

# АНАЛИЗ МЕТОДИК ОБСЛЕДОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ





Известно, что **55%** информации во время беседы воспринимается через выражение лица, позы, жесты, а **38%** - через интонации, модуляции голоса.

Следовательно, всего **7%** информации передается устной речью.

Причем невербальный канал передает отношение к собеседнику.

# Интонация занимает важное место в структуре языка и выполняет различные функции:

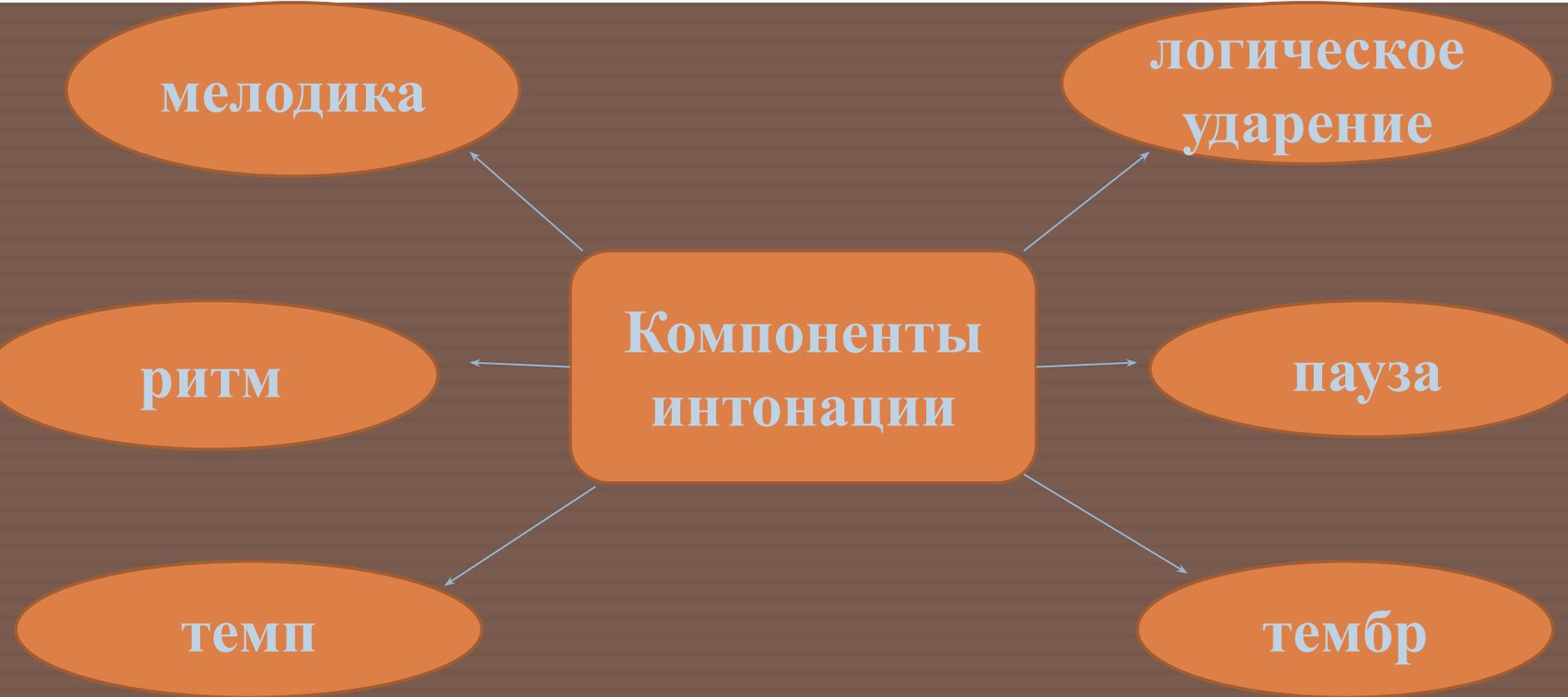
- при помощи интонации производится членение речи на интонационно-смысловые отрезки (синтагмы)
- интонация оформляет различные синтаксические конструкции и типы предложений
- интонация участвует в выражении мысли, чувства и волеизъявления человека

- Наибольшее значение для теории интонации имеют работы: Л.В.Бондарко, Е.А. Брызгуновой, В.В.Виноградова, А.М. Гвоздева, Л.Р.Зиндера, Л.В.Златоусовой, Т. М.Николаевой, Н.Д.Светозаровой, И.Т. Торсуевой, Л.К.Цеплитиса, Н.В. Черемисиной, Л.В. Щербы.

# В.Н. Всеволодский-Гернгросс насчитывает в русской речи 16 интонаций:

- Вопросительная
- Восклицательная
- Интонация удивления
- Звательная
- Утвердительная
- Убедительная (поучительная)
- Положительная
- Просительная
- Пригласительная
- Увещательная
- Повелительная
- Сопоставительная
- Интонация перерыва или связи
- Перечислительная
- Повествовательная
- Индифферентная

- Под *интонацией* в лингвистике понимают систему фонетических средств, служащих для оформления фонетической целостности высказывания и выявления его смысла (Л.В. Бондарко, 1977; И.Г. Торсуева, 1990). Само название «интонация» происходит от латинского «intonatio» (это слово образовано от глагола «intono, intonare» — «громко произносить»).



**мелодика**

**логическое  
ударение**

**ритм**

**пауза**

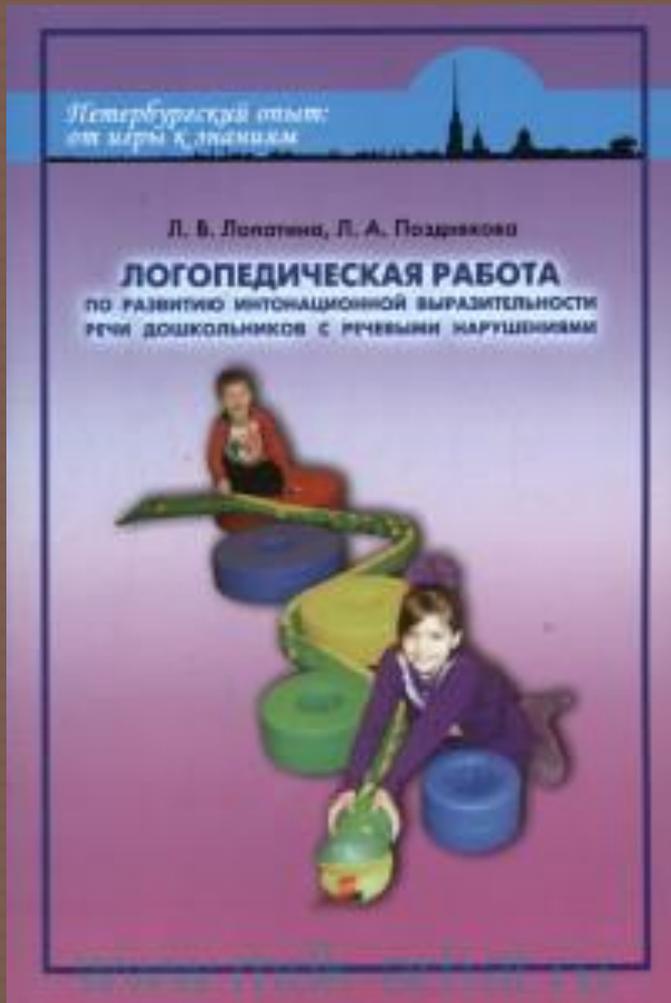
**темп**

**Компоненты  
интонации**

**тембр**

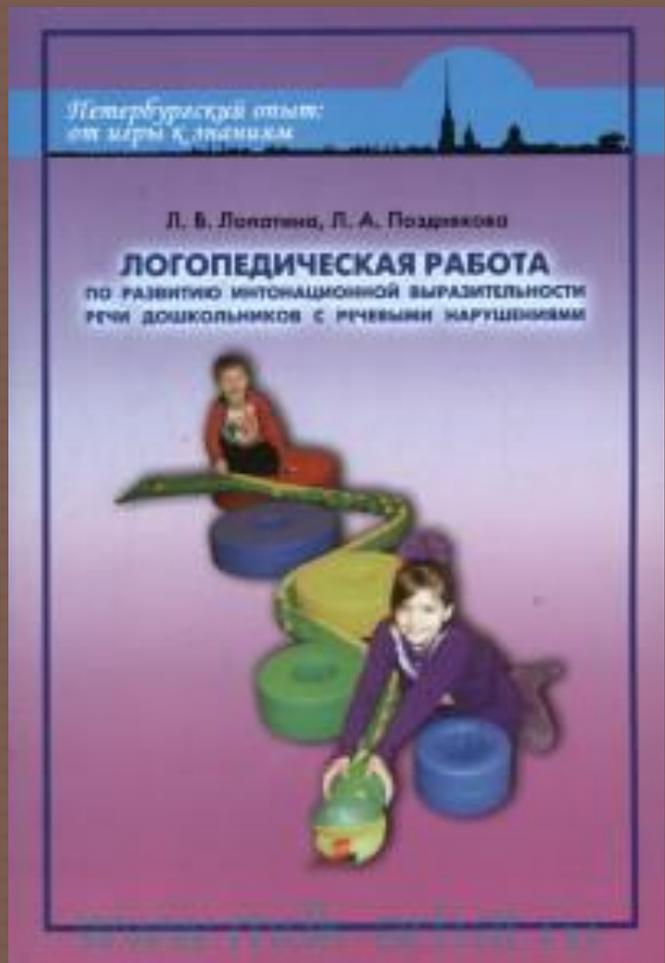
- 
- Исследованием интонационной стороны речи занимались Е.Э. Артемова, Е.Ф. Архипова, Е.Е. Шевцова, Л.Р.Забродина, О.И.Лазаренко, И.Ф. Павалаки, Л.В.Лопатина, Л.А.Позднякова

# Методика исследования



- исследование восприятия и понимания основного тона высказывания;
- исследование восприятия, оценки и воспроизведения темпа речи;
- исследование восприятия и оценки темпа речи;
- исследование темпа устных высказываний;
- исследование восприятия и изменения громкости голоса;
- исследование восприятия и оценки громкости голоса;
- исследование воспроизведения и изменения громкости голоса

# Методика исследования



- исследование восприятия и изменения тембра голоса;
- исследование восприятия и оценки тембра голоса;
- исследование возможности изменения тембра голоса (по подражанию и самостоятельно);
- исследование восприятия и воспроизведения ударения;
- исследование восприятия и воспроизведения ударения (интенсивности) в слоговых рядах;
- исследование восприятия и воспроизведения словесного ударения;
- исследование восприятия и воспроизведения логического ударения.

# Схема обследования интонационной стороны речи

обследование восприятия ритма;  
обследование воспроизведения ритма;  
обследование восприятия интонации;  
обследование воспроизведения интонации;  
обследование восприятия логического ударения;  
обследование воспроизведения логического ударения;  
обследование модуляций голоса по высоте;  
обследование модуляций голоса по силе;  
выявление назального тембра голоса;  
обследование восприятия тембра;  
обследование воспроизведения тембра;  
обследование речевого дыхания;  
обследование темпо-ритмической организации речи;  
обследование состояния слухового самоконтроля

*На правах рукописи*

Артемова Ева Эдуардовна

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСОДИКИ  
У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

Специальность 13.00.03 – коррекционная педагогика  
(логопедия)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва 2005



ВЫСШАЯ ШКОЛА  
**СТЕРТАЯ**  
**ДИЗАРТРИЯ**  
**У ДЕТЕЙ**

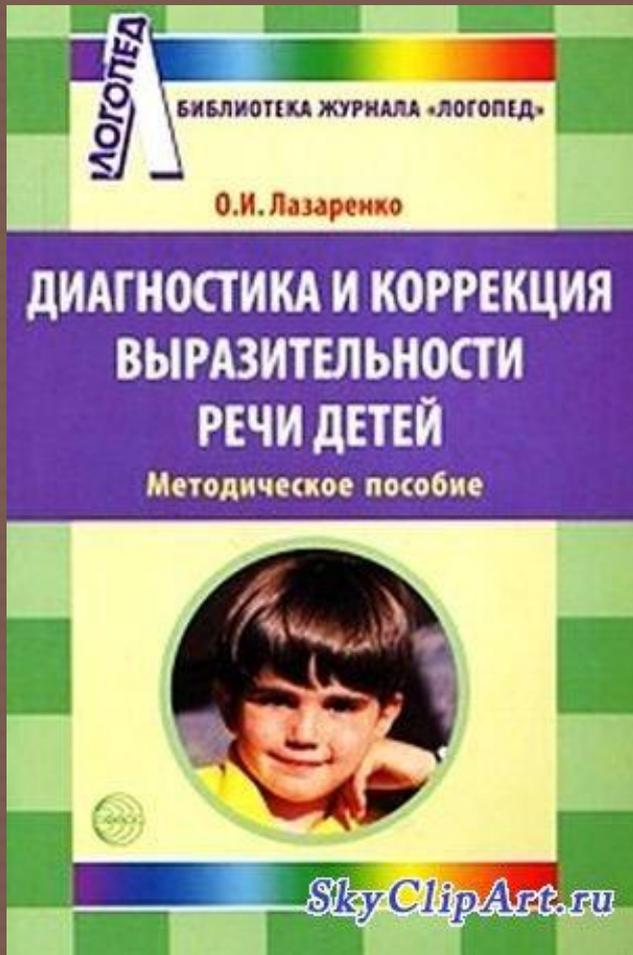
ВЫСШАЯ  
ШКОЛА

Е. Ф. Архипова

- Общие сведения о речевом и моторном развитии детей
- Причины и механизмы стертой дизартрии
- Экспериментальная диагностика и приемы обследования

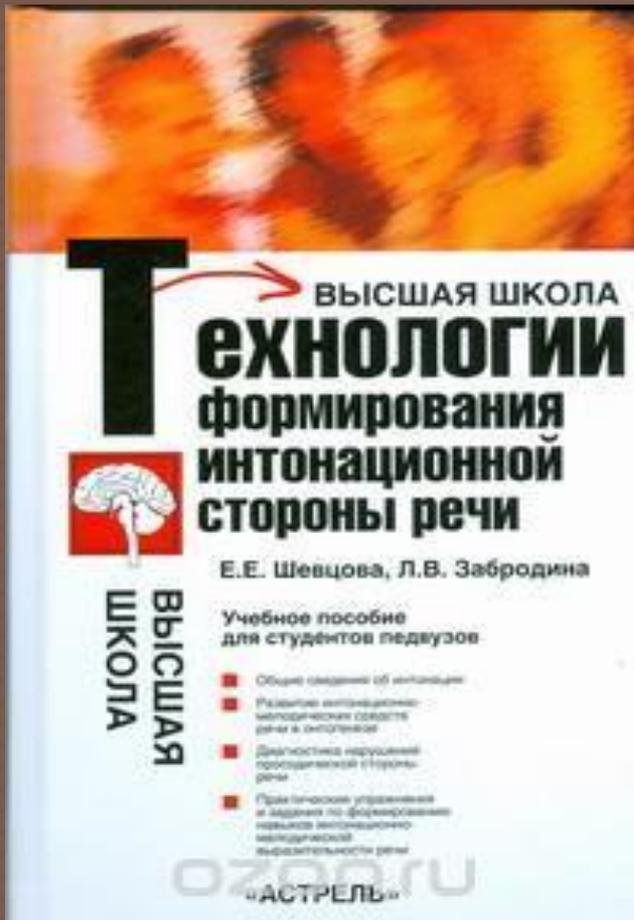
«АСТРЕЛЬ»

# Исследуются:

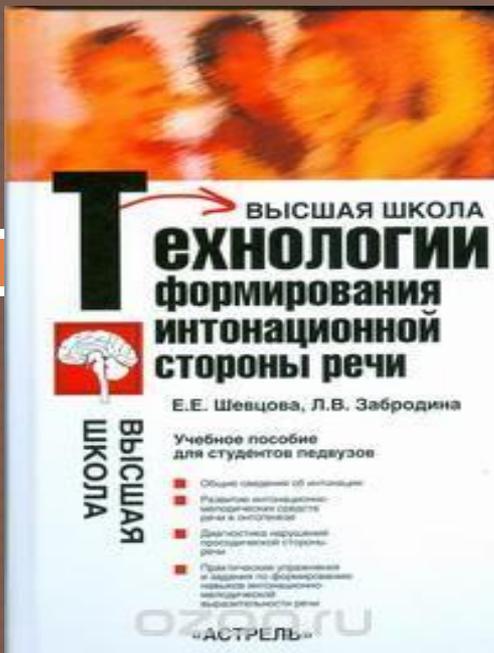


- умение регулировать темп речи;
- умение регулировать ритм речи;
- умение изменять высоту голоса;
- умение изменять силу голоса;
- умение выделять ударный слог в слове;
- умение пользоваться логическим ударением;
- сформированность интонационной выразительности речи.

# Схема обследования интонационной стороны речи



обследование восприятия ритма;  
обследование воспроизведения ритма;  
обследование восприятия интонации;  
обследование воспроизведения интонации;  
обследование восприятия логического ударения;  
обследование воспроизведения логического ударения;  
обследование модуляций голоса по высоте;  
обследование модуляций голоса по силе.  
выявление назального тембра голоса;  
обследование восприятия тембра;  
обследование воспроизведения тембра;  
обследование речевого дыхания;  
обследование темпо-ритмической организации речи;  
обследование состояния слухового самоконтроля.



На правах рукописи

Артемова Ева Эдуардовна

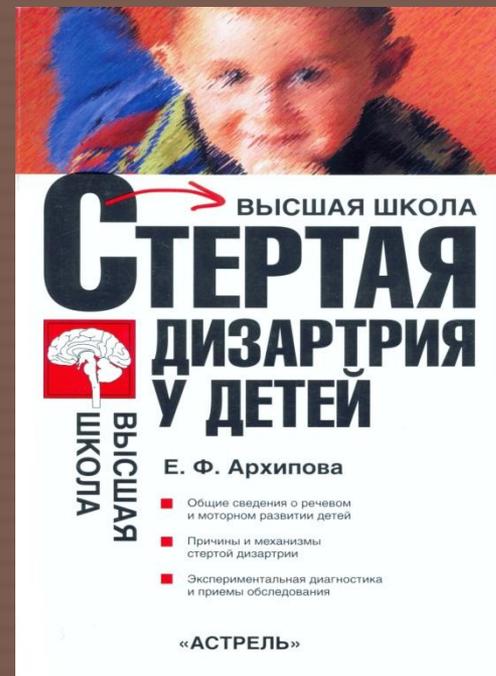
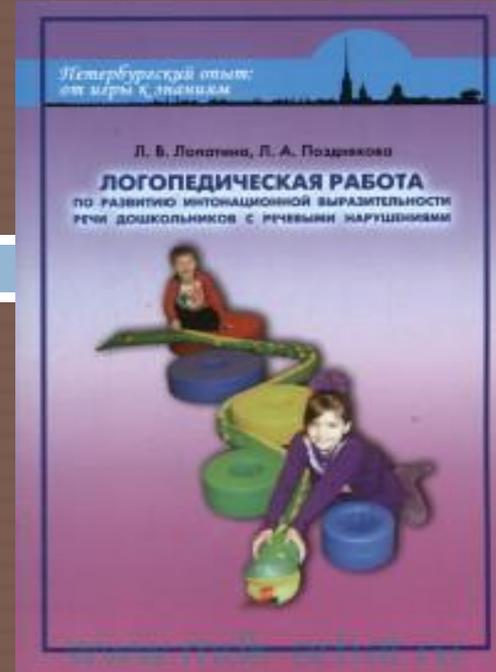
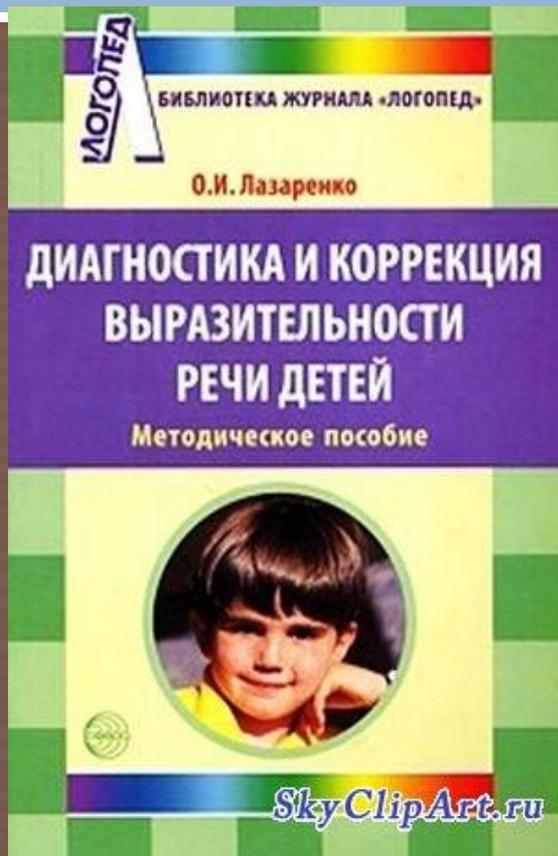
**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСОДИКИ  
 У ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

Специальность 13.00.03 – коррекционная педагогика  
 (логопедия)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
 кандидата педагогических наук

Москва 2005



## Приемы обследования

## Критерии оценки

### РИТМ

#### Восприятие ритмических структур

1. Прослушать ритмические удары (послушай, сколько было ударов: изолированные удары, серии простых ударов, серии акцентированных ударов)
2. Произвести трансформацию звукового ритма в зрительно-пространственную схему

// //; // // //

///; //

Сохранность/нарушение способности восприятия ритмических структур: определение количества изолированных ударов, серии простых ударов, акцентированных ударов.

## Приемы обследования

## Критерии оценки

### РИТМ

#### Воспроизведение ритмических структур

1. Прослушать ритмические удары и повторить их(послушай, сколько было ударов: изолированные удары, серии простых ударов, серии акцентуированных ударов, повтори):

- по слуховому образцу;
- по словесной инструкции (один короткий, два громких).

2. Произвести трансформацию зрительной схемы в звуковой ритм.

Сохранность/нарушение способности воспроизведения ритмических структур :  
определение количества изолированных ударов, серии простых ударов, акцентуированных ударов.

## Приемы обследования

## Критерии оценки

### Интонация

#### Восприятие интонации

1. Прослушать предложение различных интонационных типов и определить наличие повествовательного, вопросительного или восклицательного предложения

(словесно, поднять карточку с обозначением интонационного типа предложения).

2. Дифференциация вариантов интонации (с обозначением их сигнальной карточкой):

- в предложении;
- в стихотворном тексте.

Сохранность/нарушение восприятия мелодических рисунков фраз: интонация повествования, восклицания, вопросительная интонация

Сохранность/нарушение дифференциации предложений различных интонационных типов (интонация повествования, восклицания, вопросительная) в предложении, в стихотворном тексте

## Приемы обследования

### Интонация

#### Воспроизведение интонации

1. Повторение предложений различных интонационных типов вслед за логопедом.
2. Воспроизведение предложений по заданному образцу, правильно проинтонировать фразу, учитывая смысловой и эмоциональный подтекст (сюжетная картинка), по направляющим вопросам логопеда.
3. Произвольное формулирование предложений различных интонационных типов по инструкции (задай вопрос, поинтересуйся, переспроси, порадуйся, похвали, расскажи, вспомни, отдай приказ и др.)

## Критерии оценки

Сохранность/нарушение способности употребления основных видов интонации (интонированность):

- интонация повествования;
- интонация восклицания;
- вопросительная интонация.

Приемы обследования	Критерии оценки
<p data-bbox="426 562 909 611">Логическое ударение</p> <p data-bbox="144 625 929 674"><u>Восприятие логического ударения</u></p> <p data-bbox="144 688 1188 991">определение слов, обозначенных логическим ударением, («главных») в предложении и объяснение зависимости от него смысла высказывания (возможно использование сюжетной картинки)</p> <p data-bbox="558 1005 1188 1053">Катя любит сладкие <u>ягоды</u>.</p> <p data-bbox="558 1068 1188 1116">Катя <u>любит</u> сладкие ягоды.</p> <p data-bbox="558 1130 1188 1179">Катя любит <u>сладкие</u> ягоды.</p>	<p data-bbox="1226 625 1798 802">Сохранность/нарушение способности восприятия логического ударения</p>

## Приемы обследования

### Логическое ударение

#### Воспроизведение логического ударения

1. Повторить за логопедом фразу, интонационно выделяя ее центр (повторить предложение и выделить в нем «важное» слово).

2. Повторить вслед за логопедом две фразы, отличающиеся местом акцентированного слова (обозначенного логическим ударением).

3. Ответить на вопрос, самостоятельно выделяя голосом слово, обозначенное логическим ударением:

Кто читает газету? – Дедушка читает газету.

Что читает дедушка? – Дедушка читает газету.

3. Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла.

## Критерии оценки

Правильность/нарушение постановки логического ударения во фразе.

Сохранность/нарушение способности произвольно изменять место логического ударения

## Приемы обследования

### Понимание изменения силы голоса

восприятие изолированных звуков, звукоподражаний, произносимых различной силой голоса. Игровые приемы: «далеко-близко», кто-то сейчас говорит тихим голосом или громким?

### Понимание изменения высоты голоса

восприятие изолированных звуков, звукоподражаний, произносимых различной высотой голоса. Игровые приемы: как подают голоса животные и их детеныши? «Три Медведя».

## Критерии оценки

Сохранность/нарушение способности понимания изменения силы и высоты голоса

## Приемы обследования

## Критерии оценки

### Тембр

#### Восприятие тембра

1. Различение тембра голоса на материале междометий (понимание различных эмоциональных состояний «послушай и покажи подходящую картинку»);
2. Различение тембра голоса на материале предложений;
3. Различение тембра голоса людей разного возраста и пола.

#### Воспроизведение тембра

1. Передача эмоционального состояния междометиями с помощью разных оттенков голоса;
2. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок

Эмоциональная окраска голоса (сохранность/нарушение способности передачи голосом эмоциональных переживаний и чувств).

Сохранность/нарушение способности изменения окраски голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией

## Приемы обследования

## Критерии оценки

### Темп

#### Восприятие темпа

1. выполнение быстрых и медленных движений в соответствии с меняющимся темпом произнесения слогов логопедом (Игра «Слушай внимательно»)

#### Воспроизведение темпа

1. повторение фраз вслед за логопедом (в обычном для ребенка темпе);
2. произнесение хорошо знакомого стихотворения;
3. пересказ рассказа;
4. произнесение в указанном темпе доступного для правильного произношения речевого материала сопряжено, отраженно и самостоятельно (способность изменять темп речи)

Сохранность/нарушение способности восприятия темпа.

темп: ускорен значительно, ускорен незначительно, умеренный, замедлен незначительно, замедлен значительно, неровный.

# Афоризмы

- Желая кому-нибудь счастья или доброго здоровья, следи за интонацией, - а то ведь могут и побить...
- Канцелярский язык-это язык, исключаяющий интонацию.
- Умного занудой делает только интонация.