

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад комбинированного вида № 28
«Колокольчик» Режевского городского округа

Практико-ориентированный семинар. Тема: «Детские культурные практики в современном дошкольном образовании»



2015 год





ЦЕЛЬ:

изучение теоретического и практического аспекта в вопросе формирования детских культурных практик

План работы практико-ориентированного семинара:

1. Понятие «культурные практики».
2. Классификации культурных практик.
3. Методы и формы реализации культурных практик.
4. Культурологический подход в образовании. Принцип культуросообразности.

Выступают педагоги ДООУ с методическими докладами и презентационным сопровождением. Регламент выступления педагога 15 минут.-20 минут. Практический показ детских культурных практик в каждой возрастной ступени по графику



Детские культурные практики в современном образованном процессе дошкольного учреждения

План изложения вопроса

1. Взаимосвязь вопроса повышения качества образования с обновлением его содержания, основанным на приоритете становления культурных практик ребенка.
2. Н.Б. Крылова, ученый – философ, её научная работа, посвященная вопросу развития культурологического подхода в современной педагогике, обоснование термина «культурные практики»
3. Современные ученые – педагоги и психологи, занимающиеся разработкой проблем обновления содержания образования, формирования культурных практик.

Культурно – образовательная среда в дошкольной образовательной организации, её компоненты.

5. Современные образовательные программы



1. Взаимосвязь вопроса повышения качества образования с обновлением его содержания, основанным на приоритете становления культурных практик ребенка

ФГОС ДО утвердили, что одним из приоритетов современной государственной образовательной политики Российской Федерации является повышение качества дошкольного образования.

Образовательная деятельность в современном детском саду, отвечающая требованиям Федерального государственного стандарта дошкольного образования, должна быть направлена на обеспечение познавательного, физического, эмоционально – эстетического и социально – этического развития детей дошкольного возраста. Основной целью образовательной деятельности, регламентируемой Стандартом, является освоение образовательной программы и достижение целевых ориентиров дошкольного образования. Вместе с тем, в соответствии с требованиями Стандарта, образовательная деятельность должна строиться таким образом, чтобы ребенок становился субъектом собственной активности.



Универсальные культурные практики выражают:

- ❖ **Культурную направленность, качество действий и поступков;**
- ❖ **Индивидуальные особенности деятельности;**
- ❖ **Принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;**
- ❖ **Принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.**

Понятие «культурные (социокультурные) практики в образовательном процессе» является достаточно новым для отечественной педагогики и образования, но весьма активно обсуждаемым в последнее время.



В последние десятилетия актуализировалось изучение проблемы взаимосвязи культуры и образования. Это объясняется, в первую очередь, кардинальным изменением требований к человеку с точки зрения современной культуры. Такие изменения предполагают, прежде всего, изменение статуса человека. «На смену социально-ролевому способу организации жизнедеятельности (традиционному для индустриального общества и подчиняющего личность функциональным императивам общественных структур) приходит социально-культурный тип бытия, более адекватный природе человека и превращающий его из «винтика» социальной машины... в субъекта социума и культуры»



2. Н.Б.Крылова, ученый-философ, ее научная работа, посвященная вопросу развития культурологического подхода в современной педагогике, обоснование термина «культурные практики».



Наталья Борисовна Крылова первая дала научное определение термину «культурные практики», «детские культурные практики».

Детские культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.



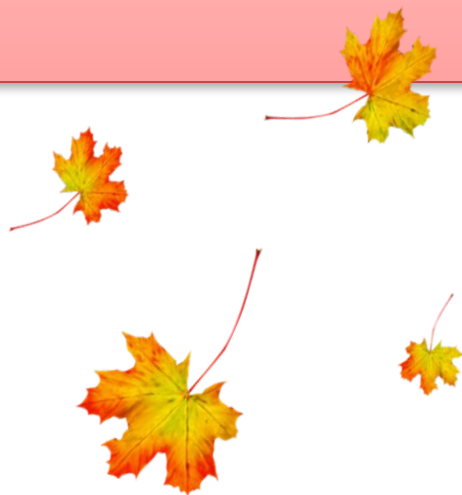
Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.





В соответствии с «Понятийным словарем педагога
ДОУ по ФГОС ДО»

Культурные практики- это направленность образования на раскрытие потенциальных возможностей ребенка с применением методик, технологий, методов и приемов для развития ребенка.



3. Современные ученые-педагоги и психологи, занимающиеся разработкой проблем обновления содержания образования, формирования культурных практик



Запесоцкий Александр Сергеевич
Ректор Санкт-Петербургского
Гуманитарного университета профсоюзов,
член-корреспондент Российской академии
наук, академик Российской академии
образования, доктор культурологических
наук, профессор, заслуженный деятель
науки Российской Федерации, заслуженный
артист России.



Бондаревская Евгения Васильевна родилась 01.01.1931, Ростов-на-Дону) - доктор педагогических наук, профессор, заместитель председателя Южного отделения РАО. Работает в Ростовском государственном педагогическом университете с 1958 года. Занимала должности ассистента, старшего научного сотрудника, профессора кафедры педагогики, до 2011 г. являлась заведующей кафедрой Ростовского государственного педагогического университета. В 1992 году избрана членом-корреспондентом, а в 2001 году – действительным членом Российской академии образования, состоит в Отделении философии образования и теоретической педагогики. Евгенией Васильевной Бондаревской опубликовано более 300 работ по педагогике и подготовлено более 100 кандидатов и 36 докторов педагогических наук.



***Петровский Вадим Артурович,**
(родился 14 августа 1950 (65 лет) ,
ректор Института
Консультативной Психологии(г.
Москва), доктор психологических
наук, член-корреспондент РАО,
профессор, представитель среднего
поколения династии российских
ученых Петровских.*





*Короткова Надежда
Александровна,
научный сотрудник ФИРО ,
кандидат психологических наук,
автор научных статей, книг(
в частности посвященных вопросам
детских игровых практик)*



**К культурным практикам можно
отнести всё разнообразие
исследовательских, социально-
ориентированных, организационно-
коммуникативных, художественных
обов действий.**





Что же можно еще считать культурной практикой?

*Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).
Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.*

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.





Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Организация проектной деятельности – особый вид познавательной, творческой деятельности организуемой взрослыми.





Восприятие художественной литературы и фольклора

Особый подход авторов программы мы видим к организации детских досугов. Реализация принципа психологической комфортности требует от педагога умения организовать детский досуг, делая его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения данного условия педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть

*не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом. Можно сказать, что основные «ключи» к организации детских досугов – это три «И»: **Интеграция – Игра – Импровизация.***



**Все культурные практики
представляют собой элемент
детского творчества. В процессе
творческой деятельности
изменяется и сам ребенок – формы и
способы его мышления, личностные
качества, - сам ребенок становится
творческой личностью.**



По мнению Н.А. Коротковой активность детей осуществляется за счет вводимых взрослым культурных практик: **чтения художественной литературы, игры (во всем разнообразии форм сюжетной игры и игры с правилами), продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности и их совместных форм, на фоне которых совершенствуется коммуникативная практика (взаимодействие и общение).**



Н.А.Короткова отмечает приоритет игровых культурных практик в дошкольном детстве.

Культурная игровая среда

Включает в себя две составляющие:

образцы способов игровой деятельности, носителями которых являются взрослые и старшие дети, умеющие играть.

игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности.





Методы и способы становления, реализации культурных практик



Это игра, ситуация поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирование, танцы, изобразительная деятельность, фантазирование, наблюдения-изучения-исследования.

Они направлены на развитие
универсальных культурных умений – готовности и способности действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм:

- 
- 
- ◆ **Культурная грамотность**
 - ◆ **Культурная компетентность**
 - ◆ **Культурная идентичность**

**На основе
культурных
практик ребенка
формируется:**

- ☐ Привычки
- ☐ Пристрастия
- ☐ Интересы и излюбленные занятия
- ☐ Обогащается опыт общения со взрослыми, сверстниками и младшими детьми
- ☐ приобретает собственный собственный, эмоциональный опыт
- ☐ сопереживания



Основным показателем освоения культурных практик служат

культурные компетентности ребенка, полученные им в культурных практиках (что фиксируется педагогом с помощью портфолио).

Воспитанники создают собственные творческие продукты деятельности на основе осваиваемых культурных норм;

Приобретается опыт работы по суммированию личных результатов и достижений, а также опыт их презентации.



Реализация содержания культурных практик предполагает организацию взаимодействия всех педагогов и специалистов образовательной организации.



Направления работы с детьми

Познание объектов, ситуаций, явлений.

Методы, которые здесь используются: наглядно-практические. **Основными формами работы с детьми являются занятия и экскурсии.**

Использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений.

Основными формами работы здесь являются подгрупповые **занятия и организация самостоятельной деятельности детей**

Преобразование объектов, ситуаций, явлений.

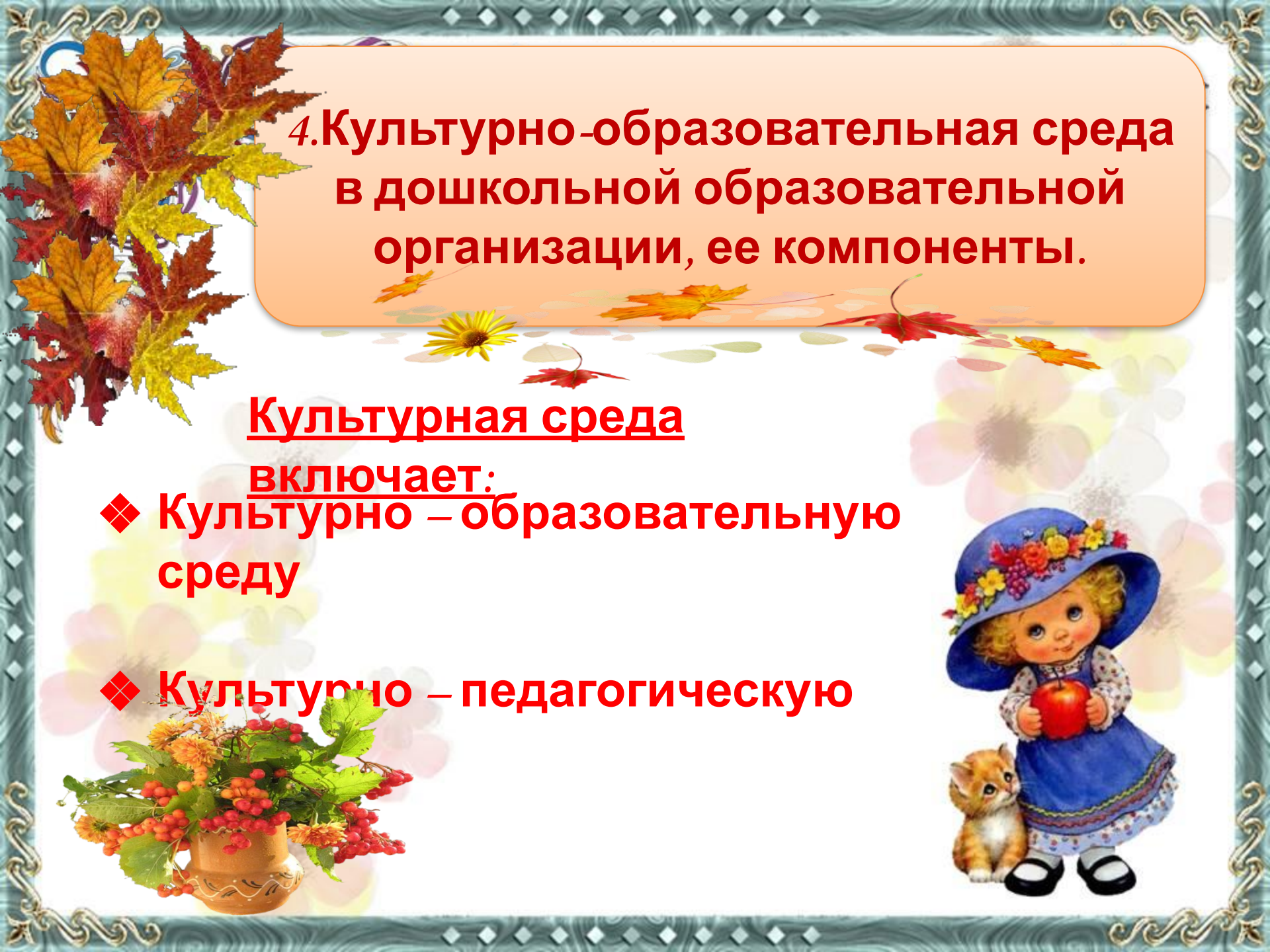
Основные формы работы – **конкурс детско- родительского творчества.**

Сознание новых объектов, ситуаций, явлений.

Основные формы работы – **организация детских выставок (традиционно), организация проектной деятельности детей и взрослых (нетрадиционно)**

культурные практики включают непосредственную образовательную деятельность, которую организует педагог, образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов в течение дня. Планирование и организация педагогической деятельности осуществляется при учете инициативы, интересов и мотивации детей (а не просто отчуждённых «стандартов»). Приоритет отдается проектной форме организации всех культурных практик





4. Культурно-образовательная среда в дошкольной образовательной организации, ее компоненты.

Культурная среда

включает:

- ❖ Культурно – образовательную среду
- ❖ Культурно – педагогическую



В качестве

компонентов культурной педагогической

- гуманистическую позицию
педагогической среды можно

- систему педагогического

сопровождения и педагогической
поддержки детей;

- инновационную направленность
педагогической деятельности;

- создание культурных, развивающих
традиций;

- обеспечение повышения
профессиональной компетентности
педаго-
гов;

- обеспечение атмосферы
сотрудничества всех участников





Субъектами культурно-образовательной среды дошкольной образовательной организации являются все участники образовательного процесса: педагоги, родители, дети.



5. Современные образовательные программы дошкольного образования, трактовка в их контексте вопроса формирования детских культурных практик, поддержки детского творчества и детской инициативы



дошкольного образования

**особое внимание уделяется различным видам
детской
деятельности и решению задач развития у
дошкольников
самостоятельности и творчества. В основу
реализации задач
ФГОС ДО положен культурологический и
деятельностный
подход в педагогике. Культурологический подход
определяет воспитание как способ приобщения
ребенка к
ценностям мировой и национальной культуры,
развития его
творческих способностей и склонностей. У
ребенка формируются его права и обязанности,
здоровый образ жизни.**





**«Стандарт
дошкольного
образования – это
прежде всего,
стандарт поддержки
разнообразия
детства»**

Александр Асмолов



специалиста. Появилось понятие культурных практик.

Н.Б.Крылова считает, что «культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта».

При развитой системе культурных практик ребенку необходимо не столько воспитание, как педагогическая поддержка, сотрудничество, общий душевный настрой (забота) взрослого и ребенка, их взаимное доверие,

общность общим делом (интересом). В процессе культурных практик воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества



половине дня, а во второй половине дня

организуются

разнообразные культурные практики,
ориентированные на
проявление у детей самостоятельности и
творчества в
разных видах деятельности. Создание
образовательной
среды по программе «От рождения до школы»
происходит на
основе системы принципов деятельностного
обучения:
психологической комфортности, деятельности,
минимакса, целостности, вариативности,
творчества,
непрерывности. Принцип психологической

комфорт

эмоциона

напрямую



конструктивные игры)

- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентации, оформление книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование.
- Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и



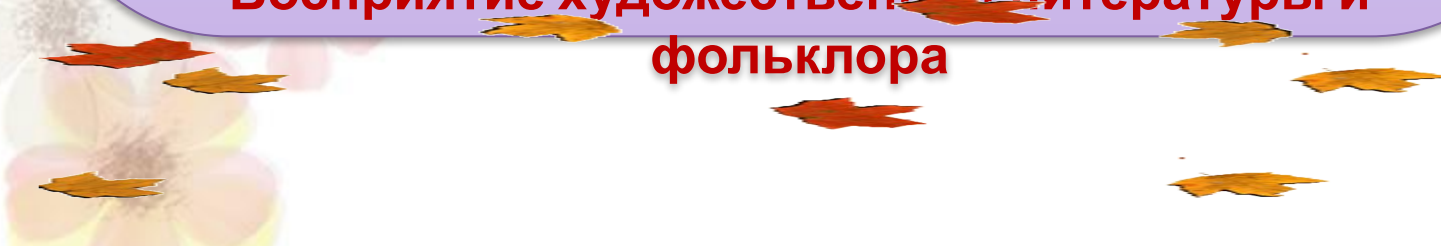
Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность

Носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Организация проектной деятельности – особый вид познавательной, творческой деятельности организуемой взрослыми

Восприятие художественной литературы и фольклора





Примерные виды и формы культурных практик по программе «От рождения до школы»

Возраст детей	Культурная практика	Виды и формы работы
Младший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	Сюжетно-ролевая игра - Режиссерская игра -Игра-инсценировка; игра – драматизация; - Игра-экспериментирование
Старший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми 	старшем дошкольном возрасте добавляются: Игры – экспериментирования. Могут перерасти в режиссерскую или сюжетно-ролевую игру. -Театрализованные игры (кукольный театр, настольный театр, театр теней, театр марионеток и т.д.)

**Младший
дошкольный
возраст**

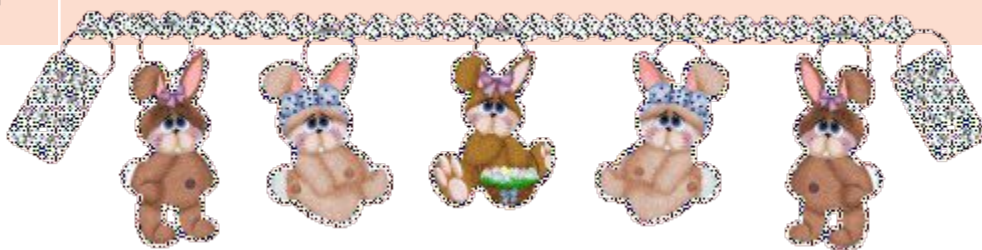
**Творческая
мастерская**

**проектная деятельность
- мини-коллекционирование
-образовательные ситуации с единым
названием «Веселая ярмарка»**

**Старший
дошкольный
возраст**

**Творческая
мастерская**

**В старшем дошкольном возрасте
добавляются:
- студийная, кружковая работа
- творческие проекты
- коллекционирование
- образовательные ситуации с единым
название «Город мастеров» (проведение
ежемесячных проектов «От ложки до
матрешки», «Игрушечных дел мастера» и т.д.**



**Старший
дошкольный
возраст**

**Детский
досуг**



«Песенные посиделки» – пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен;

- «Сам себе костюмер» (ряжение) – примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги;**
- «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!), аттракционы;**
- «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;**
- «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам и т.д.**





Познавательно

**Старший
дошкольный
возраст**

Восприятие
художественной
литературы и
фольклора

группировка
произведений по темам
длительное чтение
-циклы рассказов
-чтение периодической
печати (на примере
ознакомления с детскими
журналами)











