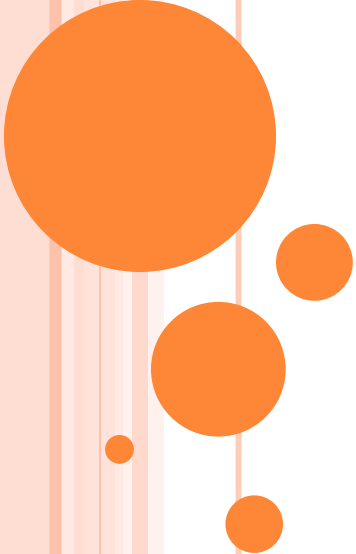




УМЕНИЯ И НАВЫКИ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ

**«Скажи мне слово – и я
скажу, кто ты!»**

Сократ

АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

- - низкий уровень общей речевой культуры;
- - бедность словаря;
- - неумение выразить мысль.



ЧТО ТАКОЕ РЕЧЕВОЕ ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА?

Это сложное явление, оно связано с особенностями воспитания, с местом рождения и обучения, со средой, в которой человек обычно общается, со всеми особенностями, свойственными ему как личности, как представителю социальной группы, а также и национальной общности.

В речевом поведении проявляется языковая личность, принадлежащая данному возрасту и времени, данной стране, данному региону, данной социальной (профессиональной) группе, данной семье.



Дошкольный **возраст** **является** **сензитивным**
периодом **речевого** **развития** **ребенка.**

Одно из ведущих направлений деятельности педагога детского сада – формирование устной речи и навыков речевого общения,



УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАМОТНОЙ РЕЧИ:

- создание полноценной речевой среды;
- постоянное, непрерывное, мотивированное (т.е. связанного с конкретной ситуацией и разнообразной практической деятельностью) общение взрослых друг с другом в присутствии детей и с детьми;
- соблюдение взрослыми при пользовании речью всех языковых норм: *произносительных, лексических, орфоэпических, грамматических, стилистических.*



- **Лексические нормы** литературного языка - это правильное употребление общепринятых слов и устойчивых выражений (фразеологизмов), используя их в том значении, которое они занимают.
- **Грамматические нормы** в основном сводятся к пониманию и правильному использованию законов грамматики, то есть определенных правил изменения и сочетания слов в предложении.
- **Орфоэпические нормы** — это правила, которые едины в произношении отдельных звуков и их сочетаний. Касаясь нарушений орфоэпических норм литературного языка, нельзя не упомянуть о частенько встречающихся ошибках в употреблении грамматического ударения.
- **Стилистические нормы** — это приемы и средства, помогающие наиболее точно, образно и эмоционально выразить мысль.



НЕКОТОРЫЕ НЕДОЧЕТЫ РЕЧИ ПЕДАГОГА:

- Торопливость речи;
- Невнятность произношения;
- Монотонность речи;
- Повышенная громкость голоса (преходящая в крик);
- Неточность произнесения отдельных звуков или слов;
- Нарушения в лексико – грамматическом оформлении;
- Употребление в речи слов – паразитов;
- Небрежное, неряшливое произношение;
- Побуквенное произнесение некоторых слов;
- Речь с характерными особенностями местного говора;
- Произнесение слов с неправильным ударением;
- Неблагозвучность голоса;
- Частое употребление слов с уменьшительно – ласкательными суффиксами;
- Засоренность речи лишними словами;
- Подлаживание под речь детей;
- Употребление в речи новых слов, не учитывая возраст детей.



Владеть родным языком — значит уметь
связно, последовательно, полно,
содержательно, образно высказывать
свою мысль, использовать необходимые
языковые средства — соответствующие
интонации, логические паузы и
ударения.



Одна из первостепенных задач воспитателя -
подмечать собственные речевые недостатки,
вслушиваться в собственную речь.

Многие неправильно ставят ударения в таких
общеизвестных и распространенных словах, как
алфавИт (*алфАвит*), *докумЕнт* (*докУмент*),
кУхонный (*кухОнный*), *магазИн* (*магАзин*), *шофЁр*
(*шОфер*) и др. (Вариант неправильного ударения
заключён в скобки.)

Задание: Правильно расставить ударения в словах:
договор, красивее, свёкла, каталог, торты, звонит,
творог.



ПРОИЗНОШЕНИЕ СЛОВ ДАЛЕКО НЕ ВСЕГДА СОВПАДАЕТ С ИХ НАПИСАНИЕМ

- *скучно, конечно, нарочно*, буквосочетание «**ЧН**» следует произносить как «**ШН**»;
- а слова *чего, никого, до того* — как *чиво, никаво, до таво*;
- сочетание согласных «**СШ**», «**ЗШ**» произносятся как удвоенный долгий звук «**Ш**» — бешшумный (вместо бесшумный); и удвоенный долгий звук «**Ж**» - жжигать (вместо сжигать);
- сочетание звуков «**ТЧ**», «**ДЧ**» произносятся как звук «**ЧЧ**» — развеччик (вместо разведчик);
- сочетания звуков «**СЧ**», «**ЗЧ**» произносятся как звук «**Щ**» — щастье (вместо счастье), расскащик (вместо рассказчик);
- в глаголах окончания «**-ТСЯ**», «**-ТЬСЯ**» произносятся как «**-ЦЦА**» — одеваецца (вместо одеваться), дерецца (вместо дерется).



ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ — НЕМАЛОВАЖНЫЙ ФАКТОР ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕБЕНКА.

Интонации спокойные и взволнованные, сдержанные и оживленные, лукавые и простодушные, торжественные и деловые, вопросительные и утвердительные, радостные и грустные, присущие человеческой речи, помогают маленькому ребенку глубже понять то, о чем ему говорят, почувствовать отношение взрослого к событию, поступку.

Задание: Произнести фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело, торжественно, испуганно, сердито, ласково).

Мы поедem на экскурсию.



ОЧЕНЬ ВАЖНЫ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ И ИСКРЕННОСТЬ
ИНТОНАЦИИ РЕЧИ ВЗРОСЛОГО.

Задание: Выбрать приемлемый вариант:

- *«Юра, не пачкай скатерть, ешь ложкой, не лей воду на пол».*
- *«Пачкать скатерть нельзя, это не аккуратно. На стирку скатерти затрачивается много труда. Надо беречь труд человека, который стирает нам скатерти».*



ОСМЫСЛЕНИЮ ТОГО, О ЧЕМ ГОВОРIT ВОСПИТАТЕЛЬ,
СПОСОБСТВУЮТ ЛОГИЧЕСКИЕ УДАРЕНИЯ, ПАУЗЫ И СИЛА ГОЛОСА.

Задание: Поочередно выделить каждое слово и
обратить внимание , как меняется высказываемая
мысль .

□ *Девочка играет в саду с куклой .*

(Играет девочка , а не мальчик) .

□ *Девочка играет в саду с куклой .*

(Не просто унесла ее туда) .

□ *Девочка играет в саду с куклой .*

(А не в лесу) .

□ *Девочка играет в саду с куклой .*

(А не с другой игрушкой) .



Немаловажно, как разговаривает педагог с детьми — **быстро, умеренно или медленно.** Ведь это один из значительных компонентов выразительности речи, который придает ей **динамику, живость, убедительность.** Поэтому с дошкольниками лучше всего разговаривать в умеренном темпе, замедляя или убыстряя его в зависимости от смыслового содержания сказанного.



ЗАДАНИЕ: ЧИТАТЬ ТЕКСТ ИСПОЛЬЗУЯ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОКРАСКУ,
ИСХОДЯ ИЗ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА И СОБСТВЕННОГО НАСТРОЕНИЯ.

Мне грустно —
Папе на меня
Нажаловалась мама.
Конечно, я не слушался,
Я вел себя упрямо,
Но можно было шлепнуть
И даже накричать,
Сама ж меня учила:
Не ябедничать.

С. Махотин.



ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ ПРИДАЮТ РЕЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ,
ОБРАЗНОСТЬ, ЛАКОНИЧНОСТЬ.

Однако иногда употребляют фразеологизмы, не понимая их истинного значения. И тогда возникают курьезы. Так что пользоваться фразеологизмами в речи надо очень аккуратно.

Задание: Попробуйте восстановить искаженные фразеологизмы. Что они значат? А если попробовать представить их в прямом смысле — какая картина возникает?

- Делать из комара слона;
- Два валенка пара;
- Заблудиться в трех осинах;
- Кошку съел;
- Восемь четвергов на неделе;
- Пишет как индюшка лапой;
- После снегопада в субботу.



ЗАДАНИЕ: ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ — АНТОНИМЫ ПЕРЕПУТАЛИСЬ.
НАЙДИТЕ ПОТЕРЯВШИЕСЯ ПАРЫ.

- *Повесить нос;*
- *Хоть отбавляй;*
- *Как кошка с собакой;*
- *Воспрянуть духом;*
- *Кот наплакал;*
- *Сложив руки;*
- *Душа в душу;*
- *Засучив рукава.*



ПОЛОЖИТЕЛЬНО ВЛИЯЕТ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РЕЧЬ ВОСПИТАТЕЛЯ, ИЗОБИЛЮЮЩАЯ ЭПИТЕТАМИ.

Эти художественные определения придают ей образность, эмоциональность. У педагога, обладающего искусством употребления эпитета, и ребята более чуткие к слову, способны сами метко выразить то, что они наблюдают, что на них произвело впечатление.



НЕ МЕНЕЕ ВАЖНО ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ УМЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ АФОРИЗМАМИ, КРЫЛАТЫМИ ВЫРАЖЕНИЯМИ, ЧТО ПОМОГАЕТ ГЛУБЖЕ ВОЗДЕЙСТВОВАТЬ НА СЛУШАТЕЛЯ.

«Глупы из скандалистов оба»

(И.А.Крылов)

«Каждый слышит только то, что он понимает»

(Иоганн Вольфганг Гёте)

«Знание — сила»

(Фрэнсис Бэкон)

«Воспитатель, который не хочет неприятных сюрпризов и не желает нести ответственность за то, что может случиться, - тиран».

«Взрослые не должны сердиться на детей, потому что это не исправляет, а портит».

(Януш Корчак)

«Дети - живые цветы земли...»

(Максим Горький)

Для пропаганды чистоты речи можно использовать индивидуальные и групповые беседы с родителями, семинары — практикумы, консультации.

Темы их могут быть самыми разнообразными:

- «Как и о чем мы разговариваем с ребенком»,
- «Рассказывают дети»,
- «Что и как читать, рассказывать, разучивать с ребенком дома»,
- «Осторожно: дети вслушиваются!»,
- «Культура речи взрослых — пример для маленьких» и др.



ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА.

- ❖ Правильность - соответствие речи языковым нормам.
 - ❖ Точность - соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе.
 - ❖ Логичность - выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли.
 - ❖ Чистота - отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку.
 - ❖ Выразительность - особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания.
 - ❖ Богатство - умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации.
 - ❖ Уместность - употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения.
- 