабинет русского языка и литературы – чудесное место для творческой работы.



Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»

- Авторы: американские ученые Ч.Темпл, К. Мередит, Дж.Стил, С.Уолтер.
- Универсальная, надпредметная технология, открытая к диалогу с др. педагогическими подходами. Может использоваться в разных предметных областях.
- В России она появилась в 1997 году; ее используют педагоги в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Нижнем Новгороде, Новосибирске и других городах.
- Американцы не присвоили себе идеи, они лишь модифицировали их и довели до уровня технологии.
- Международный журнал «Перемена» о развитии критического мышления

- «Немногие люди размышляют больше двух или трех раз в год; я сделал себе международную репутацию, размышляя один или два раза в неделю».

Джордж Бернард Шоу



Образовательные результаты РКМЧП:

- умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- умение пользоваться различными способами интегрирования информации;
- умение задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
- умение решать проблемы;
- умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением ;
- способность брать на себя ответственность;
- способность участвовать в совместном принятии решения;
- способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
- умение сотрудничать и работать в группе и др.



Модель урока.

- Фаза вызова (*evocation*).
- Фаза реализации смысла (*realization of meaning*).
- Фаза рефлексии (*reflection*).



Основные задачи фаз ТРКМ.





**Учимся творчески
интерпретировать
информацию**

Учимся задавать вопросы

Учимся работать с текстом

Учимся прогнозировать

Учимся воспринимать информацию

ИНФОРМАЦИЯ

УЧИМСЯ ВОСПРИНИМАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Приемы:

- 1.Знаю – хочу узнать – узнал.**
- 2.Продвинутая лекция.**
- 3.Зигзаг.**

Прием

«Знаю – хочу узнать - узнал».

Знаю (вызов)	Хочу узнать (вызов)	Узнал (реализация смысла или рефлексия)
Работа в паре: что я знаю о теме урока?	Формулирова- ние целей	Соотношение старой и новой информации

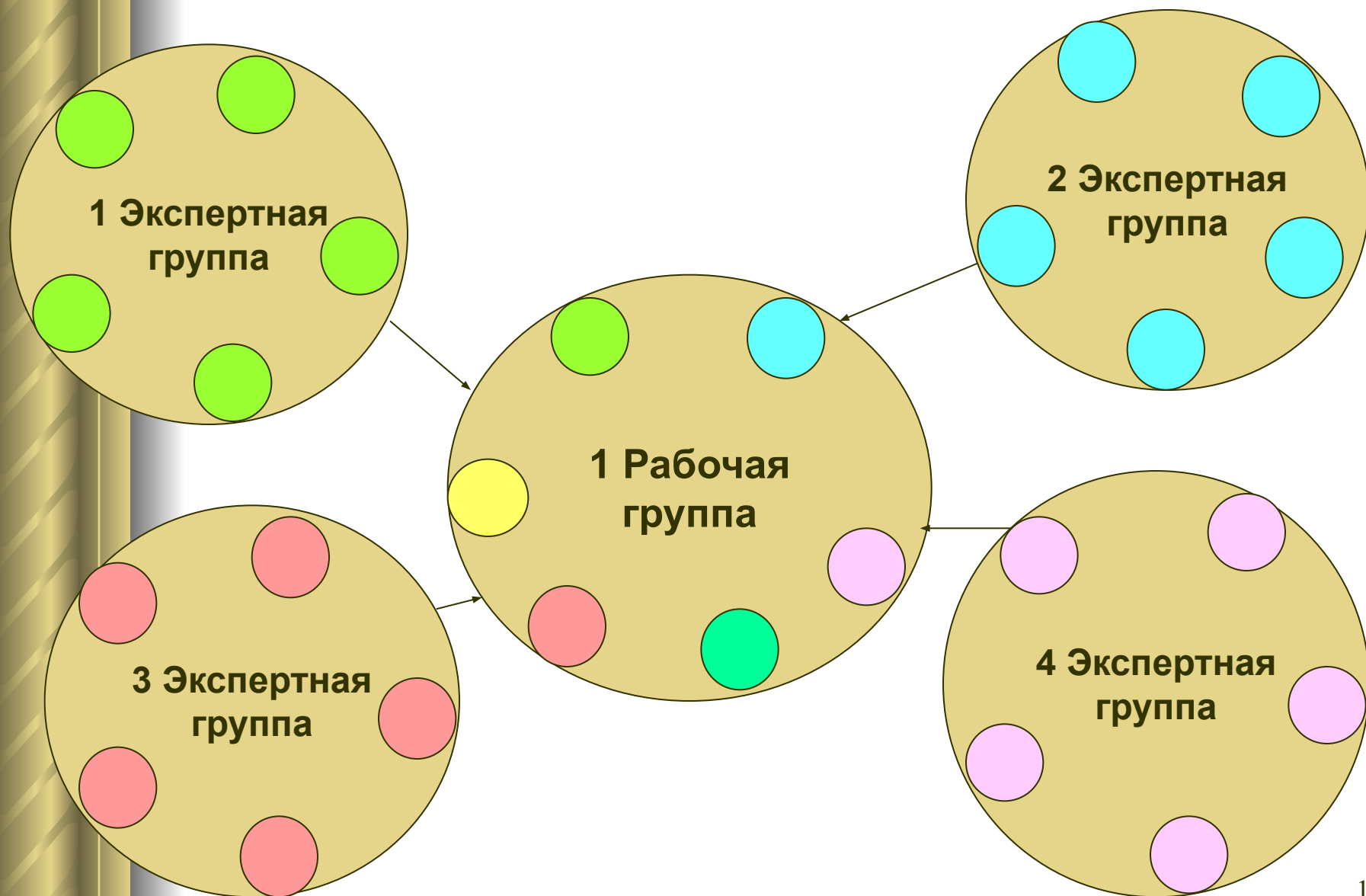
Продвинутая лекция.

- В течение урока-лекции учащиеся заполняют таблицу:

Вызов	Реализация смысла	
работа в паре: что мы знаем о теме?	<u>1 ученик:</u> маркировка текста первой графы: «+»-совпадает «-»-не совпадает	<u>2 ученик:</u> идеи, не встречающиеся в первой графе

**Рефлексия – обсуждение результатов
в паре, в классе, дискуссия.**

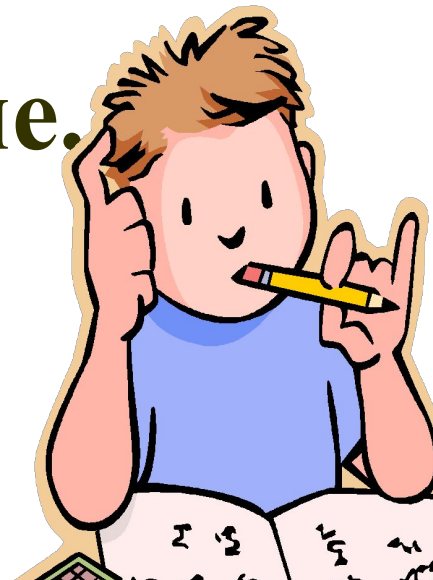
Прием «Зигзаг».



УЧИМСЯ ПРОГНОЗИРОВАТЬ

Приемы:

1. Верные – неверные утверждения.
2. Прогнозирование.



«Верные – неверные утверждения».

А.П.Чехов, 10 класс.

- А.П.Чехов пользовался псевдонимами «Человек без селезенки», «Антоша Чехонте».
- Ему принадлежит афоризм «Красота спасет мир».
- А.П.Чехов по образованию был врачом.
- Первая удачная постановка пьесы Чехова принадлежит К.С.Станиславскому.
- Главное действующее лицо пьесы «Вишневый сад» - Фирс.
- Разница между суммой цифр года рождения и суммой цифр года смерти писателя равна единице.



**Перед вами фотография
основателя династии
Ротшильдов.**

- **Что можно сказать об этом человеке по его внешности?**
- **Кто носит фамилию Ротшильд в рассказе?**
- **Что это за человек?**
- **Почему такой жалкий человек получил такую фамилию?**

УЧИМСЯ РАБОТАТЬ С ТЕКСТОМ

Приемы:

1. Чтение с остановками.
2. Чтение с пометками INSERT.
3. Двойной дневник.
4. Кластер.
5. Синквейн.



Прием «Чтение с остановками».

Примерные вопросы.

- По названию предположите, о чем будет рассказ?
- Какие события могут произойти в описанной обстановке?
- Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
- Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?
- Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
- Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы бы закончили его?
- Что будет с героем после событий рассказа?

Л.Н.Толстой «Война и мир», 10 класс.

Герой романа	Внешность героя	Предположения о характере	Как сложится судьба? Почему?	На самом деле Что удивило?
I том				
II том				
III том				
IV том				
Эпилог				
После событий романа				

Прием «Чтение с пометками INSERT».

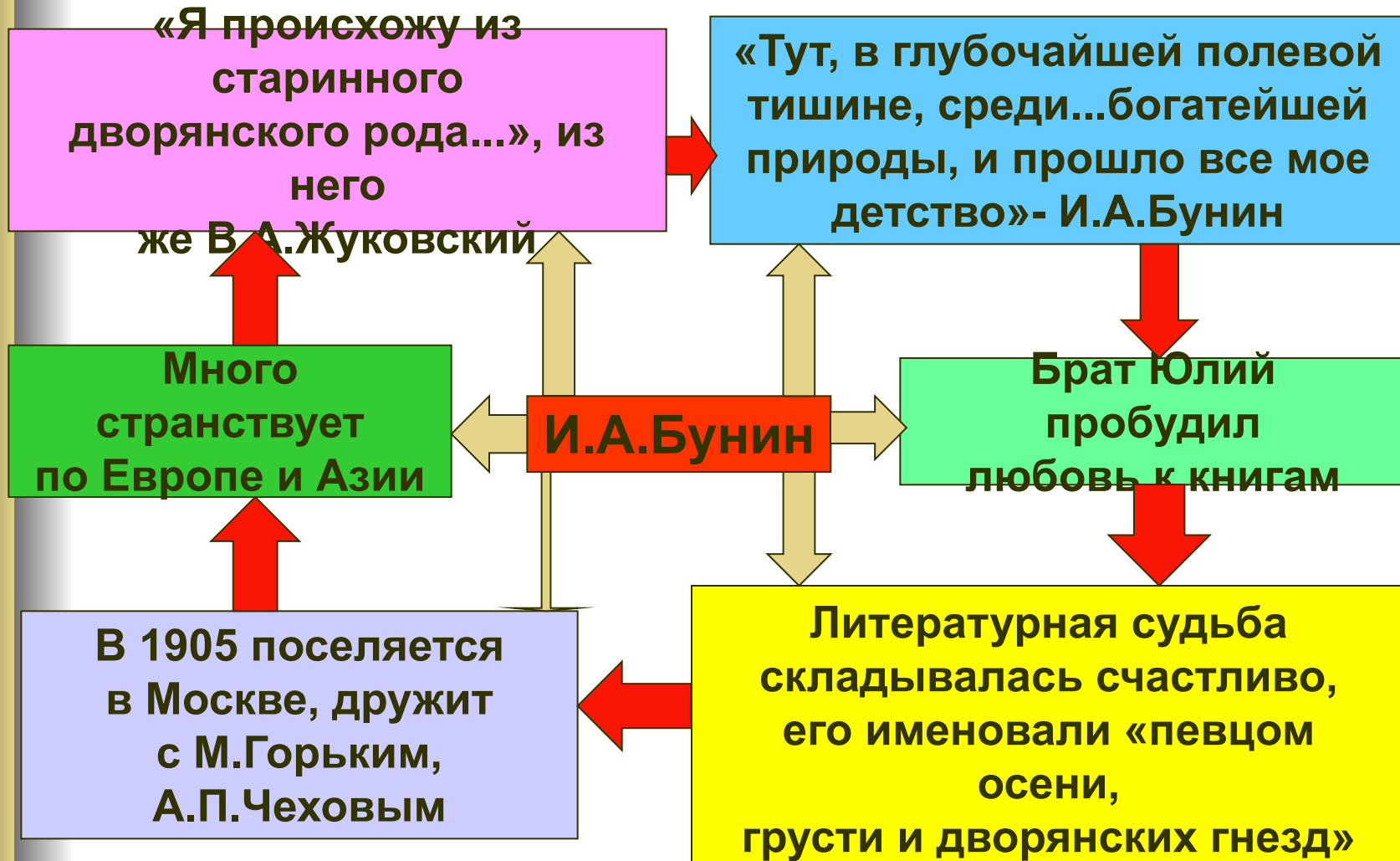
V	+	-	?
Я это знал	Новое для меня	Я думал иначе	Интересно Непонятно Нужно разобрать- ся

Прием «Двойной дневник».

<u>Фразы из текста,</u> которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)	<u>Комментарий:</u> что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?
Текст	Текст

● Составление кластера

Например, при изучении творчества И.А.Бунина в 7 классе:



СИНКВЕЙН

На уроке развития речи
«Описание картины»



Осень
Пасмурная, ветреная.
Печалит, знобит, хмурит.
Мне становится грустно.
Тоскливо.
(Лапшина Аня 5 кл.)



Осень.
Жёлтая, пышная.
Вдохновляет, радует, золотит.
Я люблю рыжую осень.
Красиво.
(Фролова Настя 5 кл.)



Цветы.
Полевые, душистые.
Пахнут, благоухают, украшают.
Это мои любимые цветы.
Радуют.
(Селезнёва Христина 5 кл.)

УЧИМСЯ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ

Приемы:

1. Толстые и тонкие вопросы.
2. Мозаика.



Тонкие вопросы

Кто...?

Что...?

Когда...?

Как звать...?

Было ли...?

Толстые вопросы

**Дайте три объяснения,
почему...?**

Объясните, почему...?

Почему, вы думаете...?

В чём различие ...?

**Предположите, что
будет, если ...?**

Согласны ли вы ...?

Верно ли ...?

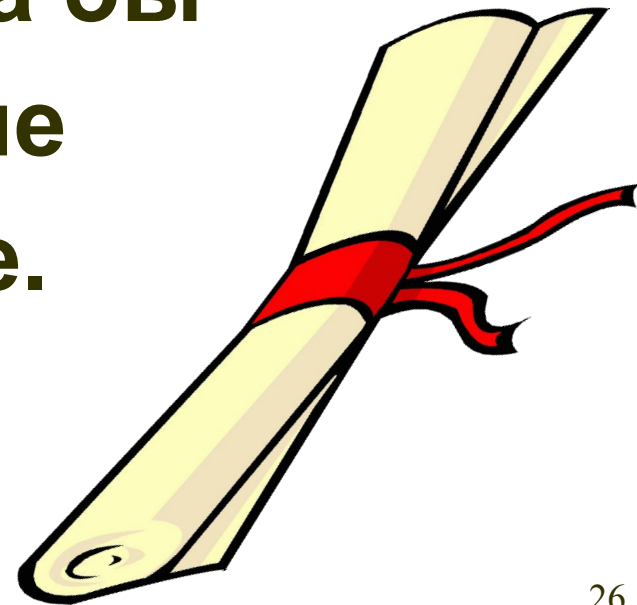
УЧИМСЯ ТВОРЧЕСКИ ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Приемы:

- 1. Написание эссе.**
- 2. Составление телеграммы, памятки, инструкции.**
- 3. Стихотворение по алгоритму.**
- 4. Нарисуйте счастье.**
- 5. Письмо по кругу.**

К.Паустовский «Телеграмма», 8 класс.

- **Напишите письмо от имени главной героини, адресованное матери, в котором она могла бы попросить прощение за свое равнодушие.**



М.Булгаков «Мастер и Маргарита»,

11 класс.

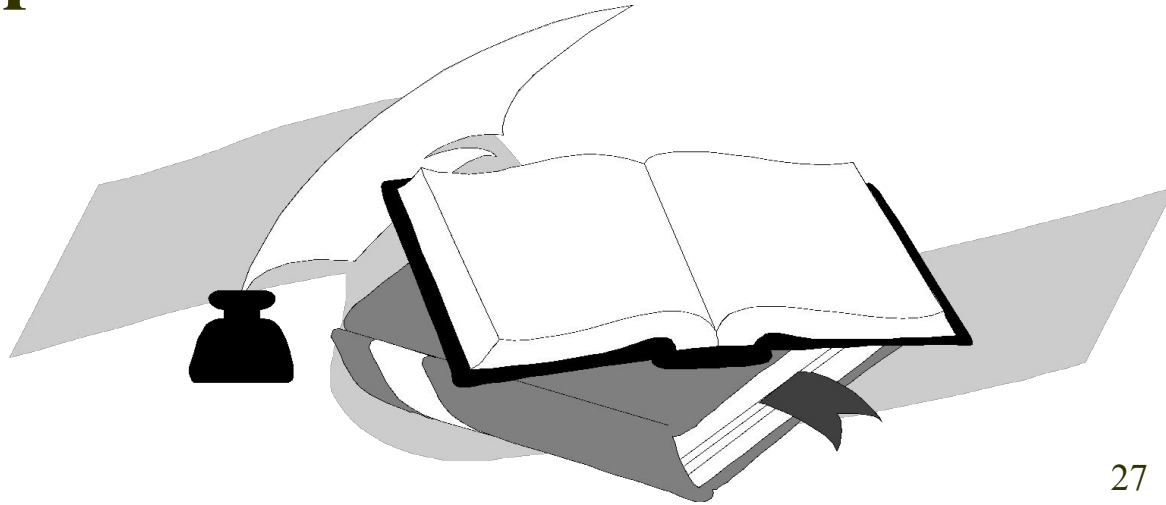
Телеграмма Маргариты с бала Сатаны.

Нахожусь на балу Сатаны.

Кругом одни грешники.

Ужасно болит колено.

Но я – королева!



● Синквейн по пьесе М.Горького «На дне»

1	Кто? Что?	1 существительное	Сатин.
2	Какой?	2 прилагательных	Умный, дерзкий.
3	Что делает?	3 глагола	Играет, спорит, думает.
4	Что автор думает о теме?	Фраза из 4 слов	Не герой дела, а герой слова.
5	Кто? Что? Новое звучание темы	1 существительное	Правдолюбец.

- Хокку о Данко по рассказу
М.Горького «Старуха Изергиль», 7 класс.

1	Я был кем-то или чем-то. Я видел кого-то или что-то.	Я был спасителем.
2	Место и действие (где и что делал).	В темном лесу.
3	Определение (как?).	Мужественно принося себя в жертву.

● Диаманта.

1строка	тема (существительное)	ЛИСТ ДЕРЕВА Рождение
2строка	определение (2 прилагательных)	Зеленый, яркий
3строка	действие (3 причастия)	Светящийся, растущий, цветущий
4строка	ассоциации (4 существительных)	Жара, движение, солнце, пища.
5строка	действие (3причастия)	Увядающий, замедленный, туманный.
6строка	определение (2 прилагательных)	Коричневый, старый.
7строка	тема (существительное)	Смерть.

Прием «Нарисуйте счастье».



Совесьть.



Совесть.



Совесть.



Письмо по кругу.

- **Объединитесь в группы. У каждого должен быть листочек и ручка. Напишите три предложения по теме, затем передайте свой листок соседу. Получив листок соседа, продолжите его работу, написав еще три предложения, передайте соседу. Листочки двигаются до тех пор, пока к каждому не вернется листок, в котором были написаны его первые предложения.**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!