КРАСНОЯРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

X КРАЕВОЙ КОНКУРС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА «ИСКУССТВА ВОСПИТАНИЯ»

Классный час на тему:

«Лучшие роли Сергея Безрукова: Есенин, Пушкин, Высоцкий!»

Разработала преподаватель
А.В. Донникова

Красноярск 2015г.

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ

«Обо мне уже столько сказано-пересказано, что добавить к этому уже практически нечего. Хотя, можно, конечно, начать свою биографию со слов: «хотите — верьте, хотите — нет...» ну и так далее..., а появлению своему на свет — почти в стихах — я обязан моим дорогим родителям, равно как и своему воспитанию, не без скромности скажу, хорошему.»

Сергей Витальевич Безруков - российский актёр театра и кино, народный артист России (2008), лауреат Государственной премии РФ (1997) родился 18 октября 1973г. (42 года) в городе Москва.

Родители:

Отец - актёр и режиссёр Виталий Сергеевич Безруков (1942 г.р.)

Мать - домохозяйка Наталья Михайловна Безрукова (1950 г.р.)

После окончания средней школы в 1990 году поступил в Школу-студию МХАТ на факультет «актер театра и кино». В 1994 году окончил Школу-студию МХАТ (мастерская О. Табакова). С 1993 года — актёр театра-студии под руководством О.П. Табакова ("Табакерка").

Несколько лет (1994—1999) работал в программе «Куклы» (НТВ), где озвучивал многих персонажей, среди которых такие люди, как Борис Ельцин, Владимир Жириновский.

В 2008 году выпущены в свет аудио-альбом «Хулиган», где актер читает и поет стихи Сергея Есенина, а в 2009 году — альбом русских народных сказок в исполнении Сергея и Ирины Безруковых, издание которого стало благотворительной акцией в пользу воспитанников детских домов.

В 2010 году основал антрепризный театр — Театр Сергея Безрукова.

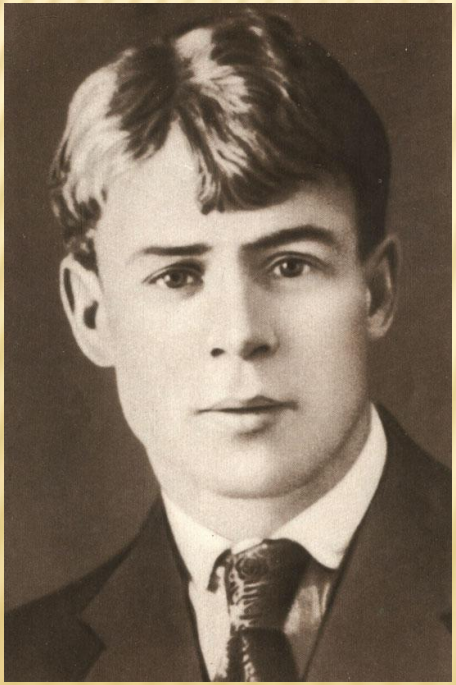
В марте 2013 года назначен художественным руководителем Московского областного Дома искусств «Кузьминки».

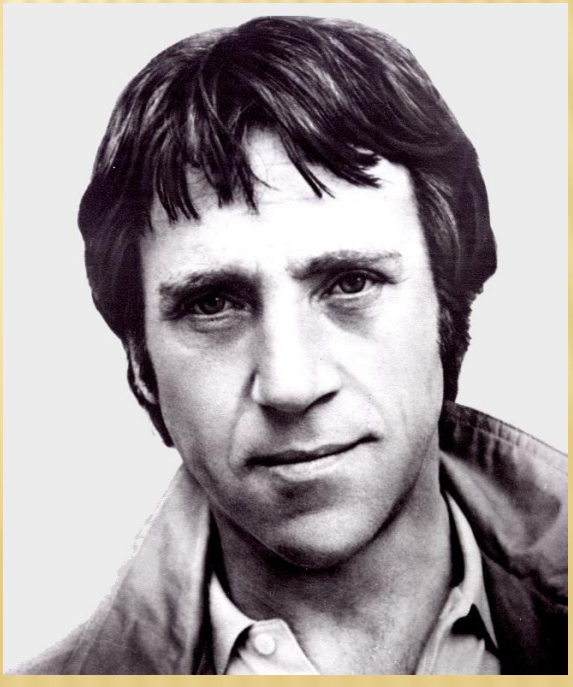
С января 2014 года — художественный руководитель Московского Губернского театра.

С 2013 года — соучредитель (совместно с Ириной Безруковой) Фонда поддержки социокультурных проектов Сергея Безрукова.

ЛУЧШИЕ РОЛИ БЕЗРУКОВА

-Есенин (телесериал)
-Пушкин. Последняя дуэль (кинофильм)
-Высоцкий. Спасибо, что живой (биографический фильм)





«Есенин» — российский многосерийный художественный телефильм, излагающий предполагаемую версию смерти великого русского поэта Сергея Есенина. Фильм снят режиссёром Игорем Зайцевым по мотивам произведения Виталия Безрукова «Сергей Есенин», главную роль сыграл Сергей Безруков. Премьера состоялась в 2005 г.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Русский поэт родился в селе Константиново Кузьминской волости Рязанского уезда Рязанской губернии (21 сентября (3 октября) 1895), в крестьянской семье.

Отец — Александр Никитич Есенин (1873—1931).

Мать — Татьяна Фёдоровна Титова (1875—1955).

Сёстры — Екатерина (1905—1977), Александра (1911—1981).

«**Пушкин. Последняя дуэль**» — российский кинофильм 2006 года Натальи Бондарчук, посвящённый Александру Сергеевичу Пушкину.

Фильм охватывает период, предшествующий дуэли Александра Сергеевича Пушкина с Дантесом, саму дуэль, смерть поэта и расследование этого события.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1799 года в Москве в дворянской помещичьей семье.

Отец — Сергей Львович Пушкин (1767—1848), светский острослов и поэт-любитель.

Мать Пушкина — Надежда Осиповна (1775—1836), внучка Ганнибала.

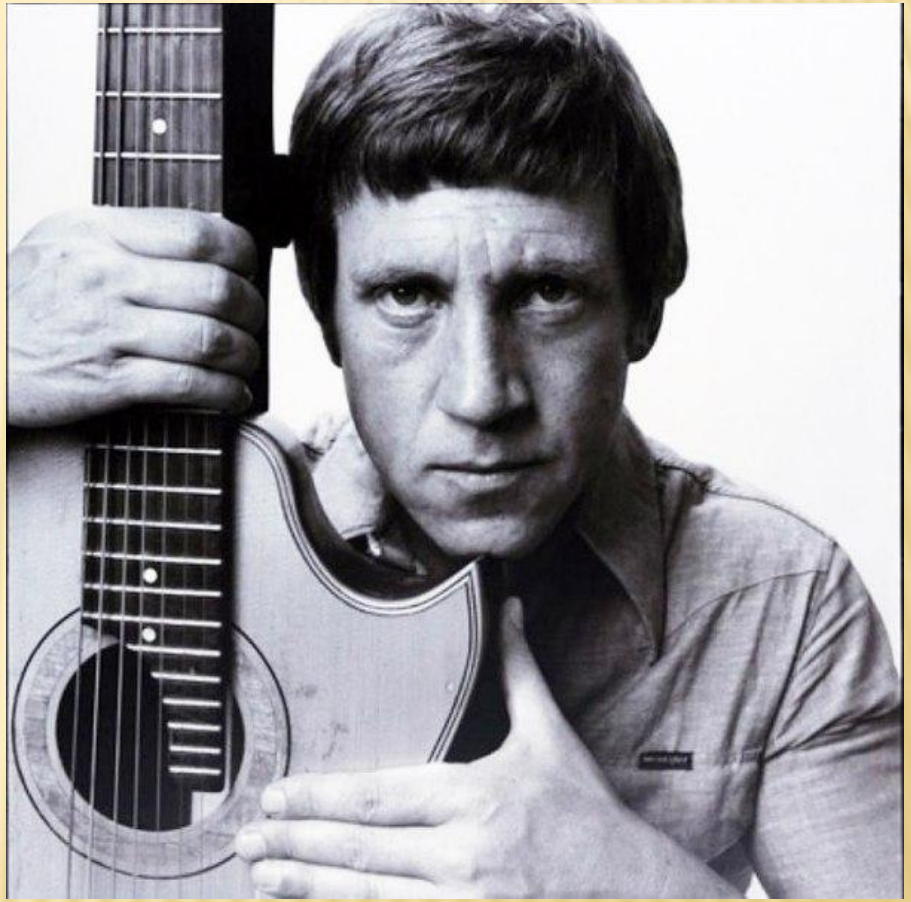
«Высоцкий. Спасибо, что живой» — российский биографический фильм Петра Буслова о нескольких драматических днях из жизни Владимира Высоцкого. Сценарий фильма написал сын Владимира Высоцкого Никита.

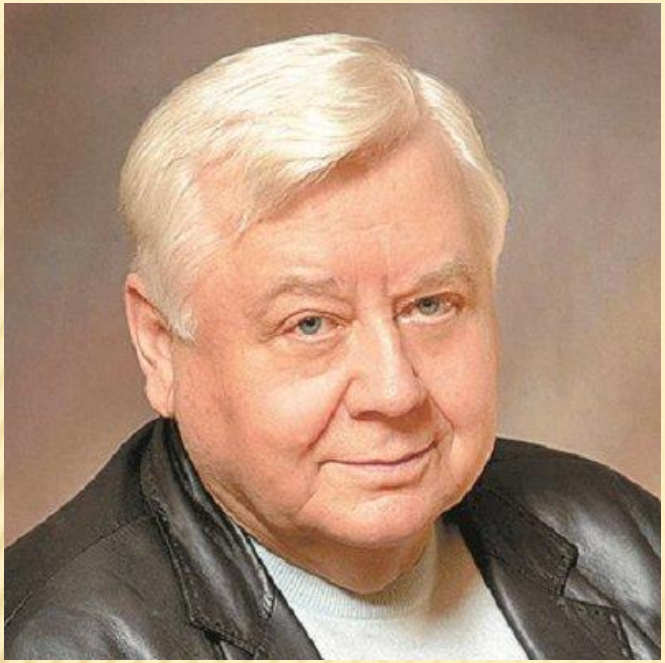
ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ

Владимир Семёнович Высоцкий (25 января 1938, Москва — 25 июля 1980, Москва) — советский актёр, поэт и автор-исполнитель песен, автор прозаических произведений. Лауреат Государственной премии СССР (1987, *посмертно*).

Отец — *Семён Владимирович (Вольфович) Высоцкий* (1915—1997) — уроженец Киева, военный связист, ветеран Великой Отечественной войны, полковник.

Мать — *Нина Максимовна* (урождённая *Серёг*





Олег Табаков

Художественный руководитель МХТ им. А. П.Чехова и Театра п/у О.Табакова, народный артист СССР,

«Редко у кого из молодых судьба начиналась столь празднично. Как сказал бы Виктор Розов(русский советский драматург), Сергей проглотил атом солнца.

Он набрасывается на работу, аки лев голодный. В нем не растрачен актерский пыл, который дан ему от природы.

Ему надо запастись строгостью по отношению к своему таланту. Он еще очень молод, и ему есть что терять. В России у нас как-то не принято, чтобы актер был без изъяна, — стало быть, думают иные, наверное, пуст душевно. Но это явно не о нем. К тому же, если Бог дал тебе талант, ты уже многое должен людям...»