

НЕДОСТАТКИ ПРОИЗНОШЕНИЯ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ И ПРИЁМЫ ИХ ПОСТАНОВКИ

Подготовила
учитель-логопед МБОУ
«Красногвардейская школа №1»
Мамбетова Савина Ремзиевна

Характеристика шипящих
звуков.

Нормативное произношение.

Звук [Ш]



Звук [Ш]

Звук [Ш] — всегда твердый глухой согласный. Парного ему мягкого звука в русском языке нет. Парным звонким является звук [Ж] .

При произнесении звука [Ш] в норме органы речи принимают следующее положение:

- *губы* несколько выдвинуты вперед;
- *кончик языка* поднят к небу (к альвеолам), но не касается его, образуя щель;
- *боковые края языка* прижимаются изнутри к верхним коренным зубам или твердому небу, не пропуская по бокам струю выдыхаемого воздуха. Таким образом, язык принимает форму ковшика или чашечки.
- *голосовые связки* разомкнуты, струя выдыхаемого воздуха свободно проходит между ними;
- *воздушная струя* выдыхается равномерно посередине языка, она сильная, широкая, теплая, легко ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту.

Звук [Ж]



Звук [Ж]

Звук [Ж] — всегда твердый звонкий согласный.

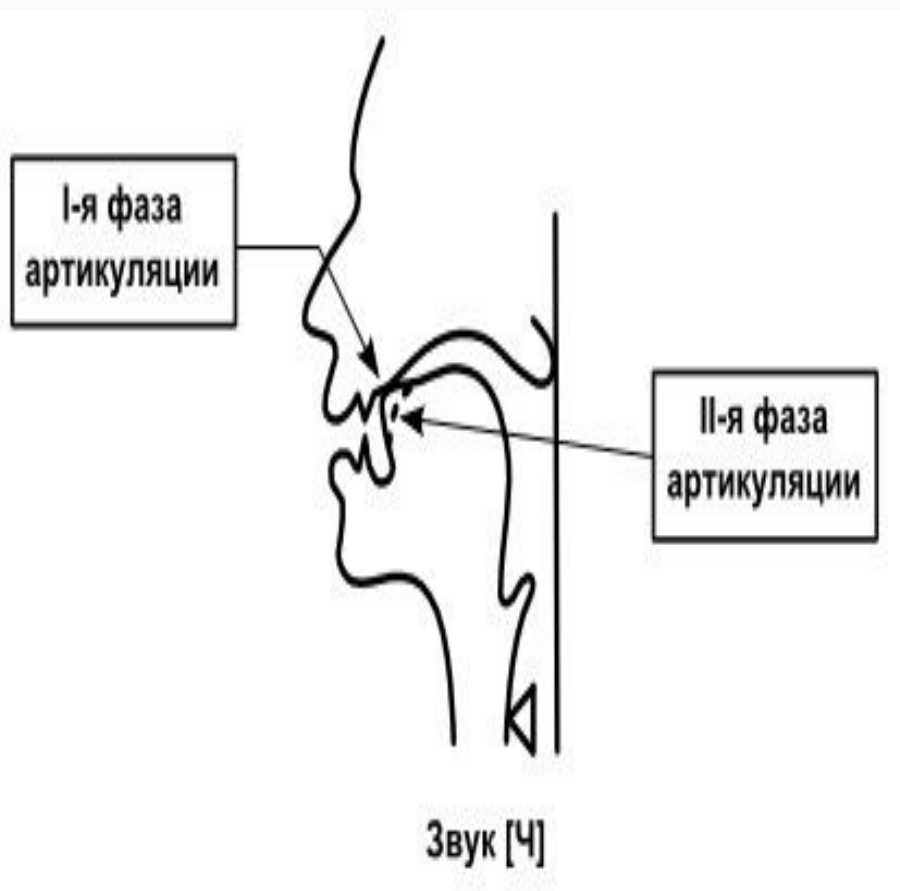
Парного ему мягкого звука в русском языке нет.

Парным глухим является звук [Ш]

При произнесении звука [Ж] в норме органы речи принимают следующее положение:

- *губы* несколько выдвинуты вперед;
- *кончик языка* поднят к небу (к альвеолам), но не касается его, образуя щель;
- *боковые края языка* прижимаются изнутри к верхним коренным зубам или твердому небу, не пропуская по бокам струю выдыхаемого воздуха. Таким образом, язык принимает форму ковшика или чашечки.
- *голосовые связки* сомкнуты и колеблются под напором струи выдыхаемого воздуха;
- *воздушная струя* выдыхается равномерно посередине языка, она сильная, широкая, теплая, легко ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту.

Звук [Ч]



Звук [Ч] — всегда мягкий глухой согласный. Парных ему звонкого и твердого звуков в русском языке нет.

В момент произнесения звука [Ч] органы артикуляции занимают следующее положение

- губы слегка выдвинуты вперед и округлены;
- зубы сближены, между ними остается лишь узкая щель;
- широкий *кончик языка* поднят к передней части твердого неба; *средняя часть спинки языка* опущена, образуя углубление; *боковые края языка* прижаты к верхним коренным зубам;
- *воздушная струя* с силой проходит сквозь узкую щель между альвеолами и передней частью языка (в начале артикуляции кончик языка смыкается с основанием верхних резцов, а потом резко отходит назад), выдох более сильный, чем при произнесении звука ш, более напряженный, воздух выдыхается толчком и проходит посередине языка;
- *мягкое нёбо* поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в ротовую полость;
- *голосовые связки* не напряжены, раздвинуты, голос не образуется

Звук [Щ]



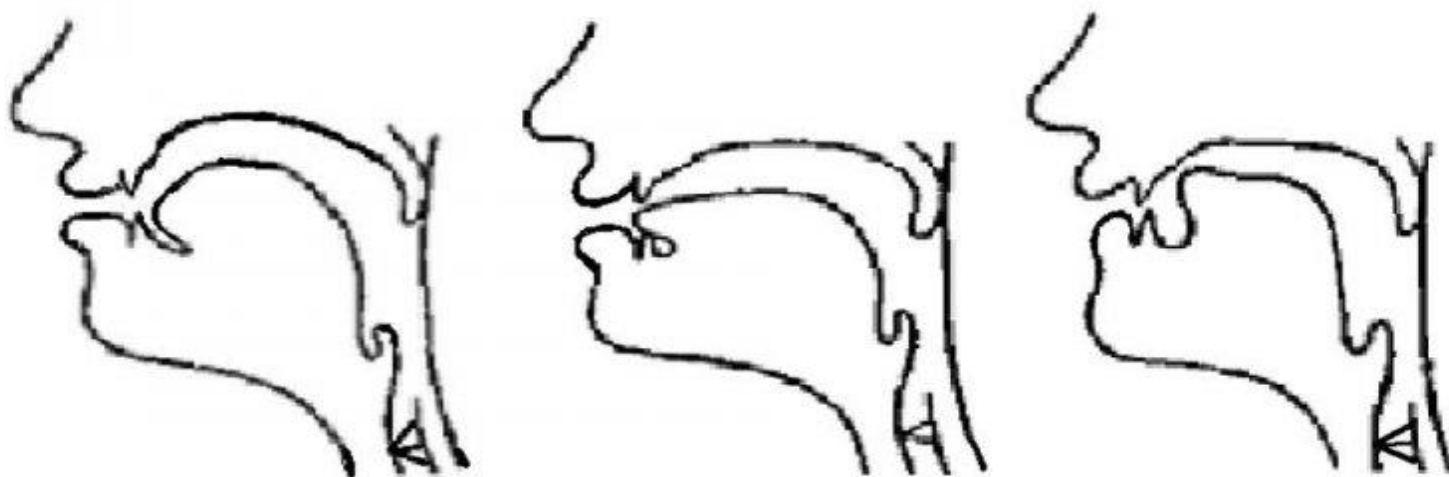
Звук [Щ]

Звук [Щ] — всегда мягкий глухой согласный. Парных ему звонкого и твердого звуков в русском языке нет.

При произнесении звука [Щ] в норме органы речи принимают следующее положение:

- губы выдвинуты вперед;
- кончик языка поднят, как при [ш], но не к передней части твердого нёба, а к альвеолам, образуя в этом месте щель;
- боковые края языка примыкают к внутренней стороне коренных зубов, образуя посередине языка продольный канал, по которому проходит струя выдыхаемого воздуха;
- вся масса языка напряжена, корневая часть приподнята;
- нёбная занавеска поднята.

Недостатки произношения шипящих звуков



Сигматизм (Σ, сигма — греческая буква, обозначающая звук «с») — вид косноязычия (расстройства речи), при котором нарушено произнесение шипящих и свистящих звуков (шепелявление).

Сигматизм – нарушение произношения [ш], [ж], [ч], [щ].

- **Межзубный сигматизм.** При произнесении шипящих звуков кончик языка находится между передними зубами, придавая этим звукам оттенок шепелявости. Аккустический эффект: шепелявый оттенок. Возможные причины: укороченная подъязычная связка, затрудняющая подъём языка к небу; высокое узкое твердое небо.
- **Носовой сигматизм** возникает вследствие соприкосновения задней части языка с мягким нёбом, которое опускается, открывая проход воздушной струе в носовую полость. Аккустический эффект: звук заменяется храпом (в нос) или звуком, похожим на глубокий [х] с носовым оттенком. Возможные причины: излишнее напряжение задней части спинки языка.
- **Боковой сигматизм** бывает одно- и двусторонним. **Односторонний** боковой сигматизм имеет место в тех случаях, когда язык ложится в полости рта ребром и воздушная струя проходит по одному из боковых краев языка, в результате чего образуется своеобразный «хлюпающий» звук. При **двустороннем** боковом сигматизме боковые края языка не прилегают к верхним коренным зубам и воздушная струя параллельными потоками проходит с двух сторон, по боковым краям языка. Аккустический эффект: хлюпающий звук. Возможные причины: боковой открытый прикус; слабость мышц одной половины языка.

Парасигматизм - замена звуков [ш], [ж], [ч], [щ] другими звуками.

- **Губно-зубной парасигматизм**, когда нижняя губа поднимается к верхним резцам, образуется щель, сквозь которую выходит воздушная струя; звук ш при таком произношении заменяется на звук [ф] (шлем – «флем», ножка – «нофка»).
- **Призубный парасигматизм**, когда кончик языка упирается в верхние и нижние резцы, и мешает струе воздуха свободно пройти сквозь зубную щель, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам; звук ш при таком произношении заменяется на звук [т] (шуба – «туба», каша – «ката»).
- **Свистящий парасигматизм**, когда губы растянуты в улыбку, а широкий кончик языка опущен за нижние резцы, посередине языка образуется желоб, по которому выходит воздушная струя; при таком произношении звук [ш] заменяется звуком [с] (кошка – «коска», шапка – «сапка»).
- **Шипящий парасигматизм**. При этом нарушении звучание сходно со звучанием смягченного звука [ш] : шапка - "шапка", машина - "мащина", душ - "душ". В отличие от нормальной артикуляции, в этом случае губы округлены и слегка выдвинуты вперед, язык опущен вниз и отходит назад или упирается в нижние десны, желобок посередине языка не образуется, боковые края языка опущены, не смыкаются с коренными зубами. Воздушная струя при поднесении ладони ко рту растекается по всей поверхности языка.

*Парасигматизмы шипящих звуков
проявляются в следующих основных
заменах:*

[ш] – [с], [т], [ж];

[ж] – [з], [д], [ш];

[щ] – [с'], [ш], [т];

[ч] – [щ], [т'], [с].

Приемы постановки шипящих звуков.



Постановка звука :

- ✓ *процесс формирования артикуляции;*
- ✓ *обучение ребенка произношению звука в изолированном звучании.*

Этап постановки звука включает:

- 1) развитие восприятия речи;*
- 2) формирование фонематического анализа;*
- 3) развитие артикуляторной моторики;*
- 4) работа по непосредственной постановке звука.*

Комплекс упражнений для формирования правильного звукопроизношения шипящих звуков: [ш], [ж], [ч], [щ].

«Качели»



«Часики»



«Вкусное варенье»



«Парус»



«Маляр»



«Грибок»



«Чистим зубки»



«Чашечка»



MyShare



Комплекс упражнений для выработки правильного произношения шипящих звуков



Молодец!



Основные способы постановки правильного произношения:

- *по подражанию;*
- *от артикуляционных упражнений;*
- *от опорных звуков;*
- *с механической помощью.*

Обратите внимание!

- При *межзубном сигматизме*, когда кончик языка продвигается между верхними и нижними резцами, следует проводить упражнения, направленные на поднятие кончика языка за верхние резцы.
- При *носовом сигматизме*, надо хорошо поработать над формированием правильного выдоха воздушного струи через середину ротовой полости.
- При *губно-зубном парасигматизме* работа начинается с различения на слух звуков [ш] и [ф].
- При *призубном парасигматизме* работа начинается с различения на слух звуков [ш] и [т].
- При *свистящем парасигматизме* работа начинается с различения на слух звуков [ш] и [с].

Постановка звука [Ш] по показу артикуляции

- Ребенок должен открыть рот, «сделать чашечку» языком и прислонить «ее край» (широкий кончик языка) к верхним резцам и подуть на «край чашечки», чтобы остудить «налитый в нее чай». Выдох должен ощущаться на приставленной ко рту ладони.
- Потом «чашечку» нужно будет занести в рот так, чтобы «не расплескать чай». «Край чашечки» при этом должен не отрываясь скользить сначала по внутренней стороне верхних резцов, потом по небу до альвеол.
- Все это время ребенок должен продолжать дуть. Нечеткий свист заменится на [С] , затем послышится звук [Ш]
- Все это ребенок должен выполнять по вашему *БЕЗЗВУЧНОМУ* показу.
- Когда ребенок научится «заносить чашечку» в рот и произносить звук [Ш] , обратите его внимание на этот звук и скажите, что так шипит змея.

Опорные звуки.

Опорными для звука [Ш] являются звуки [С] и [Т]

- Звуки [Ш] и [Т] одинаковые по месту образования - *переднеязычные.*
- Звуки [Ш] и [С] одинаковые по способу образования – *щелевые.*

Постановка звука [Ш] от звука [Т]

Левина Р.Е.:

«Ребенку необходимо губы округлить и вытянуть вперед. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Это переход от звука [Т] к звуку [Ш] : [Т-Т-ТШШШ]. В дальнейшем шум удлиняется и освобождается от предшествующего [Т] »

Постановка звука [Ш] от звука [Т]

Фомичева М.Ф.:

«Предложите ребенку при открытом рте в медленном темпе 4 – 5 раз с придыханием произнести звук [Т] , ударяя кончиком языка в бугорочки за верхними зубами. Затем, постепенно удлиняя выдыхаемую струю, уже не ударять в бугорочки, а только поднимать к ним кончик языка»

Постановка звука [Ш] от звука [Т]

Полякова М.А.:

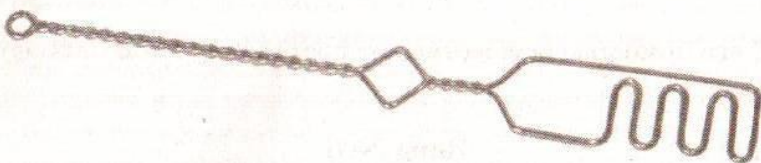
- *Длительно произнести звук [Т] , приставив широкий кончик языка к верхним резцам, вторым будет слышаться свистящий звук. Этим вторым звуком он «целится» себе в ладонь.*
- *Затем, широко улыбнувшись, длительно произнести звук [Т] , прикасаясь широким языком к альвеолам. Вторым звуком будет слышаться шипящий. Укажите ребенку на этот не очень отчетливый шипящий звук и скажите, что так шипит змея.*
- *Пошипеть, неплотно сомкнув зубы. «Змеиное шипение» должно ложиться на ладонь горячей широкой струей. Губы должны быть в широкой, открывающей верхние и нижние резцы, улыбке.*
- *Во время длительного произнесения звука [Ш] большим и средним пальцами слегка нажмите на щеки около уголков его рта так, чтобы губы округлились рупором. От этого произношение станет совсем точным.*

Постановка звука [Ш] от верхнеязычного [С]

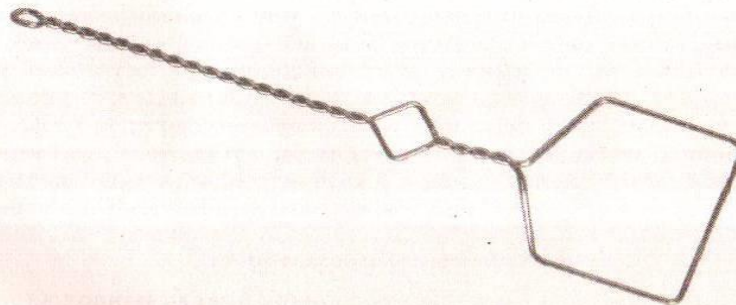
- *Прислонить кончик языка к верхним резцам и произнести звук [С]*
- *Если не получится, надо начать длительно произносить звук [С] при нижнем положении языка и в это время вести языком по передним зубам, переходя с нижних на верхние и следя за тем, чтобы звучание не изменялось.*
- *Тянуть звук [С] на верхних зубах и «ползти» кончиком языка к альвеолам, как бы «нащупывая дорогу»*
- *Губы постоянно должны находиться в улыбке, такой, чтобы были видны верхние и нижние резцы.*
- *Во время длительного произнесения звука [Ш] нажать большим и средним пальцами на уголки рта и слегка выдвинуть вперед его губы.*

Логопедические зонды

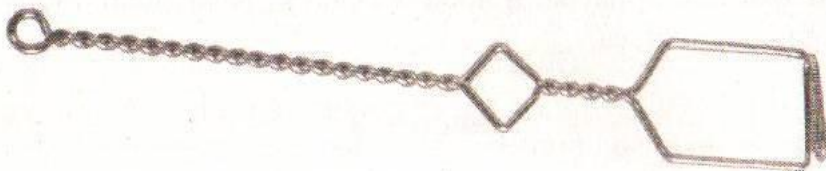
Зонд № 3



Зонд № 4



Зонд № 5



Постановка звука [Ш] с механической помощью

Гриншпун Б. М. :

«Ребенок произносит несколько раз слог СА и логопед вводит под язык зонд № 5. С его помощью переводит кончик языка в верхнее положение и регулирует степень его подъема до появления нормально звучащего звука [Ш]

Логопед фиксирует зонд в этом положении, просит ребенка вновь произнести этот же слог и вслушаться.

После нескольких тренировок в произнесении ША с помощью зонда логопед фиксирует внимание ребенка на положении языка и закрепляет нужную позицию без механической помощи»

Постановка звука [Ш] с механической помощью

Полякова М.А.:

- *Ребенок длительно произносит звук [С] при верхнем положении языка. Губы должны быть в улыбке, открывающей верхние и нижние резцы. Между зубами должна быть небольшая щель*
- *Во время такого произношения введите в рот ребенка шпатель и, надавливая им на кончик языка, медленно продвигайте язык вглубь до тех пор, пока не послышится звук [Ш] Закусив шпатель зубами, ребенок продолжает «шипеть».*
- *В это время округлите губы ребенка, нажав пальцами на уголки его рта. Послышится полноценный звук [Ш]*

Постановка звука [Ш] с механической помощью

Акименко В.М.:

- *Попросите ребенка открыть рот и сделать упражнение «Грибок».*
- *Логопед подкладывает ребенку под язык свой большой палец в горизонтальном положении, прижимая среднюю часть языка к нёбу.*
- *Ребенок делает сильный продолжительный выдох, а логопед при этом регулирует щель за счет давления пальцем.*
- *Затем ребенок выполняет упражнение самостоятельно, подкладывая под язык свой палец.*

Постановка звука [Ш] от звука [Р]

Фомичева М. Ф.:

«Предложите ребенку при открытом рте длительно без голоса произносить звук [Р] и кончиком ручки чайной ложечки, поднесенной к подъязычной уздечке, останавливать вибрацию передней части языка – будет слышно шипение.

После неоднократных повторений можно вызывать шипение, едва поднося ложечку к подъязычной уздечке.

Затем можно убрать ложечку, и сближая зубы, добиваться правильного звучания [Ш]»

*Звук «Ж» ставится на
базе звука «Ш» с
включением голоса.*

Постановка звука [Щ] от звука [Ш]

*Звук [Щ] часто появляется в речи ребенка
автоматически после постановки звуков [Ш] , [Ж] и
[Ч] .*

*Учитывая взаимосвязь в движениях языка и губ
можно предложить ребенку при длительном
произнесении звука [Ш] растянуть губы в улыбку, при
этом язык передвигается и слышится мягкий [Щ] .*

Постановка звука [Щ] от звука [Ч]

Если правильно произносится звук [Ч], то от него легко получить звук [Щ], протянув завершающий звук [Ч] фрикативный элемент. Слышится долгий звук [Щ], который в дальнейшем без труда отделяется от взрывного элемента. Звук сразу же вводится в слоги, а затем в слова.

Постановка звука [Ч] от звука [Т']

Фомичева М.Ф.:

«Ребенок по показу логопеда многократно произносит звук [Т'], отодвигая кончик языка дальше вглубь от верхних резцов. Губы при этом округляются и слегка вытягиваются вперед. Получается звук близкий к [Ч]. Можно сказать, что так стрекочет кузнечик:

«Он высоко прыгает в траве, так же, как твой язычок за верхними зубами. Слышишь, Ч – прыгнул, Ч – прыгнул»

Постановка звука [Ч] от звука [Т']

Полякова М.А.:

«При многократном произнесении ребенком слога ТИ нажимать большим и указательным пальцами на щеки, прижимая их к коренным зубам. Будет слышаться ЧИ»

Постановка звука [Ч] от звука [Т']

Гриншпун Б. М.:

*«Когда логопед в процессе многократного
произнесения ребенком прямого слога ТИ
или обратного слога АТЬ, приподнимает его язык
зондом № 5 (или шпателем) и одновременно
отодвигает его назад»*

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!