

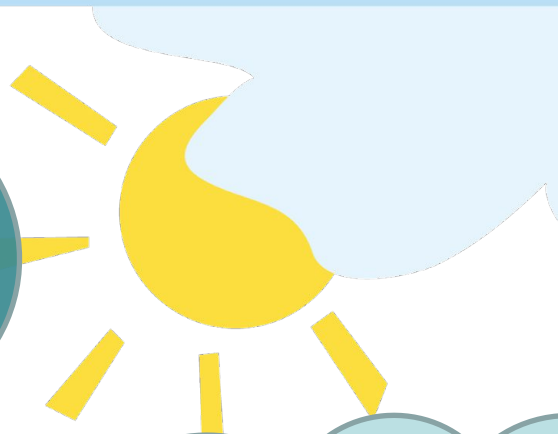
Формирование кинестетических ощущений и тонкой моторики пальцев рук у детей с ЗПР



Зайцева Елена Юрьевна

**учитель-логопед
МБСКОУ начальная школа-детский сад № 32
г. Коломна Московской области**



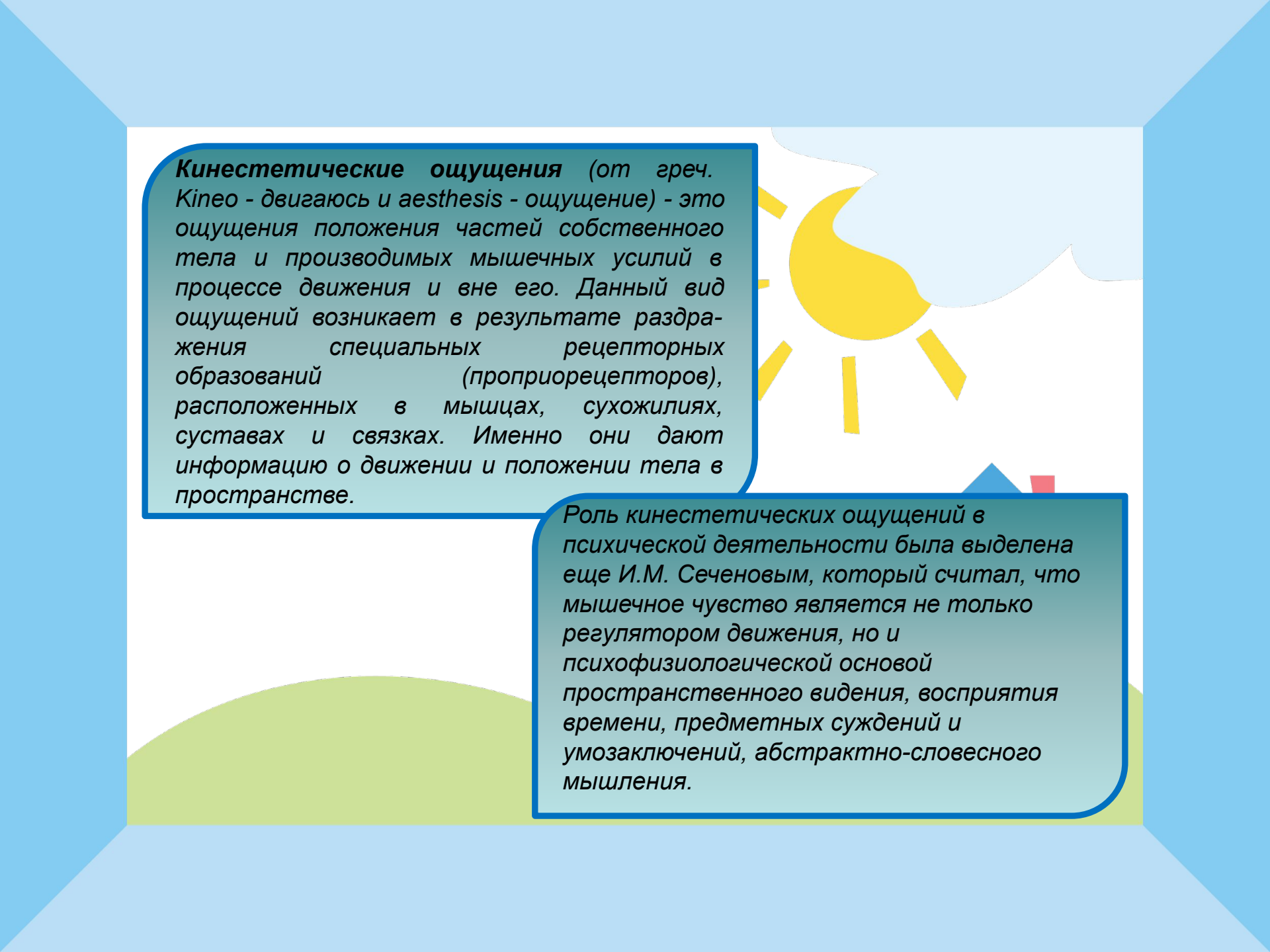
A stylized illustration of a bright yellow sun with rays, partially obscured by a light blue cloud. The background is a light blue sky with a white rectangular area in the center where the sun and clouds are located. At the bottom, there is a green hill and a light blue ground area.

«Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

В.А. Сухомлинский

«Представление, что при любом двигательном тренинге... упражняются не руки, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов»

И. А. Бернштейн



Кинестетические ощущения (от греч. Kineo - двигаюсь и aesthesis - ощущение) - это ощущения положения частей собственного тела и производимых мышечных усилий в процессе движения и вне его. Данный вид ощущений возникает в результате раздражения специальных рецепторных образований (проприорецепторов), расположенных в мышцах, сухожилиях, суставах и связках. Именно они дают информацию о движении и положении тела в пространстве.

Роль кинестетических ощущений в психической деятельности была выделена еще И.М. Сеченовым, который считал, что мышечное чувство является не только регулятором движения, но и психофизиологической основой пространственного видения, восприятия времени, предметных суждений и умозаключений, абстрактно-словесного мышления.

Особенности нарушений тонкой моторики рук у детей с ЗПР

- 
- ➔ Страдает техника движения и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация)
 - ➔ Выявляются недостатки психомоторики
 - ➔ Слабо сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изодетальности, лепке, аппликации, конструировании
 - ➔ Затруднено формирование графомоторных навыков

Лубовский В.И. в своих работах отмечал, что нарушение целенаправленности и произвольности движений и действий у детей с ЗПР связано также с незрелостью регулирующей функции речи.

Для детей с ЗПР необходима регулярная работа по развитию и совершенствованию тонкой моторики кистей и пальцев рук.

Диагностика развития тонкой моторики рук у детей

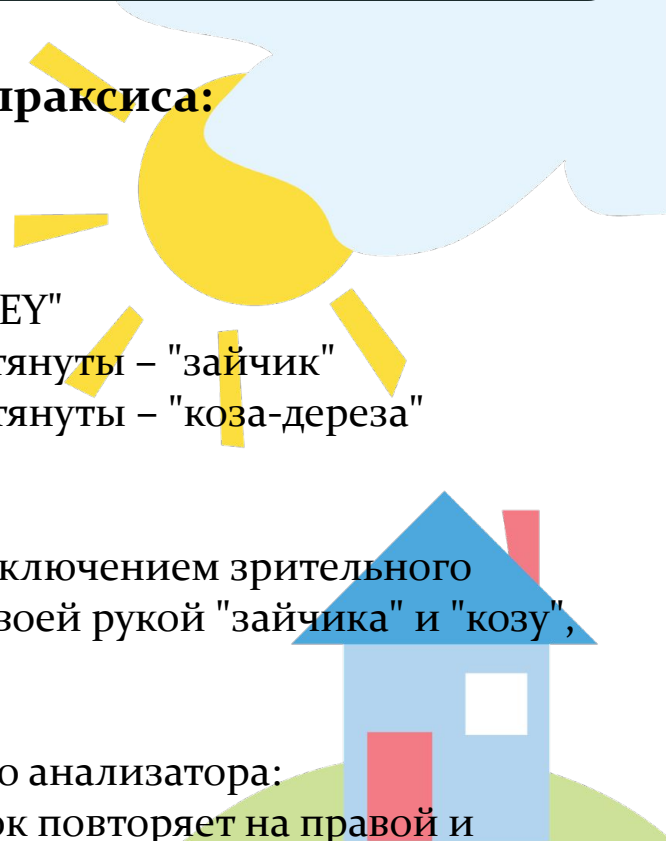
I. Диагностика кинестетического праксиса:

□ Выполнение по зрительному образцу:

- соединить 1 и 2 пальцы в кольцо – "О-КЕУ"
 - пальцы сжаты в кулак, 2 и 3 пальцы вытянуты – "зайчик"
 - пальцы сжаты в кулак, 2 и 5 пальцы вытянуты – "коза-дереза"
- То же левой рукой.

□ Выполнение по тактильному образцу с исключением зрительного анализатора: с закрытыми глазами задать своей рукой "зайчика" и "козу", открыть глаза – повтор движений.

□ Перенос позы с исключением зрительного анализатора: Взрослый делает позу на левой руке, ребенок повторяет на правой и наоборот ("зайчик" и "коза").



Диагностика развития тонкой моторики рук у детей

II. Диагностика динамического праксиса:

□ «Ладонь – кулак – ребро» (сначала правая, потом левая рука)

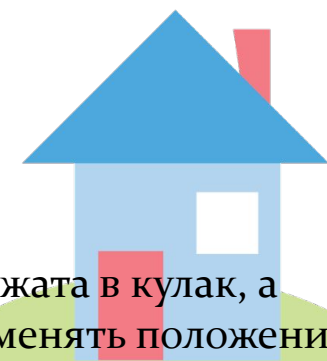
□ «Петушок» - «Вилка» или «Заяц» - «Флажок» (упражнение заключается в быстрой смене фигурок)

□ Графические пробы:

- зубчики (нелинованный лист) 20 сек. на пробу.
- заборчик
- дом – башня (зубчик-заборчик)

□ Реципрокная координация

Предложить ребенку положить перед собой руки – одна сжата в кулак, а другая – распрямлена, затем он должен одновременно изменять положение обеих кистей (медленно).



Формирование кинестетической основы движений пальцев рук

Примеры упражнений по развитию кинестетических ощущений двигательного акта:

- ✓ Кисть правой руки сжата в кулак, стоит на ребре ладони, указательный палец вытянут вперед. Кисть левой руки спокойно лежит на столе (аналогичным образом проводится упражнение с кистью левой руки, затем указанное положение придается обеим кистям).
- ✓ Сцепить указательные пальцы обеих рук, остальные пальцы сжать в кулак.
- ✓ Сжатая в кулак кисть правой руки стоит на ребре ладони, развести сомкнутые пальцы до образования “колодца” (круглого отверстия). Затем упражнение выполняется пальцами левой руки и одновременно обеими руками.
- ✓ Кисть правой руки лежит на столе ладонями вниз с разведенными пальцами. Указательный палец кладется на средний (аналогичным образом упражнение выполняется пальцами левой руки и одновременно пальцами обеих рук).
- ✓ Выполнить образец положения рук логопеда с закрытыми глазами.

Работа проводится с использованием экрана для исключения зрительного контроля за положением рук.

Виды деятельности, развивающие тонкую моторику пальцев рук

Массаж и самомассаж

Пальчиковая гимнастика

Изобразительная деятельность

(лепка, рисование, аппликация)

Ручной труд (изготовление поделок (из бумаги и папье-маше, картонок, ниток и природного материала), макраме – плетение из толстых ниток, бисероплетение; вышивание, шитье, вязание, пришивание пуговиц, выжигание)

Игры-манипуляции с различными предметами

(собираение пирамидки, матрешки, конструктора, мозаики; игры – шнуровки; расстегивание и застегивание пуговиц разных размеров, липучек, молний, ремешков, кнопок, крючков, манипуляции с небольшими предметами и игрушками)

Пальчиковый театр

Массаж и самомассаж

Приемы самомассажа:

поглаживание, растирание, разминание, выжимание.

Три комплекса упражнений самомассажа (на основе рекомендаций А.А. Бирюкова):

- ✓ самомассаж тыльной стороны кистей рук,
- ✓ самомассаж ладоней,
- ✓ самомассаж пальцев рук.



При самомассаже используются упражнения с грецкими орехами, разноцветными прищепками, массажными мячиками, шестигранными карандашами.

Самомассаж кистей и пальцев рук с использованием «сухого бассейна»

Самомассаж кистей и пальцев рук в «сухом бассейне» способствует:

- нормализации мышечного тонуса;
- стимуляции тактильных ощущений;
- увеличению объема и амплитуды движений пальцев рук.

Самомассаж в «сухом бассейне» можно сопровождать стихотворным текстом или выполнять под музыку.

Горох

Опустить кисти рук в «бассейн», «помешать» горох, одновременно сжимая и разжимая пальцы рук.

В миску насыпали горох
И пальцы запустили,
Устроив там переполох,
Чтоб пальцы не грустили.



Массаж пальцев рук с мячиком «Су-джок»

Сказка «Ежик»

Катится колючий ёжик, нет ни
головы, ни ножек
По ладошки бежит и пыхтит,
пыхтит, пыхтит.

(шарик между ладошками)

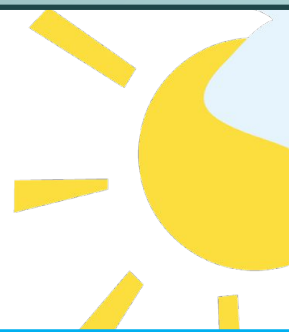
Мне по пальчикам бежит и пыхтит,
пыхтит, пыхтит.

Бегает туда-сюда, мне щекотно, да,
да, да.

(движения по пальцам)

Уходи колючий ёж в тёмный лес,
где ты живёшь!

*(пускаем по столу и ловим
подушечками пальцев)*



Пальчиковая гимнастика с предметами

Игры с прищепками



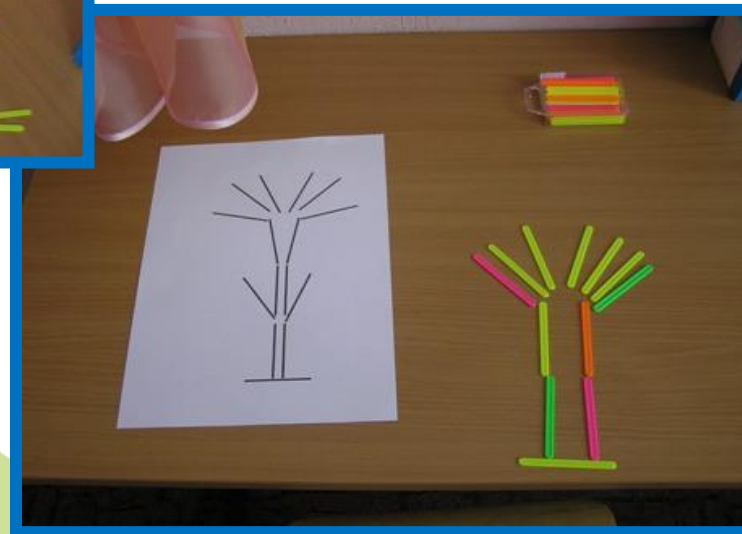
Дети становятся в круг и с помощью прищепок передают друг другу платочек



Игры со счетными палочками



Из спичек или счетных палочек
выкладываются различные
фигуры и рисунки по образцу



Игры с карандашами



Взять карандаш большим и указательным пальцами и, не помогая себе другой рукой, перехватить его большим и средним пальцами и т.д.



Взять трехгранный карандаш, расположив большой, указательный и средний пальцы на разных гранях (как при письме). Удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5.

Игры с крупами и песком



Игра «Золушка»: с помощью пинцета разделить красную фасоль от белой (более сложный вариант задания – разделить рис от гречки)



Изобразительная деятельность и ручной труд

Лепка (из пластилина, слоеного теста) способствует:

- ✓ развитию мелкой моторики (в лепке работают две руки);
- ✓ координации работы двух полушарий;
- ✓ обогащению сенсорного опыта (цвет, пластика, форма, материал, вес);
- ✓ формированию умения планировать работу, доводить начатое дело до конца;
- ✓ развитию воображения и эстетического вкуса



Авторы, исследующие проблему эффективной работы с пластилином и его влияние на творческие способности детей (Н.Б. Халезова, Б.Б.Косминская, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, А.И.Савенков, О.В.Григорьев и др.) отмечают наличие тесной взаимосвязи между тонкой двигательной координацией и уровнем работоспособности, степенью овладения техническими навыками и успешностью, качеством выполнения работы.

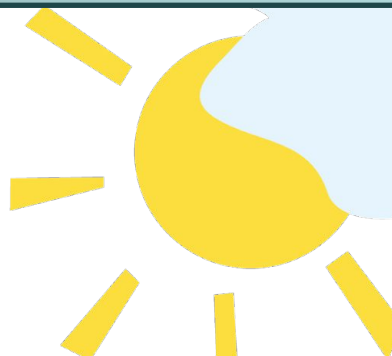
Игры-манипуляции с предметами



Пальчиковый театр

Пальчиковый театр - это увлекательная дидактическая игра, которая:

- ✓ стимулирует развитие мелкой моторики;
- ✓ знакомит ребенка с такими понятиями как форма, цвет, размер;
- ✓ помогает развивать пространственное восприятие (понятия: справа, слева, рядом, друг за другом и т.д.);
- ✓ развивает воображение, память, мышление и внимание;
- ✓ помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции;
- ✓ формирует творческие способности и артистические умения;
- ✓ знакомит с элементарными математическими понятиями.



Спасибо

за

внимание!

