



Педагогический совет

«Педагогическая мастерская как одна из форм организации учебного процесса»

**Зам. директора по УР Сункарбекова
А.Т.**





Эпиграф

«Педагоги не могут успешно кого-то учить, если в это же время усердно не учатся сами»

*Али Апшерони,
выдающийся ученый,
гуманист и мыслитель.
г.Баку*



% усвоения информации:

- лекция – не более 20-30%
- самостоятельная работа с литературой – до 50%
- проговаривание – до 70%
- личное участие в изучаемой деятельности – до 90%

Уровни усвоения материала



Запоминание и
воспроизведение
услышанного.

1

Запоминание,
воспроизведение и
применение
полученных
знаний в
практической
деятельности.

2

Создание на основе
полученных знаний
чего-то нового,
творческий
подход к делу,
собственное мнение.

3





Педагогическая технология -

- это проект определенной педагогической системы, реализуемый на практике





Структура любой педагогической системы

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Учащиеся | } Дидактическая
задача |
| 2. Цели обучения | |
| 3. Содержание
обучения | |
| 4. Дидактические
процессы | } Технология
обучения (или
педагогическая
технология) |
| 5. Учителя (или ТСО) | |
| 6. Организационные
формы обучения | |



Педагогические технологии

О
Р
И
Е
Н
Т
И
Р
О
В
А
Н
Ы

НА

- формирование положительной мотивации к учебному труду,
- интенсификацию коммуникативной среды,
- развитие личности, способной к учебной и исследовательской деятельности, дальнейшему продолжению образования, профессиональному выбору,
- охрану здоровья учащихся



Мастерская

Задание выполняется индивидуально



Педагогическая мастерская

Задание выполняется индивидуально



Педагогическая мастерская

Задание выполняется в паре, группе.

Обсуждаем, выбираем более точное определение.

Запишите определение на бумаге. Выступление групп





Педагогическая мастерская

- это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учеников и учителя



Педагогическая мастерская

– форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Результатом работы мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество – явления самоценные.



Для технологии мастерских характерны следующие основные принципы:

1. Отношение учителя к ученику как к равному
2. Не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное "строительство" знания учеником с помощью критического мышления к изучаемой информации
3. Самостоятельность решения творческих задач
4. Плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению других
5. Умение работать в команде
6. Критичность мышления
7. Выступление в роли лидера



Мастерская

- необычная форма проведения учебных занятий. Она состоит из последовательности взаимосвязанных этапов. На каждом из них учебное задание направляет познавательную деятельность учеников. Ученики имеют возможность выбора пути исследования средств.



Этапы мастерской

- 1) **“Индуктор”** (“наведение”) – первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Есть два необходимых условия такого задания.
 - Во – первых, оно должно актуализировать личный опыт каждого, связанный, так или иначе, со смыслом дальнейшей деятельности.
 - Во – вторых, задание должно предоставить известный выбор участнику, что создает интерес, внимание, некоторое бессознательное недоумение, что психологически готовит или становится условием дальнейшего движения творческой мысли.
 - **Индуктор** – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.



Этапы мастерской

2) “Самоконструкция” - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста.

3) “Социоконструкция” - построение этих элементов группой.

4) “Социализация” - предъявление созданного продукта всем участникам, все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обсуждено, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.



Этапы мастерской

5) “Афиширование” - вывешивание работ учащихся и мастера в аудитории и ознакомление с ними. Все читают, обсуждают или зачитывают вслух.

6) “Разрыв” - психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения. Это внутреннее осознание участниками мастерской несоответствия своего старого знания новому, желание углубиться в проблему, сверить новые знания с литературным или научным источником.



Этапы мастерской

7) “Рефлексия” - осознание собственных мыслей, чувств и поступков или отражение того, о чем думает другой человек (группа людей), отражение ощущений, возникающих у участников в ходе мастерской.



**Закон мастерской -
делай по-своему,
исходя из
способностей,
интересов и личного
опыта, корректируй
себя сам.**



Спасибо за участие!



ОТЛИЧНО ем

