

ДИСГРАФИЯ – это частичное специфическое нарушение процесса ПИСЬМА. (Лалаева Р.И.)

ДИСГРАФИЯ – нарушение, при котором имеют место трудности в овладении письменной речью, проявляющиеся в наличии стойких специфических ошибок, возникновение которых у учеников общеобразовательной школы не связано ни со снижением интеллектуального развития, ни с выраженными нарушениями слуха и зрения, ни с нерегулярностью школьного обучения. (Садовникова И.Н.)

Письмо – сложная форма речевой деятельности. В процессе становления письма участвуют четыре анализатора:

- ЗРИТЕЛЬНЫЙ**, который подбирает соответствующую графему (букву);
- РЕЧЕСЛУХОВОЙ**, который помогает произвести отбор нужной фонемы (звука);
- РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНЫЙ**, который помогает осуществлять артикулирование, то есть наше произношение;
- ДВИГАТЕЛЬНЫЙ**, с помощью которого осуществляется перевод графемы в кинему (совокупность определенных движений, необходимых для записи).

Классификация дисграфии

Токарева О.А.

- Акустическая
- Оптическая
- Моторная

Хватцев М.Е.

- Дисграфия на почве акустической агнозии и дефектов фонематического слуха
- Дисграфия на почве расстройств устной речи
- Дисграфия на почве нарушения произносительного ритма
- Оптическая дисграфия
- Дисграфия при моторной и сенсорной афазии

Сотрудники ЛГПИ им. А.И.Герцена

- Артикуляторно-акустическая
- Дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания (акустическая дисграфия)
- Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза
- Аграмматическая дисграфия
- Оптическая дисграфия

Садовникова И.Н.

- Ошибки на уровне буквы и слога
- Ошибки на уровне слова
- Ошибки на уровне предложения (словосочетания)

Корнев А.Н.

- Дисфонологические дисграфии
 - а) Паралалические дисграфии
 - б) Фонематические дисграфии
- Метаязыковые дисграфии
 - а) Дисграфии вследствие нарушений языкового анализа и синтеза
 - б) Диспраксические (моторные) дисграфии

Классификация Лалаевой Р.И.

Артикуляторно-акустическая дисграфия

Ребенок пишет так, как произносит. В основе лежит отражение неправильного произношения на письме, опора на неправильное проговаривание.

Дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания

Эта форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким звукам. В устной речи звуки произносятся правильно. На письме смешиваются буквы, обозначающие звонкие-глухие (Б-П, В-Ф...), свистящие-шипящие (С-Ш, З-Ж...), аффрикаты (Ч-Щ, Ч-ТЬ). Проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме: «письмо», «лубит»

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза

Характерны ошибки:

- Пропуск букв и слогов (приехал – «прехал»);
- Перестановка букв или слогов (двое – «дове»);
- Недописывание слов (мороз – «моро»);
- Написание лишних букв в слове (тигр – «тигор»);
- Повторение букв или слогов - персеверации, застревание (по даче – «по доче»);
- Контоминация – в одном слове слоги разных слов («белток»);
- Слитное написание предлогов, отдельное написание приставок

Аграмматическая дисграфия

Связана с недоразвитием грамматического строя речи. Аграмматизмы на письме отмечаются на уровне слова. Словосочетания, предложения, текста.

На уровне предложения аграмматизмы на письме проявляются в:

- замене префиксов, суффиксов (захлестнула – «нахлестнула», лисята – «лисенки»);
- изменении падежных окончаний («много деревьев»);
- нарушении предложных конструкций (над столом – «на столом»);
- изменении падежа местоимений (около него – «около ним»);
- числа существительных («дети бежит»);
- нарушении согласования («бела дом»).

Оптическая дисграфия

В основе лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза.

Ошибки:

- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества): Л-М, Х-Ж;
- добавление лишних элементов (ш – ии);
- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент (ау – оу);
- зеркальное написание букв (Е-З).

Вербальная – оптическая дисграфия, изолированные буквы воспроизводятся правильно, а при написании слова искажаются, замены букв оптического характера.

Литеральная – оптическая дисграфия, нарушение воспроизведения изолированных букв.

Идеаторная – связана с особенностями психофизического состояния человека (преобладание процесса возбуждения или торможения).

Дизорфография – особая категория стойкого, специфического нарушения письма, проявляющегося в неспособности освоить орфографические навыки, несмотря на знание соответствующих правил

Коррекционная работа

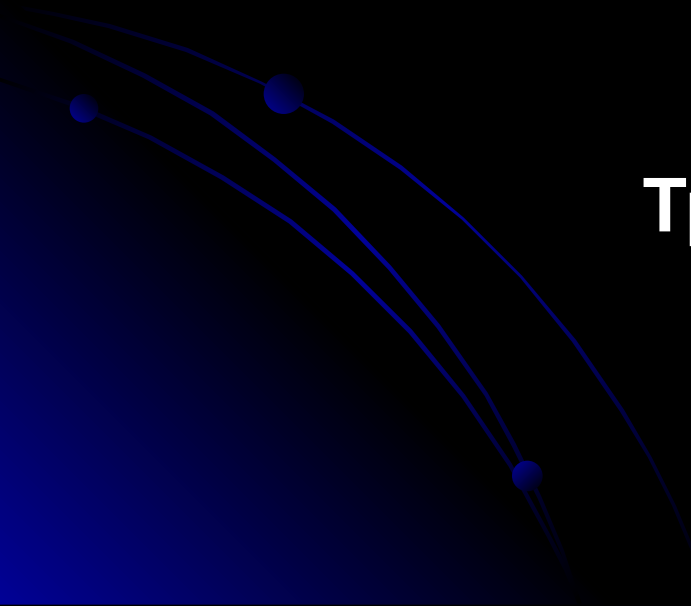
- Формирование полноценных морфологических представлений и навыков морфологического анализа;
- Отработка алгоритмов решения орфографических задач сначала на легком речевом материале: вставка букв, выделение орфограмм, письмо под орфографическую диктовку, выбор из нескольких вариантов написания-верного;
- Альтернативные приемы усвоения навыка правописания (списывание слов с орфограммами с образцов письменного текста)

Три принципа письма

Фонетический

Морфологический

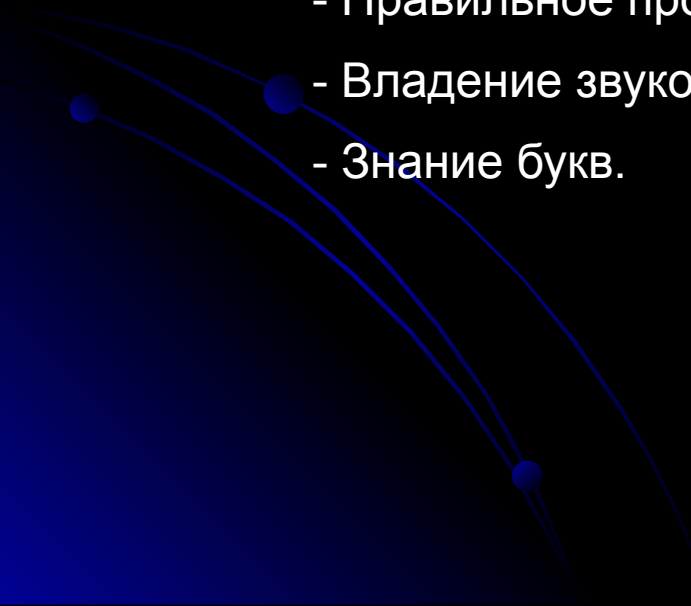
Традиционный



Фонетический принцип

Слова пишутся точно так же, как слышатся (дом).

Для усвоения этого принципа необходим ряд предпосылок:

- Четкое и безошибочное различение на слух всех звуков речи;
 - Правильное произношение всех звуков;
 - Владение звуковым анализом и синтезом слов;
 - Знание букв.
- 

Морфологический принцип письма

является в русской орфографии ведущим, именно ему подчинено правописание подавляющего большинства слов. Сущность этого принципа заключается в том, что каждая общая для родственных слов значимая часть, или морфема, независимо от особенностей ее звучания всегда пишется одинаково. Овладение морфологическим принципом письма сводится к усвоению грамматических правил:

- правописание безударных гласных;
- правописание непроизносимых согласных в корне слова;
- правописание парных согласных в корне слова;
- правописание приставок;
- правописание суффиксов.



Традиционный принцип письма

Слова пишутся так, как писались когда-то раньше, без всякого учета современного состояния русского языка (словарные слова).

При написании подобных слов – единственный способ избежать ошибок – это прочное запоминание, заучивание и многократное «прописывание» слов, способствующее приобретению прочного навыка правильного письма.



Помощь детям с дисграфиями

- Тренировка пространственно-зрительного восприятия и зрительной памяти, а так же предупреждение ошибок на уровне буквы
- Предупреждение ошибок на уровне слога
- Предупреждение ошибок на уровне слова
- Предупреждение ошибок на уровне словосочетания

Тренировка пространственно-зрительного восприятия и зрительной памяти

Предупреждение ошибок на уровне буквы:

- копирование различных фигур и их сочетаний, дорисовывание фигур;
- отработка понятий «право», «лево», «верх», «низ»;
- постановка точки в заданном учителем месте;
- соединение точек в заданном направлении;
- выкладывание букв из палочек, элементов-шаблонов, ощупывание букв;
- нахождение недостающего элемента, написание буквы и т.п.

Предупреждение ошибок на уровне слога:

- подбор и записывание слов на заданный слог в разной позиции (сани, лиса);
- работа со схемой слога и запись слога к схеме и т.п.

Предупреждение ошибок на уровне слова:

- отработка понятия «слово», в том числе и предлог;
- работа над постановкой правильного ударения в слове (протяжно тянем нужную букву);
- работа со схемой слова и подбор слов к заданной схеме;
- подбор и запись групп однокоренных слов;
- составление и запись слов из разбросанных слогов, букв;
- работа с синонимами и антонимами и т.п.

Предупреждение ошибок на уровне словосочетания:

- сочетание существительного с прилагательным (яблоко какое?);
- сочетание существительных с глаголами;
- сочетание существительных с числительным и т.п.

Предупреждение ошибок на уровне предложения:

- составление предложений к различным схемам;
- работа с деформированным предложением;
- работа с предложением, в котором пропущены предлоги;
- пропуск прилагательного в предложении;
- пропуск наречия в предложении;
- пропуск глагола и т.п.

Предупреждение ошибок на уровне текста:

- работа с деформированным текстом;
- составление связного рассказа из смешанных фраз;
- составление рассказа по серии картинок, по данному началу и концу, по одной картинке, по опорным словам.

Структура урока письма:

- Повторение пройденного материала.
- Знакомство с новой буквой. Дети рассматривают печатные варианты букв, затем письменные. Для формирования прочного зрительного образа письменной буквы используется прием практического конструирования букв в виде игр: «Собери букву», «Буква сломалась», «Отремонтируй букву» и т.п. - -- Письмо элементов буквы и самой буквы по контуру, точкам-ориентирам.
- Работа по развитию фонематического слуха и звукового анализа.
- Работа со схемой слога, слова. Обязательное проговаривание во время написания.
- Повторное письмо буквы. Написание слогов с изучаемыми буквами. Учащимся дается образец написания слогов. Учитель, обращает внимание детей на то, что буквы в слоге могут соединяться разным способом (верхнее, нижнее и среднее соединение).
- Списывание с печатного или рукописного текста с обязательным проговариванием.
- Задания, направленные на развитие и коррекцию речемыслительных умений учащихся:
 - дописывание слов в предложении с опорой на иллюстрацию или схему слова;
 - составление и запись предложения с опорой на иллюстрацию и схему предложения;
 - ответы на вопросы с опорой на иллюстрацию;
 - разбор и запись пословиц, стихотворений, поговорок с опорой на иллюстрации.

Письмо по слуху с предварительной подготовкой:

- слово выкладывается из букв, проговаривается, затем буквы переворачивают и пишут слово под диктовку учителя;
 - составление условно-графической схемы слова, слово проговаривается, затем пишется под диктовку;
 - составление предложения по картинке;
 - составление предложения по условно-графической схеме;
 - запись предложения и т.п.
- Проведение физминуток.
 - Рисование бордюров. Письменные работы могут отделяться друг от друга орнаментом (бордюром). Рисование бордюров, узоров и т. п. не только способствует отработке определенных и необходимых в процессе письма движений, но и развивает у школьников пространственное воображение, наблюдательность, что положительно сказывается на формировании их познавательной деятельности и отношении к письму



Фонетические упражнения:

- сравнение слов по их звуковому составу;
- сравнение буквенного и звукового состава;
- дополнение слога до целого слова и т.п.

Словообразовательные упражнения:

- образование одной части речи от другой по образцу или по вопросам.

Лексические упражнения:

- подбор антонимов и синонимов и работа с ними.

Морфологические упражнения:

- классификация слов по их формально-логическому признаку;
- образование формы множественного числа;
- образование падежных форм;
- образование глагольных форм;
- образование форм субъективной оценки с опорой на наглядные средства, образец.

Синтаксические упражнения:

- образование словосочетаний;
- построение простых предложений;
- построение текста под руководством учителя

Письменные работы учащихся



Составить предложения
по картинкам.

1. С ветры стает в вазе
2. Оз Бевачка цёткай
миццят паны.
3. Малышк слайд вкро-
вате.
4. Тамара Александров-
на разговаривает сучи-
ницей сурой шурой.

Записато на звание
картинок.
цёкада, цёкалыцк,
цёкан, петчик.

Упражнение 122

~~Увидел поезд~~, Увидеть поезд,
увидеть сестру, увидеть игру,
увидеть братьев, увидится братьев
поздний поезд, позаним (н) игре,
позаним к сестре, позаним к
братьям, позаботился об игре,
позаботился о сестре, позаботи-
лся о поезде, позаботиться
о братьях, увидится у поезда
увидится у сестры, увидится
у мамы.

ЛИТЕРАТУРА



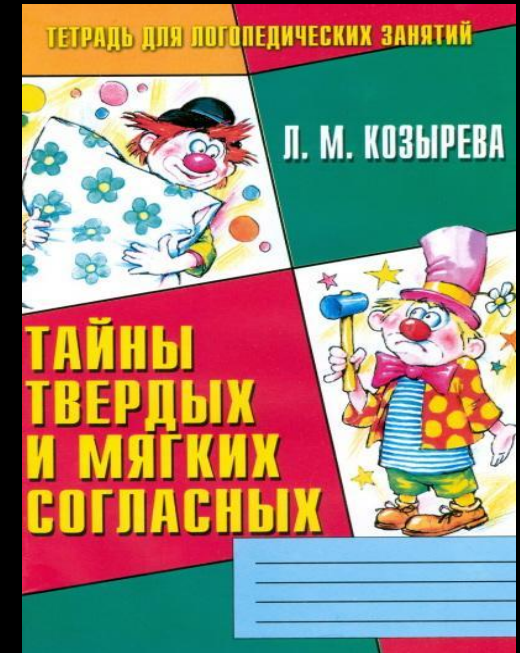
Книги предназначены для работы логопедов с учащимися начальной школы, имеющими нарушения письменной речи. Разноуровневый по степени сложности материал дает возможность применения книг с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учеников.



Козырева Л.М.

8 логопедических тетрадей:

1. Загадки звуков, букв, слогов
2. Тайны твердых и мягких согласных
3. Различаем глухие и звонкие согласные
4. И свистящие, и шипящие, и самые звонкие
5. Путешествие в страну падежей
6. Секреты прилагательных и тайны глаголов
7. Как образуются слова
8. Слова-друзья и слова-неприятели



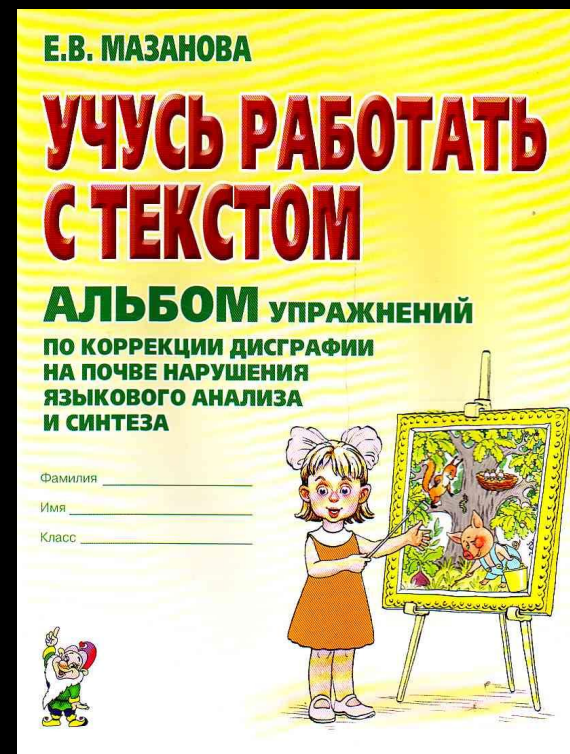
Различие согласных по твердости-мягкости требует особого внимания. Различая на слух твердые и мягкие согласные звуки, на письме нужно научить детей различать гласные буквы А-Я, О-Е, У-Ю, Ы-И, Э-Е, буква Ь – пробел. Упражнения подобраны по единой структуре и содержат смыслоразличительные задания.

Тетрадь может быть использована на групповых и индивидуальных занятиях с младшими школьниками, имеющими нарушения фонематического восприятия, с учащимися класса коррекции.



Работая с данной тетрадью, логопед имеет возможность формировать практические представления у детей о словосочетании, предложении, тексте.

Предлагаемая тетрадь содержит упражнения на развитие пространственно-образного мышления, помогает формированию тонкой моторики и графических навыков.

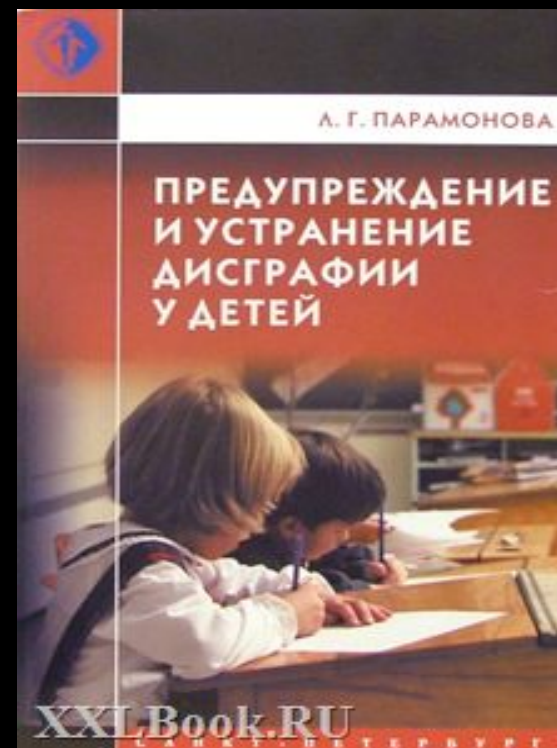


Задания для тренировки в позиционном анализе звуков в составе слов органично сочетаются с упражнениями в дифференциации смешиваемых звуков



Эта книга даст практические рекомендации, как помочь ребенку писать аккуратно и грамотно. Авторы книги логопед М.Л.Лукашенко и психолог Н. Г.Свободина создали эффективную методику для занятий родителей и учителей с детьми, имеющими проблемы в письменной речи.

Предлагаемое пособие рассчитано на родителей, педагогов. В нем рассмотрены основные виды нарушения письма, даны конкретные рекомендации по профилактике нарушений письма. Представлен необходимый материал для упражнений.





Представленные разработки комплексно-тематических занятий в 1-4 классах помогут педагогу в работе по коррекции артикуляторно-акустической дисграфии, преодолению нарушений на основе фонемного распознавания, языкового анализа и синтеза.

Настоящая программа предназначена для учителей-логопедов общеобразовательных школ, работающих над профилактикой и преодолением дисграфии.

