

Формирование просодической стороны речи у детей с дизартрией

Подготовила учитель-логопед:
Зинченко Светлана Ивановна

Дизартрия

Это заболевание вызванное нарушением произносительной стороны речи вследствие органического поражения ЦНС.

У детей дизартриков отмечается:

- ✓ Ограниченная подвижность речевой и мимической моторики.
- ✓ Нечеткое, смазанное звукопроизношение.
- ✓ Тихий, слабый или наоборот резкий голос.
- ✓ Нарушенный ритм дыхания.
- ✓ Речь теряет свою плавность.
- ✓ Темп речи ускоренный или наоборот замедленный.

Многолетние наблюдения показали, что еще одной проблемой дизартриков является монотонность голоса. Речь течет, как медленная река, не вызывая эмоционального всплеска.

А ведь, если продолжить эту метафору, **то голос ребенка должен журчать, как быстрый ручей, переливаясь гаммой звуков и оттенков.**

И этот «ручей» называется на научном языке – «диапазоном голоса».

В этом понятии уместились **высота голоса** и его громкость, **сила** и тембр голоса.

Просодическая сторона речи включает в себя:

1. Силу голоса
2. Высоту голоса
3. Темп
4. Ритм
5. Логическое ударение
6. Интонацию

Сила голоса

Это умение управлять голосом, умело делая переходы от громкого звучания к тихому и наоборот.

Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний произнесенных с разной силой голоса.

Инструкция №1

- ❑ Слушай внимательно.

Плывет пароход, он гудит – ууууу.

Если пароход близко – он гудит громко, если далеко – тихо.

Услышишь громкий гудок – подними карточку, где пароход близко, тихий гудок – где далеко.

Инструкция №2

- ❑ Послушай как подают голос разные животные, насекомые, птицы. Отгадать по их голосу далеко они от нас находятся или близко.

и звукоподражаний произнесенных
с разной силой голоса.

Инструкция №1

- Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др.
Если они далеко?
Если они близко?

Инструкция №2

- Покажи, как подают голоса разные животные, насекомые, птицы.
Если они далеко?
Если они близко?

**Воспроизведение постепенного нарастания
и падения силы голоса при произнесении
отдельных звуков и звукоподражаний.**

**Инструкция
№1**

 **Покажи, как гудит приближающийся
пароход, самолет, машина и др.**

**Инструкция
№2**

 **Покажи, как гудит удаляющийся
самолет, машина, пароход и др.**

**Инструкция
№3**

 **Покажи, как подают голос
приближающиеся (удаляющиеся)
животные, насекомые, птицы.**

**Инструкция
№4**

 **Покажи на одном выдохе как воет
сирена – сначала тихо, потом все
громче и громче, а потом снова
затихает.**

Высота голоса

Если прислушаться к речи окружающих и своей собственной, можно заметить движение голоса по звукам разной высоты. От основного тона голос отклоняется вверх, вниз, устанавливается на среднем уровне. Затем опять повышается, падает. Этот процесс происходит не в беспорядке, а по определенным законам, образуя мелодику речи. Способность голоса переходить от высоких звуков к средним и низким называется гибкостью голоса.

- **Послушай и покажи, кто так подает голос: кошка или котенок, собака или щенок и.т.д.**

АВ  - собака

АВ  - щенок

МУ  - корова

МУ  - теленок

 Покажи, как гудит большой пароход
и маленький, как подают голос
животные и детеныши.

у  - большой пароход (низкий голос)

у  - маленький пароход (высокий голос)

❑ Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом спуститься. Когда голос поднимается по ступенькам он повышается и становится тоньше, а когда спускается наоборот ниже.

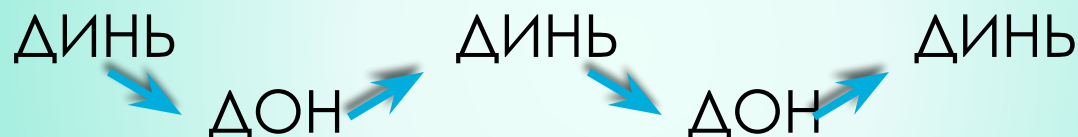
❑ Покажи, как укачивают куклу.



❑ Покажи, как стучат часы.



❑ Покажи, как звенит колокол.



Темп

**Это средство художественной
выразительности, придающее речи
живость, динамику, богатство
выразительного звучания.**

❑ Посмотри на картинки.

Сжи́к ходит спокойно - и говорит
спокойно, нормально.

Черепаха ползает медленно - и
говорит очень медленно.

Заяц бегает быстро – и говорит очень
быстро.

Послушай предложение
(стихотворение, текст) угадай как я
говорю и подними соответствующую
картинку.

- ❑ **Послушай внимательно предложение и повтори его за мной точно так же.**

Весной тает снег и бегут ручьи. – № темп

**Самолет построит сами и помчимся на
лесах.** – быстрый темп

Улитка носит свой домик на спине. – медленный темп

- ❑ Ты будешь читать стихотворение, как увидишь карточку с зайцем – читай быстро, увидишь черепаху – читай медленно. А если увидишь ежа – читай нормально, спокойно.

РИТМ

Это равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости речи. Наиболее ощутимо выражение ритма в стихотворной речи, в единстве с содержанием.

Инструкция №1

- ❑ **Определение количества изолированных ударов.**
Послушай, сколько было ударов и покажи карточку, на которой изображено нужное кол-во ударов.

Инструкция №2

- ❑ **Определение количества при прослушивании серии простых ударов.**
Послушай, сколько было ударов и покажи нужную карточку.

Инструкция №3

- ❑ **Определение количества акцентируемых ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.**

Инстр-я
№1

☐ Самостоятельное воспроизведение по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированных ударов.

Инстр-я
№2

☐ Самостоятельное воспроизведение по подражанию серии простых ударов.

Инстр-я
№3

☐ Самостоятельное воспроизведение по подражанию серии акцентируемых ударов.

Инстр-я
№4

☐ Самостоятельное записывание знаками (тихий удар – громкий удар) услышанных ударов.

Инстр-я
№5

☐ Узнавание ритмического рисунка фразы при простукивании.

Инстр-я
№6

☐ Узнавание ритмического рисунка одного из 2-х стихотворных текстов.

Логическое ударение

Это наиболее существенное выделение слова, с точки зрения ситуации речи, средство передачи смысловых отношений между словами. К. С. Станиславский называл логическое ударение «указательным пальцем», отмечающим самое главное слово в предложении.

Есть четыре способа выделить слово.

1. Более замедленным произношением.
2. Усилением голоса.
3. Изменение высоты голоса.
4. Паузой перед словом или после него.

Инструкция №1

❑ Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать его.

- **Емеля** поймал щуку.
- Емеля поймал **щуку**.
- Емеля **поймал** щуку.

Инструкция №2

❑ Умение выделять слово, выделенное голосом в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку.

- **Бабушка** вяжет кофту?
- Бабушка вяжет **кофту**?

Инструкция №3

❑ Умение определять слово, выделенное голосом в каждой строчке стихотворного текста.

Я **забрался** под кровать,
Чтобы **брата** напугать.
На себя всю **пыль** собрал,
Очень **маму** напугал.

Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу.

Инструкция: **Слушай внимательно и повтори предложение, выделяя в нем голосом «главное» слово.**

Маша идет в школу.

У **Коли** новый мяч.

Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением.

Инструкция: **Я произнесу два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? И повтори точно так же.**

У **Кати** книга.

У Кати **книга**.

Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам.

Инструкция: **Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом «важное» слово.**

Бабушка вяжет носок.

Кто вяжет носок?

Что делает бабушка?

Что вяжет бабушка?

Воспроизведение логического ударения.

Задание №1

Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении.

Инструкция №1. **Послушай фразу. Сколько в ней слов?**

Выдели сначала 1-е, 2-е, 3-е слово.

Меняется ли смысл фразы?

Собака грызет кость.

Инструкция №2. **Послушай фразу. Произнеси ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном – новом – слове.**

Вы утром звонили? Вы утром звонили? Вы утром звонили?

Задание №2

Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла.

Инструкция.

Папа пришел с работы.

- Повтори эту фразу так, чтобы было понятно, что пришел с работы папа, а не дядя.
- Повтори эту фразу так, чтобы было понятно, что папа пришел, а не приехал на машине.
- Повтори эту фразу так, чтобы было понятно, что папа пришел с работы, а не из магазина.

Интонация

С ее помощью предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передать эмоционально смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (*грусть, тревогу, радость ...*), его отношение к описываемому (*ирония, уважение, гордость*).

Определение наличия повествовательного предложения.

Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: **Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом – подними карточку с точкой.**

Определение наличия вопросительного предложения.

Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: **Слушай внимательно, если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос – подними карточку с вопросительным знаком.**

Определение наличия восклицательного предложения.

Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: **Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю – подними карточку с восклицательным знаком.**

Дифференциация типов интонации в предложениях.

Инструкция. **Послушай внимательно два предложения и подними карточки, которые подходят.**

На улице холодно. На улице холодно?

Дифференциация типов предложений в стихотворном тексте.

Инструкция. **Я сейчас буду читать предложение, а ты после каждой строчки поднимай соответствующую карточку.**

Кто умеет утром сам просыпаться по часам?

Я умею по часам просыпаться утром сам.

Воспроизведение интонации.

Инстр-я
№1

Отраженное воспроизведение фраз с разной интонацией.
Сверкает молния. Сверкает молния?
Сверкает молния!

Инстр-я
№2

Отраженное воспроизведение стихотворных строк в соответствии с интонацией логопеда.

- Ты куда идешь медведь?
- Да на что тебе она?
- В город елку поглядеть!
- Новый год встречать пора!

Инструкция
№3

Отраженное воспроизведение фраз с противоположными типами интонации.

Инструкция. Я буду задавать вопрос, а ты отвечай той же фразой, но с другой интонацией.

Ночью шел дождь? Ночью шел дождь.

Инструкция
№4

Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. При этом образец интонационного оформления предложений не дается.

Инструкция. Рассмотрите картинки.

- Как сказать, что светит солнце?
- Как спросить, пойдут ли дети гулять?
- Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять?
- Как спросить имя у нового ребенка в группе?