

Развитие силы голоса у детей с речевыми нарушениями



Шульга
Валентина
Сергеевна
учитель -
логопед



Цель: Развитие речевого дыхания, силы голоса, речевого ритма.



Упражнение «Гудок»

Цель. Учить детей менять силу голоса от громкого к тихому. Выработка умения регулировать силу голоса.

Подготовительная работа: картинка с изображением паровоза.

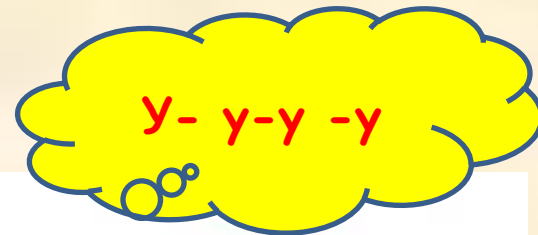
Краткое описание:

Дети становятся в один ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх до встречи их ладонями. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук **у** сначала громко, а затем постепенно все тише (паровоз удаляется). Опустив руки, замолкают.

Методические указания. Сначала упражнение показывает сам педагог, затем он вызывает двух детей, которые изображают гудок вместе с ним.

Остальные дети делают только движения руками.

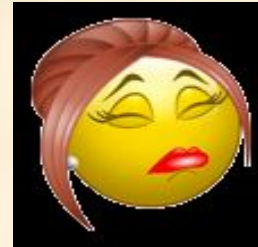
Потом в игре принимает участие вся группа.



Тон голоса



задумчивый



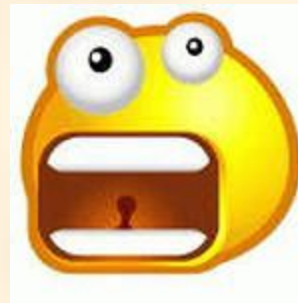
капризный



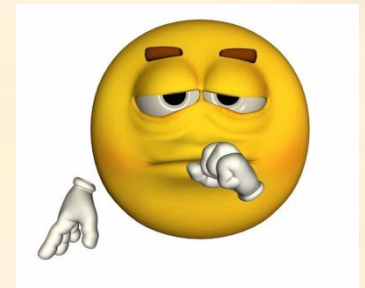
радостный



просящим



кричащий



печальный



ласковый



плачущий



удивленный

Упражнение «Игра тонами»

Цель: произнести одну и ту же фразу
несколькими видами тонов
«Посмотрите на меня»

Радостно-ободряющим
Раздраженно-укоряющим
Печально-сокрушающимся
Ласково-просящим
Уверенно -
доброжелательным



Игра – занятие: Развитие высоты голоса

Рассказ « Кто как кричит?»

Цель: Учить детей говорить «тоненьким»

голосом и низким голосом. Выработка умения

«Утром рано на даче вышли мы погулять. Слышим, кто-то тоненько пищит: «пи-пи»- (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом).

повышать и понижать тон голоса.

Смотрим, это птенчик сидит на дереве и пищит; ждет, когда ему мама червячка принесет. Как тоненько птенчик пищит? («Пи-пи-пи».)

В это время птичка прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «пи-пи-пи» (произносит звукоподражание более низким голосом).

Как мама-птичка пищала? («Пи-пи-пи».)

Птичка улетела, и мы дальше пошли



Слышим кто – то у забора тоненько кричит:

«мяу-мяу – мяу» (произносим
звукоподражание «тоненьким» голосом)

И выскочил на дорожку котенок. Как он
мяукал? (Дети воспроизводят образец
воспитателя.)

Это он маму-кошку звал. Услышала она, бежит
по дорожке и мяукает:

«мяу-мяу-мяу» (говорит «мяу-мяу» более
низким голосом).

Как кошка мяукала? («Мяу-мяу-мяу».)

Методические указания: Следить, чтобы
дети не кричали, а говорили спокойно,
повышая и понижая голос в доступных для
них пределах.

Мяу-мяу



Игра – занятие : «Три медведя»

Цель: Воспитывать у детей умение менять высоту голоса.

Изменение тона голоса по высоте.

Краткое описание:

Взрослый рассказывает сказку «Три медведя», сопровождая свою речь показом иллюстраций. Потом задает детям вопросы, например: «Что сказал Михаил Иванович, когда увидел, кто ел с моей тарелки?»

Дети, отвечая на вопросы, меняют соответственно высоту голоса.

Методические указания. Взрослый следит, чтобы, подражая Мишутке, Анастасии Петровне и Михаилу Ивановичу, дети не говорили очень высоко (до писка) и очень низко (до хрипоты в голосе), т. е. чтобы они повышали и понижали голос в доступных для них пределах.



Кто ел с моей тарелки?

Упражнение : на развитие тембра голоса

И.п. стоя, ноги на ширине плеч, руки в замке над головой. Вдохнуть через нос, слегка прогнувшись назад. Наклоняясь вперед, медленно выдохнуть. При этом произносить каждый раз новый гласный: «а», «о», «у», «ы», «э».

«А» – **руки вверх.**

«О» – **руки кольцом перед собой.**

«У» – **руки рупором.**

«Ы» – **руки овалом впереди.**

«Э» – **руки овалом сзади.**





Упражнение: Чтение стихотворения с изменением силы голоса с каждым куплетом. Была тишина, тишина , ... - почти без голоса, одной артикуляцией

Вдруг

Грохотом грома сменилась она.

- шопотом

И вот уже дождик

- голосом разговорной громкости

Тихонько – ты слышишь?

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит. Уже барабанит!

- очень громко





« Где-то в каждом из нас есть маленькая струна, которая может зазвучать, если к ней обратиться. »

сердца у каждого ребёнка своя струна, она звучит на свой лад, и чтобы сердце отозвалось на моё слово, нужно настроиться самому на тон этой струны. »

В.

Благодарим ^{Сухомлинский} за сотрудничество !