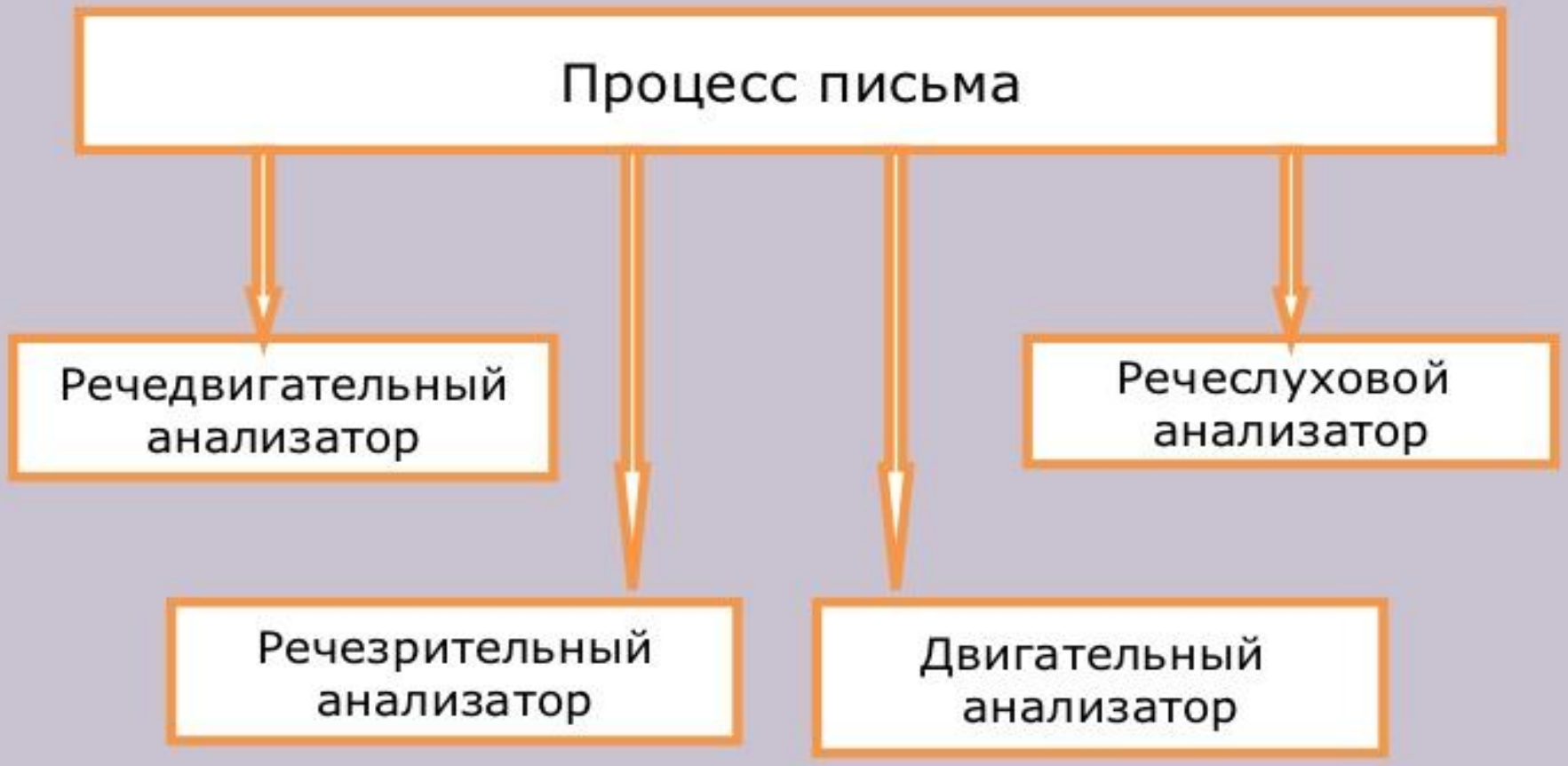
Дисграфия

Учитель – логопед Девлесупова О.В.
НОЧУ СОШ «Премьерский лицей»

Письменная речь – одна из форм существования языка, вторичная и более поздняя по времени её возникновения, чем устная речь. В понятие письменная речь входят *письмо* и *чтение.* Овладением письменной речью представляет собой установление новых связей между словом слышимым и произносимым, словом видимым и записываемым. Процесс письма обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов:

- речедвигательного
- речеслухового
- зрительного
- двигательного


Процесс письма
Речедвигательный анализатор
Речезрительный анализатор
Двигательный анализатор
Речеслуховой анализатор

Специфические операции, входящие в процесс письма

Анализ звукового состава слова, подлежащего записи

1.Определение последовательности и количества звуков

2. Уточнение звуков

Перевод фонем в графемы

«Перешифровка» зрительных схем букв в кинетическую систему последовательных движений

Основные проблемы:

- несформированность образа буквы и образа слова, пропуск и путаница букв и слогов;
- нечитаемый почерк;
- незнание основных орфографических правил и обилие ошибок «на правило»
- несоответствие между знаниями правил и письмом, то есть неумение применить правило в процессе письма;
- неумение составлять связанные, логические тексты;
- нелюбовь к чтению.

Аспекты грамотности.

Грамотность складывается из трёх основных блоков.
1. Нейропсихологический – функциональная готовность ребенка к письму, то есть достаточное развитие психических функций, необходимых для письма.
2. Социально – педагогический – характер общения ребёнка со взрослыми, игровое развитие в дошкольном возрасте, отношение в семье к чтению.
3. Психологический – уровень мотивации ребёнка к занятиям письмом, чтением и к обучению вообще.

Все три аспекта являются необходимыми составляющими грамотного письма, взаимодействуют друг с другом и зависят друг от друга.

«Акт письма ни в какой мере не является результатом деятельности какого – либо одного «центра», в его осуществлении принимает участие целая система взаимосвязанных, но высокодифференцированных зон коры головного мозга» (А.Р. Лурия, 1969).»

Отделы мозга отвечающие за грамотность.

Первый блок – блок регуляции тонуса и бодрствования, отвечает за активность мозга. Недостаточность развития: ребёнок быстро утомляется, зевает, перестаёт воспринимать информацию, вертится, роняет ручки, карандаши, мешает другим. Что делать: обеспечить кислородом мозг, усилить кровоток (дыхательная гимнастика, специальный массаж и двигательная коррекция).

Второй блок – блок приема, переработки и хранения информации. Недостаточность сформированности приводит к проблемам с памятью, трудности пространственной ориентации(зеркальное написание букв), трудности фонематического и зрительного восприятия, необходимые для правильного различения букв.

Третий блок – блок программирования, регуляции и контроля. Недостаточность: правила знает, но не применяет; ребёнок не соблюдает общие правила нормы поведения.

Несформированность какой – либо из указанных функций может привести к *дисграфии.*

Дисграфия – это специфическое расстройство письменной речи, проявляющееся в многочисленных типичных ошибках стойкого характера и обусловленное несформированность высших психических функций, участвующих в процессе овладения навыками письма.

Механизмы дисграфии:

1.Неправильное произношение звуков;

2.Недостаточность слуховых дифференцировок;

3.Нарушение языкового анализа и синтеза;

4.Недоразвитие грамматического строя речи;

5.Несформированность зрительно – пространственных функций.

Специфические ошибки:

- на уровне буквы и слога;
- на уровне слова;
- на уровне предложения (словосочетания)

Выделяют пять форм дисграфий:

1.Артикуляторно – акустическая дисграфия, связанная с неразличением ряда звуков не только на слух, но и в собственном произношении ребёнка (замена в устной речи одних речевых звуков другими).

2.Акустическая дисграфия, связанная с неразличением (или недостаточно устойчивым различением) некоторых акустически близких звуков на слух (звонкие – глухие, свистящие – шипящие, гласные звуки о-у, ё-ю...).

3.Дисграфия на почве несформированности анализа и синтеза (пропуск, перестановка, вставка букв и слогов).

4.Оптическая дисграфия, связанная с трудностью зрительного различения буквенных знаков (смешение букв по кинетическому сходству – *о – а, и –у, т –п, б–д).*

5. Аграмматическая дисграфия, связанная с несформированностью у ребёнка грамматических систем (рука – рукища, хвост медведя – медведин, медведий хвост)

Кувшинки.

На одном лесном озере разцвели чудесные кувшинки. Их стебель был высоко поднят над водой. На стебельке вознелся большой круглый цветок. Он был очень красив на фоне тёмной воды. Как золотой шарик рядом с большими зелёными тарелками листьев. Высоко сосны любовались красивыми цветами. Словно золотые кораблики плывут по тихой воде озера.

Гроза.

Стоит мостик ёлмыш
дерево. Тойеды пулбом ойлыдыд.
Вонгыдыс сильной ыджыд
уналыпроходит. Тонкыдджыд
кыпёскодзь восьтіны
ёнмыс ноныдыс.

Спасибо

за внимание!

Литература:

Т.В.Ахутина «Нейропсихологический подход к диагностике и коррекции трудностей обучения письму» Сб. «Современные подходы к диагностике и коррекции речевых расстройств» из-во Санкт – Петербурского университета 2001г.

Л.Г. Парамонова «Логопедия для всех» из-во Дельта 1997г.

И.Н. Садовникова «Дисграфия, дислексия: технология преодоления». М. Парадигма 2011

А.Е. Соболева, Е.Н. Емельянова «Пишу без ошибок. Русский язык с нейропсихологом». Из – во Питер 2009 г.