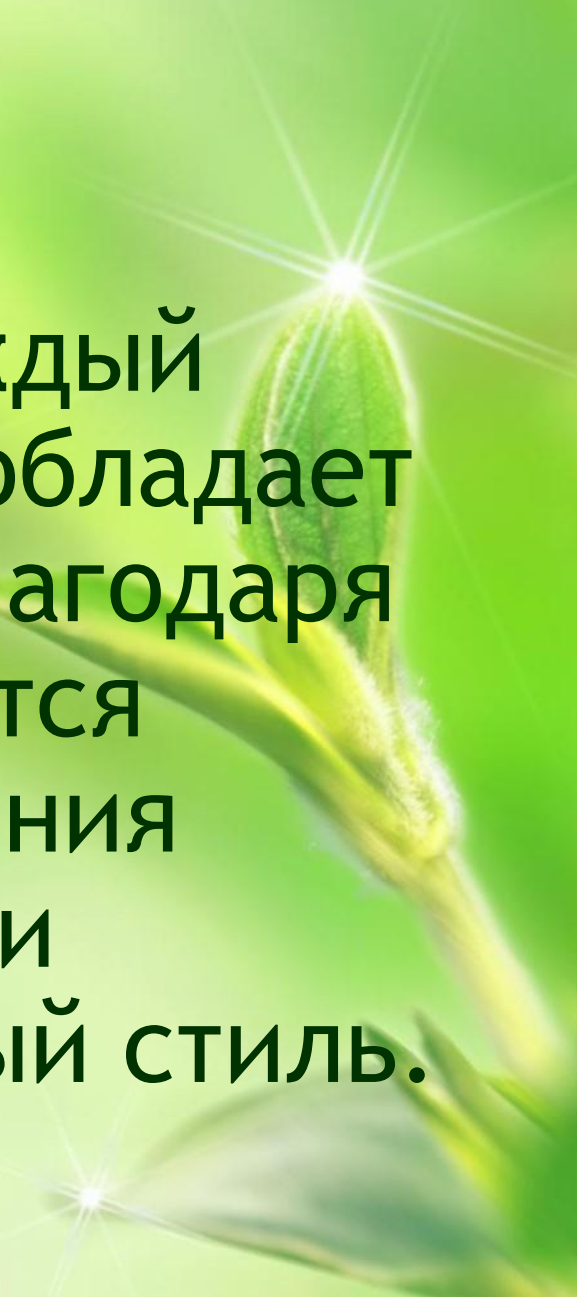


The background of the slide is a soft-focus green image of a flower bud. A bright, multi-pointed starburst light effect is centered on the tip of the bud. The text is overlaid on the left side of the image.

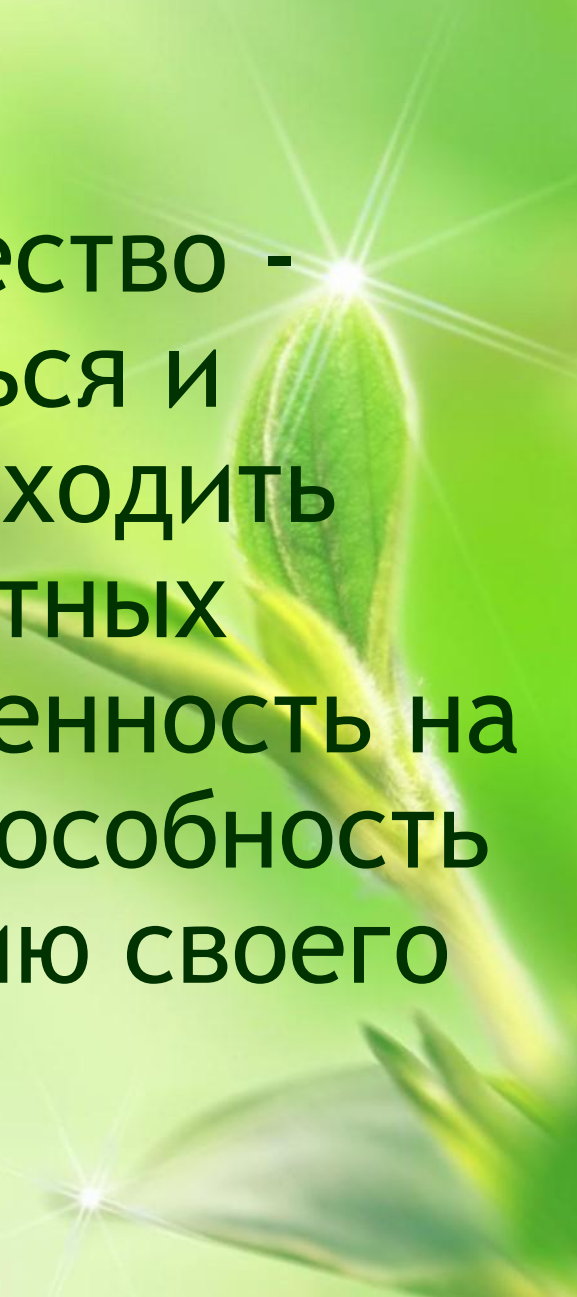
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Машко Анна Валерьевна

Альфред Адлер: каждый человек изначально обладает творческой силой, благодаря которой обеспечивается возможность управления собственной жизнью и создается собственный стиль.

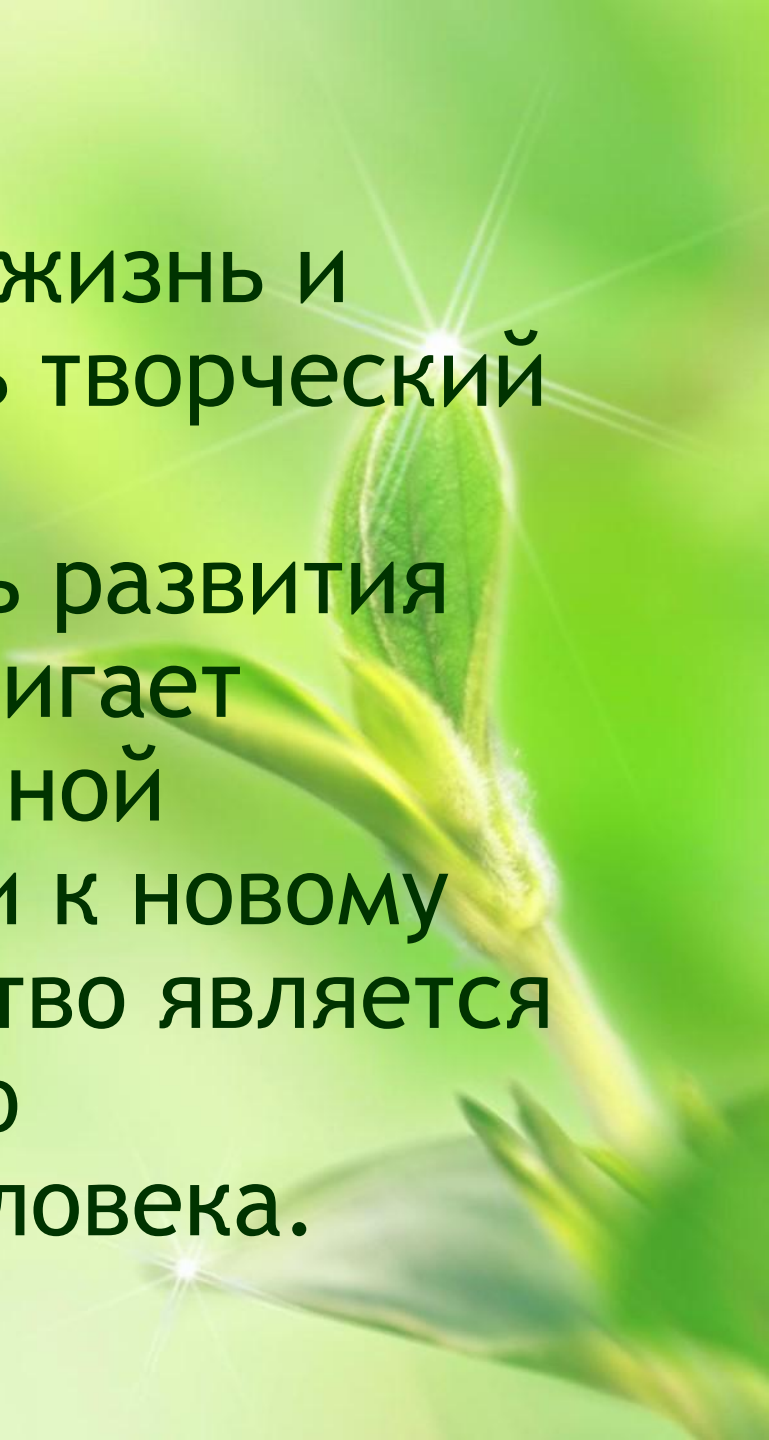
A close-up photograph of a green flower bud, likely a tulip, with a bright starburst light effect emanating from its tip. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting a natural setting. The text is overlaid on the left side of the image.

Эрих Фромм: творчество - способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

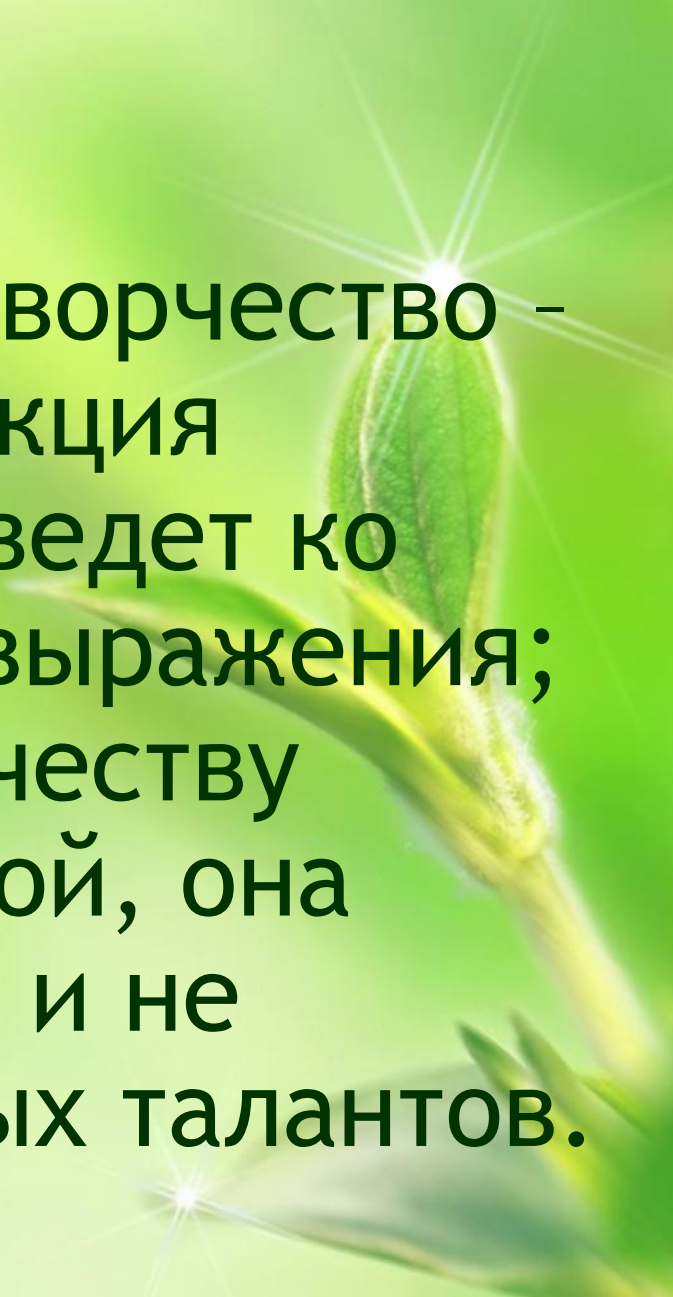
A close-up photograph of a green plant bud, possibly a rose, with a bright starburst light effect emanating from its tip. The background is a soft, out-of-focus green.

Карл Роджерс: сама жизнь и восприятие мира есть творческий акт.

Современный уровень развития науки и техники выдвигает требование неперемнной творческой адаптации к новому миру, а само творчество является неотъемлемой частью самоактуализации человека.



Абрахам Маслоу: творчество – универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения; способность к творчеству является врожденной, она заложена в каждом и не требует специальных талантов.

A close-up photograph of a green plant bud, possibly a flower or fruit, with a bright, starburst-like light flare emanating from its tip. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting a natural, outdoor setting.

**Главный
побудительный
мотив творчества –
стремление
человека
реализовать себя**

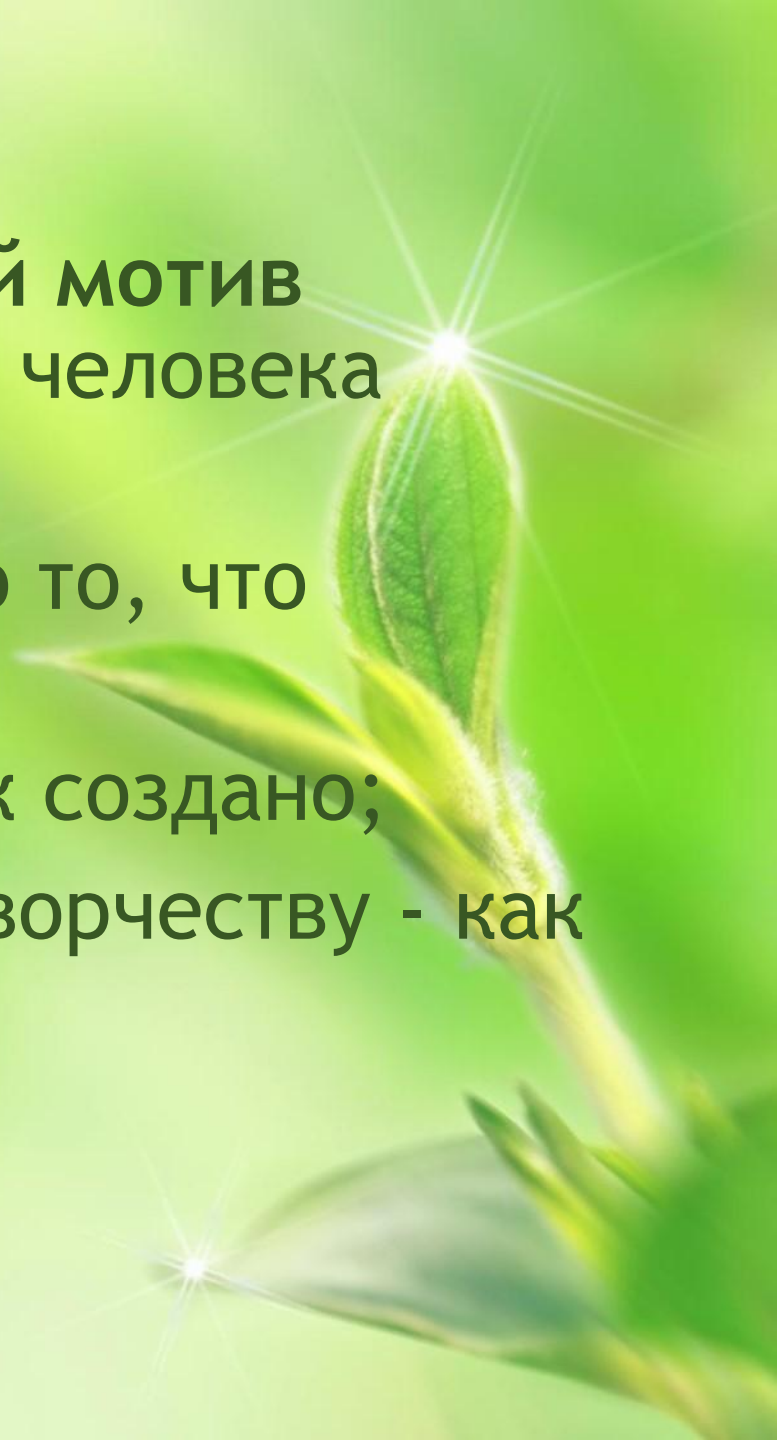


главный побудительный мотив творчества - стремление человека реализовать себя;

продукт творчества - это то, что создано;

процесс творчества - как создано;

процесс подготовки к творчеству - как развивать творчество.



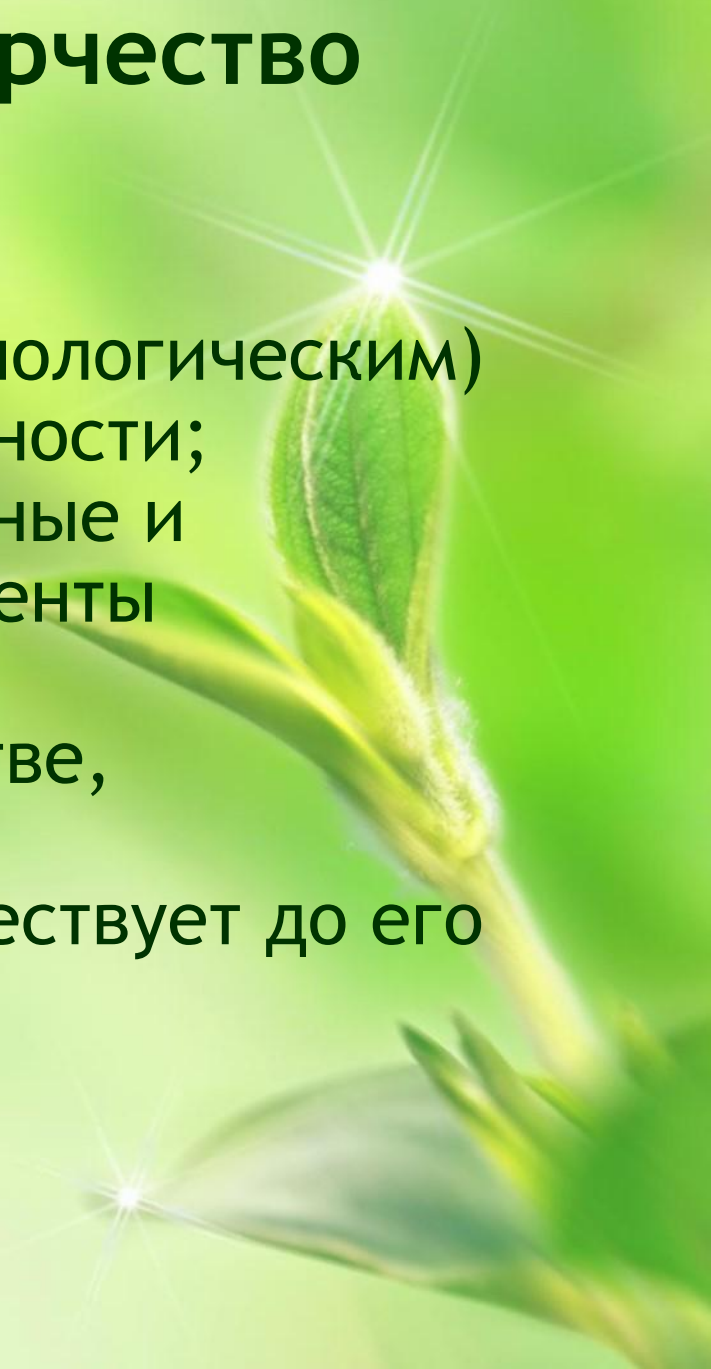
Виды творчества:

- * научное,
- * техническое,
- * художественное,
- * музыкальное,
- * литературное,
- * педагогическое

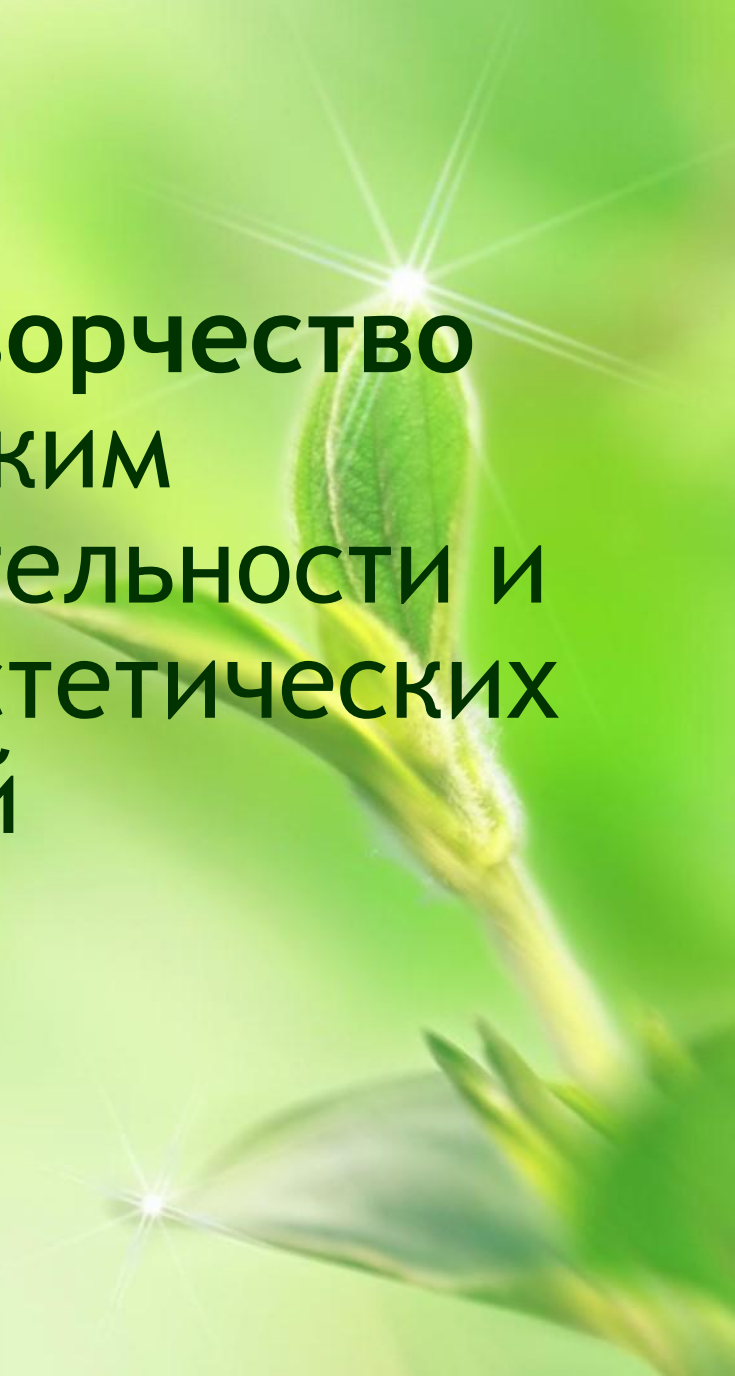


Техническое творчество

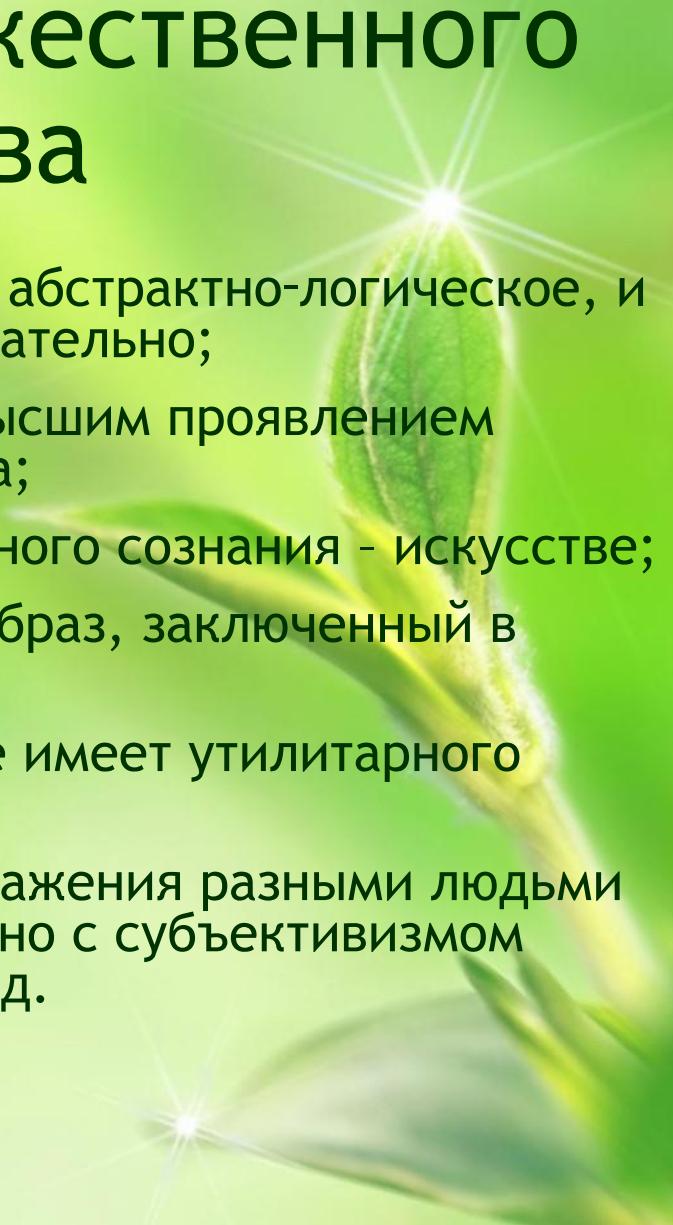
- * связано с практическим (технологическим) преобразованием действительности;
- * опирается на наглядно-образные и наглядно-действенные компоненты мышления;
- * выражается в изобретательстве, конструировании;
- * то, что изобретается, не существует до его создания.



**Художественное творчество
связано с эстетическим
освоением действительности и
удовлетворением эстетических
потребностей людей**

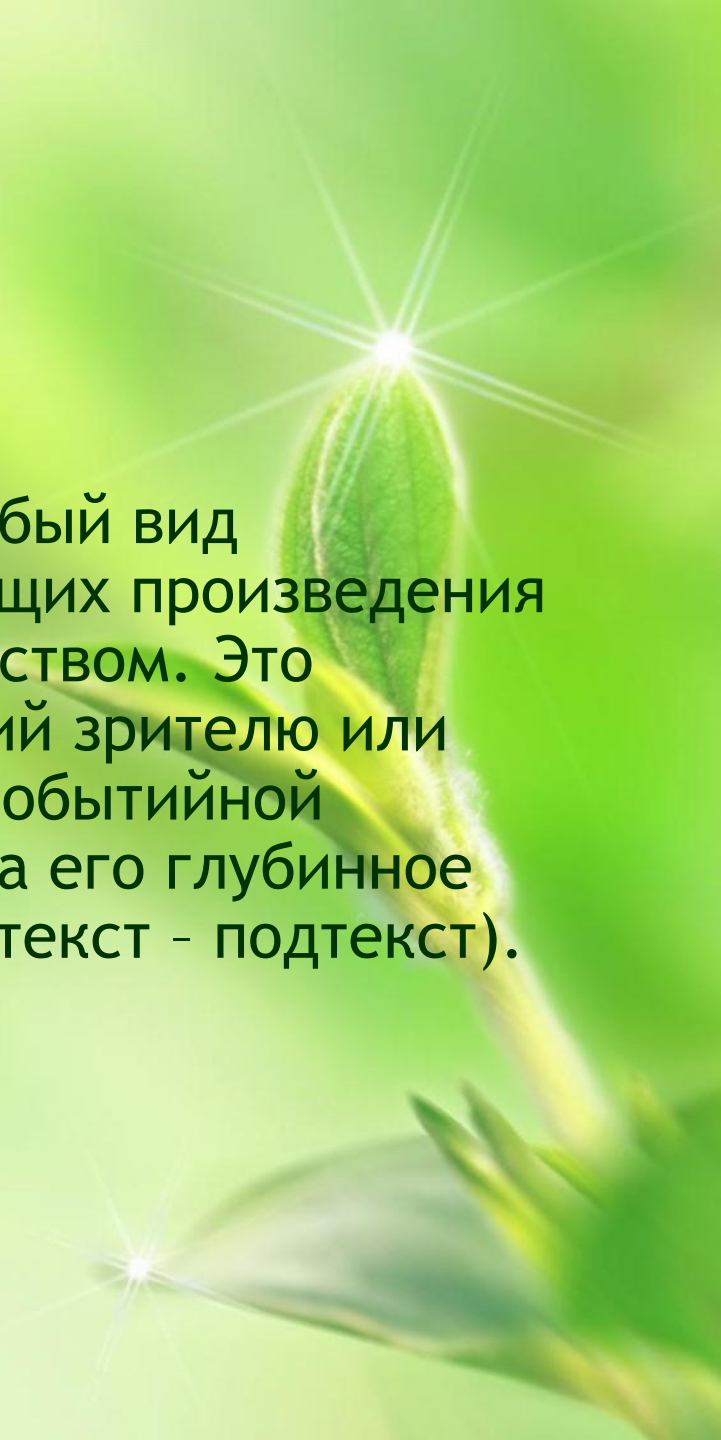


Особенности художественного творчества

- опора на наглядно-образное мышление; абстрактно-логическое, и наглядно-действенное мышление вспомогательно;
 - главный компонент - эмоциональный, высшим проявлением которого является переживание катарсиса;
 - реализуется в особой форме общественного сознания - искусстве;
 - продуктом выступает художественный образ, заключенный в материальном объекте;
 - рациональная сторона скрыта и часто не имеет утилитарного предназначения;
 - создает возможность многозначного отражения разными людьми одного и того же произведения, что связано с субъективизмом восприятия, индивидуальным вкусом и т. д.
- 

Сотворчество.

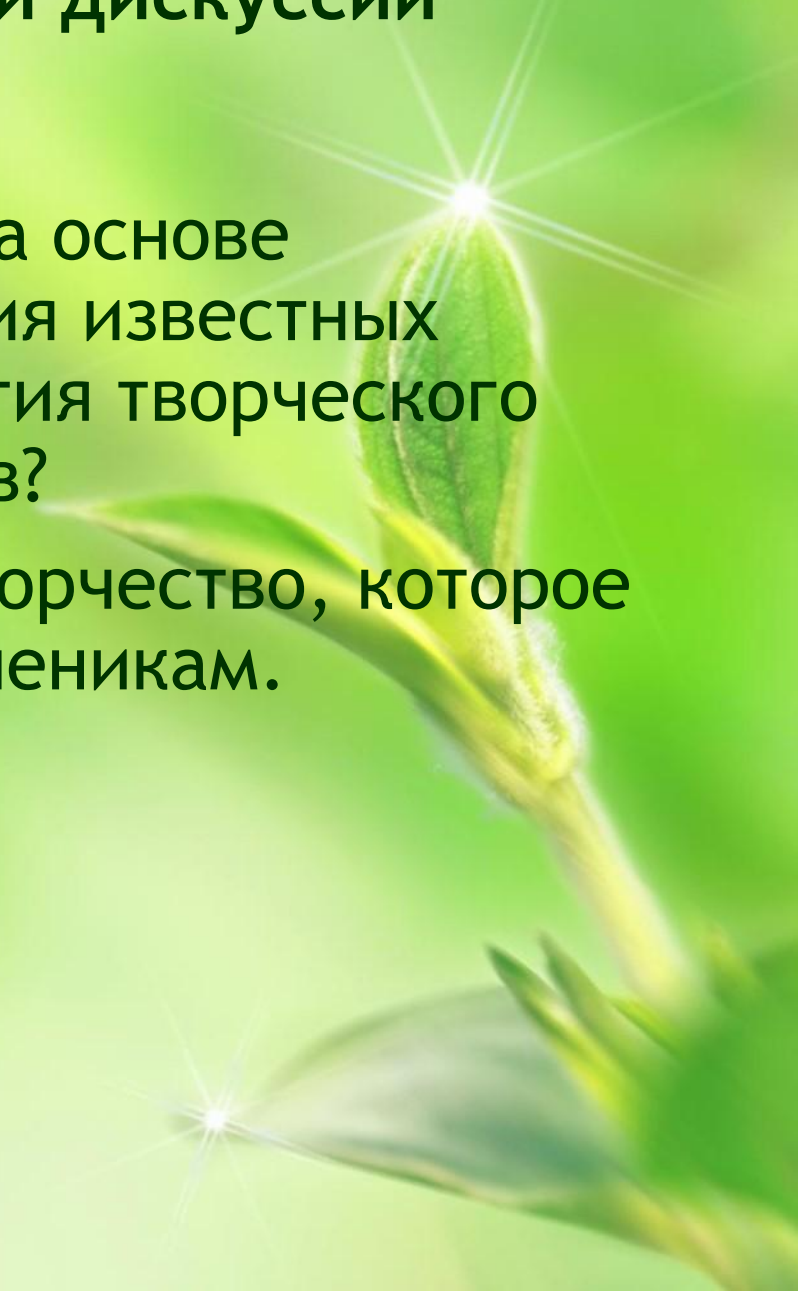
В сфере искусства выделяют особый вид творчества людей, воспринимающих произведения искусства, называемый сотворчеством. Это уровень восприятия, позволяющий зрителю или слушателю открыть и понять за событийной стороной произведения искусства его глубинное смысловое значение (контекст - текст - подтекст).



1 задание для тематической дискуссии

Возможно ли сотворчество на основе существующих произведения известных авторов как способ раскрытия творческого потенциала Ваших учеников?

Предложите задание на сотворчество, которое Вы могли бы дать Вашим ученикам.



Типы творчества (креативности)

по М.Бодену

- 1) *комбинаторная креативность* - порождение новой идеи через необычную комбинацию (ассоциацию) известных идей;
- 2) *исследовательская креативность* - обнаружение «белых пятен», формулирование проблем; творчество состоит в исследовании содержания, границ и потенциала концептуального пространства;
- 3) *трансформационная креативность* - выдвижение идей, немислимых ранее: прорывы на уровне парадигм, «новое слово в искусстве» и т. д. Творчество в полном смысле слова.

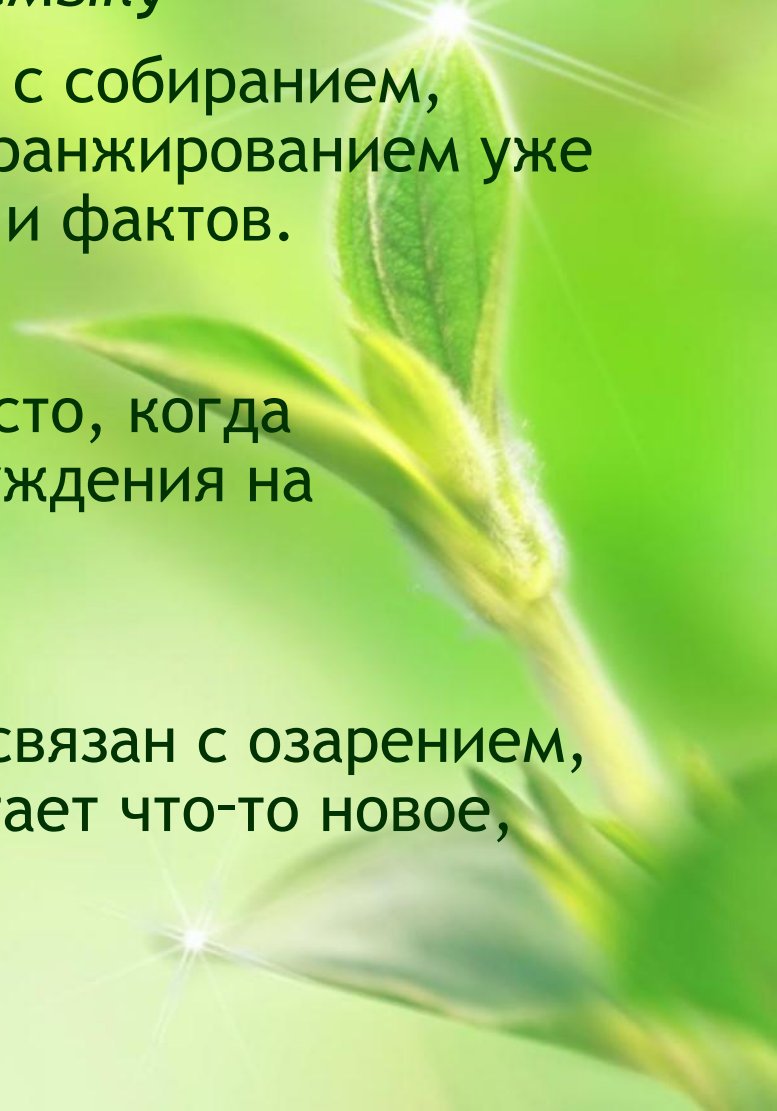
Уровни (типы) творчества

по Л.А.Китаеву-Смыку

Компилятивный уровень связан с собиранием, классификацией, рубрикацией, ранжированием уже известных разрозненных знаний и фактов.

Проективный уровень имеет место, когда создаются обобщенные новые суждения на основании собранных знаний.

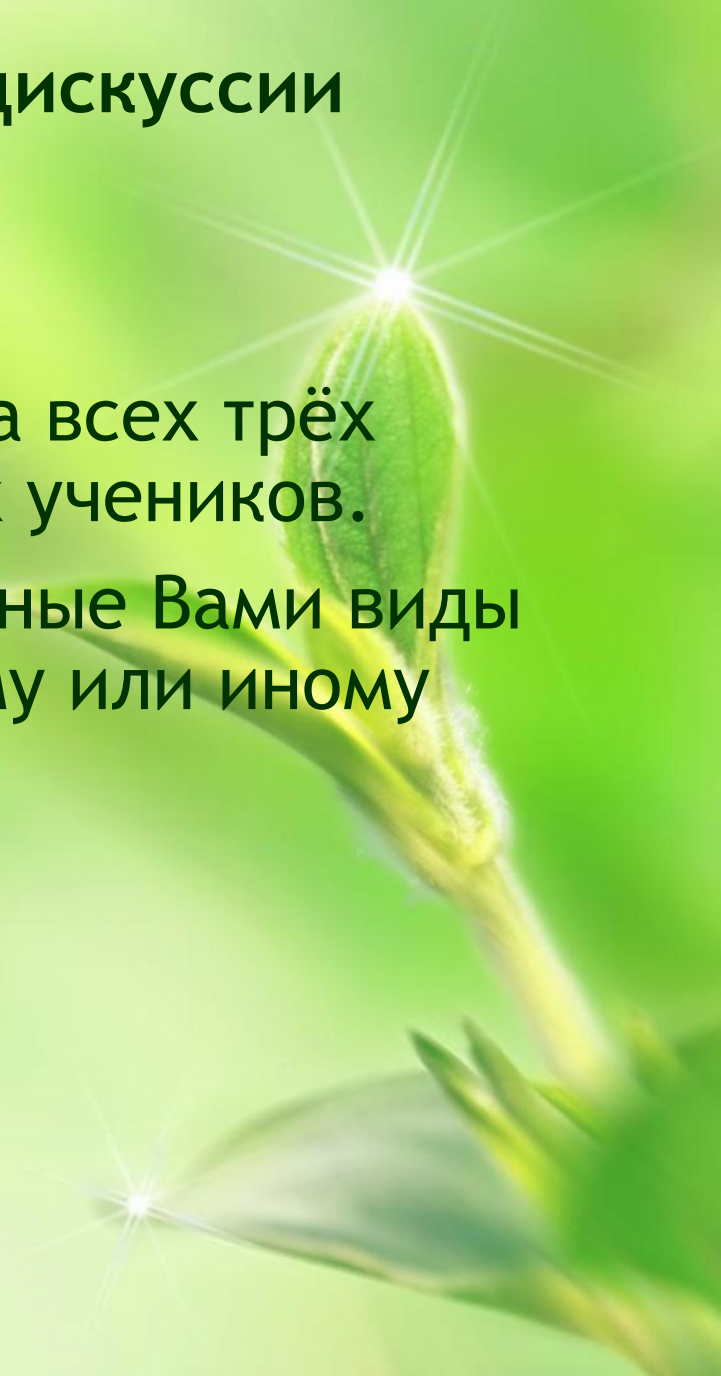
Инсайтно-креативный уровень связан с озарением, когда творец неожиданно постигает что-то новое, неожиданное для него.



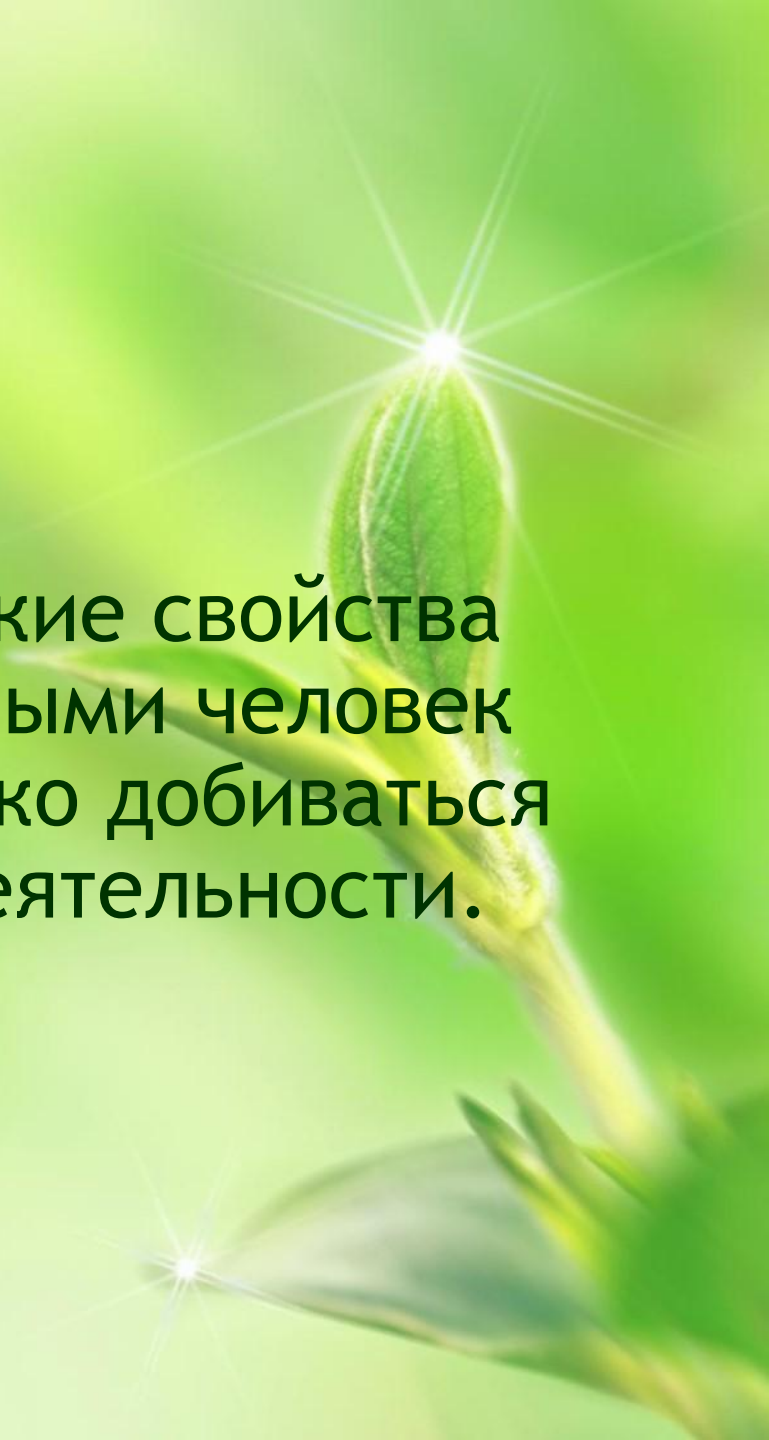
2 задание для тематической дискуссии

Приведите примеры творчества всех трёх уровней в исполнении Ваших учеников.

Почему, на Ваш взгляд, названные Вами виды деятельности относятся к тому или иному уровню творчества.

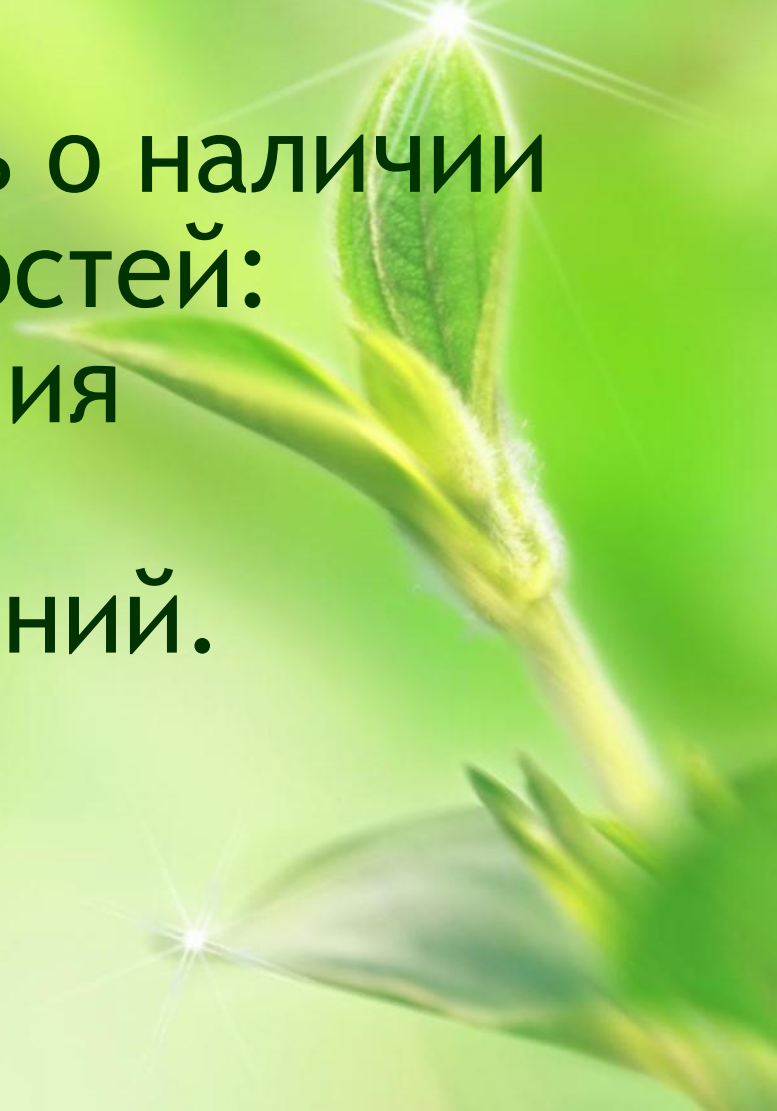


Способности - психические свойства личности, обладая которыми человек может сравнительно легко добиваться успеха в той или иной деятельности.

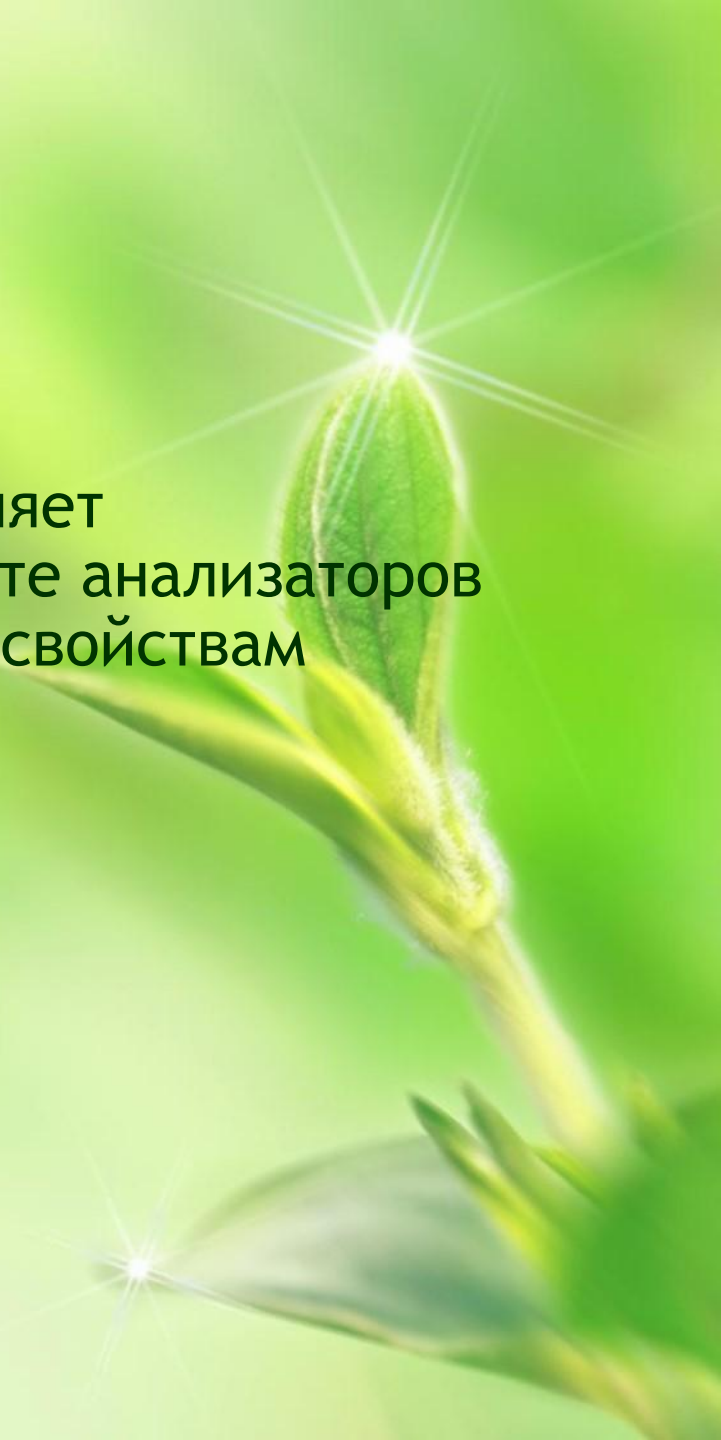


**Основания говорить о наличии
у человека способностей:**

- 1) быстрота овладения
деятельностью**
- 2) качество достижений.**



Каждый вид творчества предъявляет определенные требования к работе анализаторов человека, скорости его реакций, свойствам личности.



Классификация и личностные основы творческих способностей

1. По ведущей репрезентативной системе:

- изобразительно-выразительные
- музыкальные.
- пластико-динамические

2. По типу мышления:

- аналитические
- образные.

3. По личностным функциям:

- художественные
- прикладные
- эвристические
- социальные.

4. По позициям личностных функций:

- индивидуально-лидерские
- коллективно-партнёрские
- аутокоррекционные.



Диагностика ведущей репрезентативной системы

Тест состоит из пяти пунктов. Первые четыре - это незаконченные высказывания, для каждого из которых предлагается четыре варианта окончаний. Обозначьте окончание, которое больше всего подходит вашему обычному образу действий, цифрой 4, чуть меньше - цифрой 3 и т.д. Вариант, который меньше всего подходит вам, обозначьте цифрой 1. Прodelайте это под каждым из четырёх высказываний. Высказывания в пятом пункте закончены, но они разные и вам их надо также оценить.

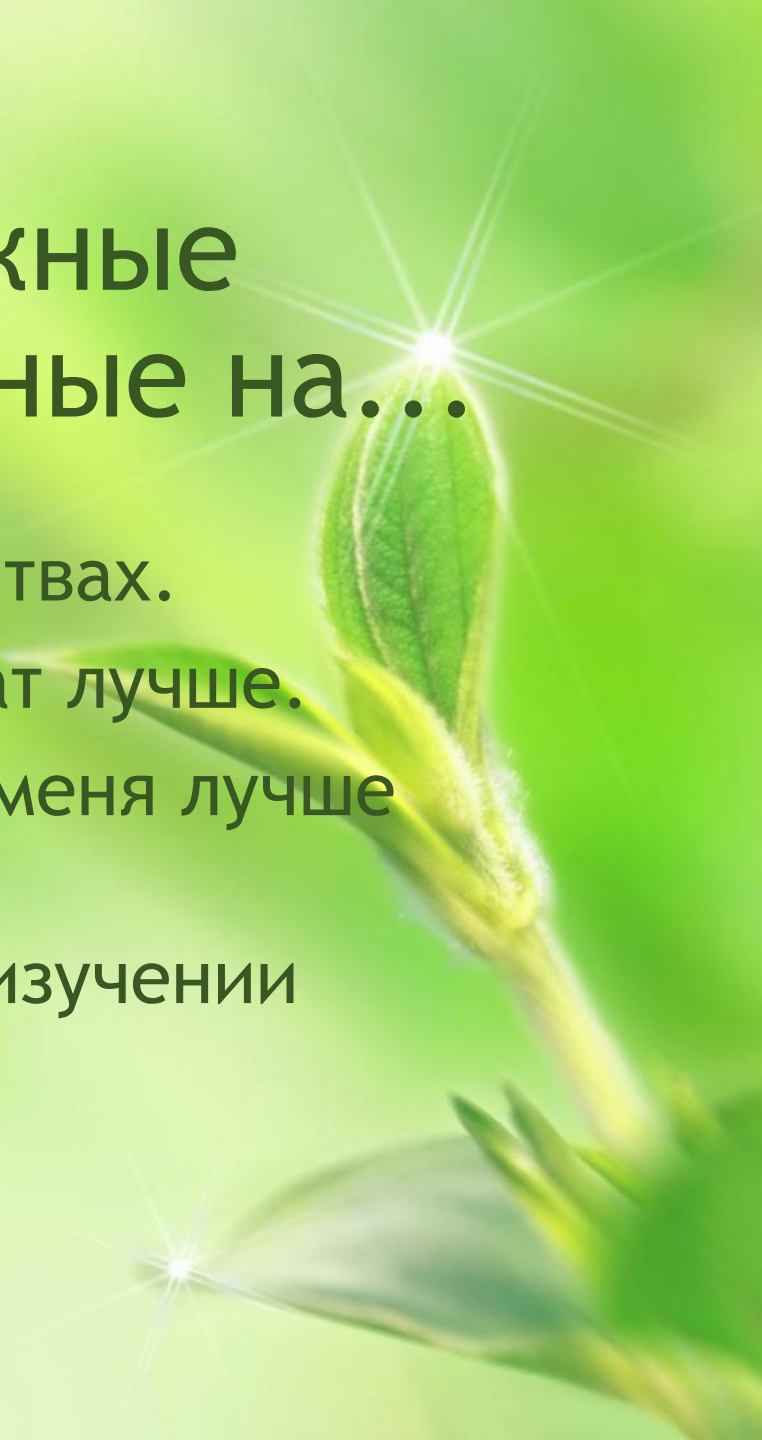
1. Я принимаю важные решения, основанные на...

... хорошо проверенных чувствах.

... доводах, которые звучат лучше.

... том, что выглядит для меня лучше всего.

... точном, старательном изучении вопроса.



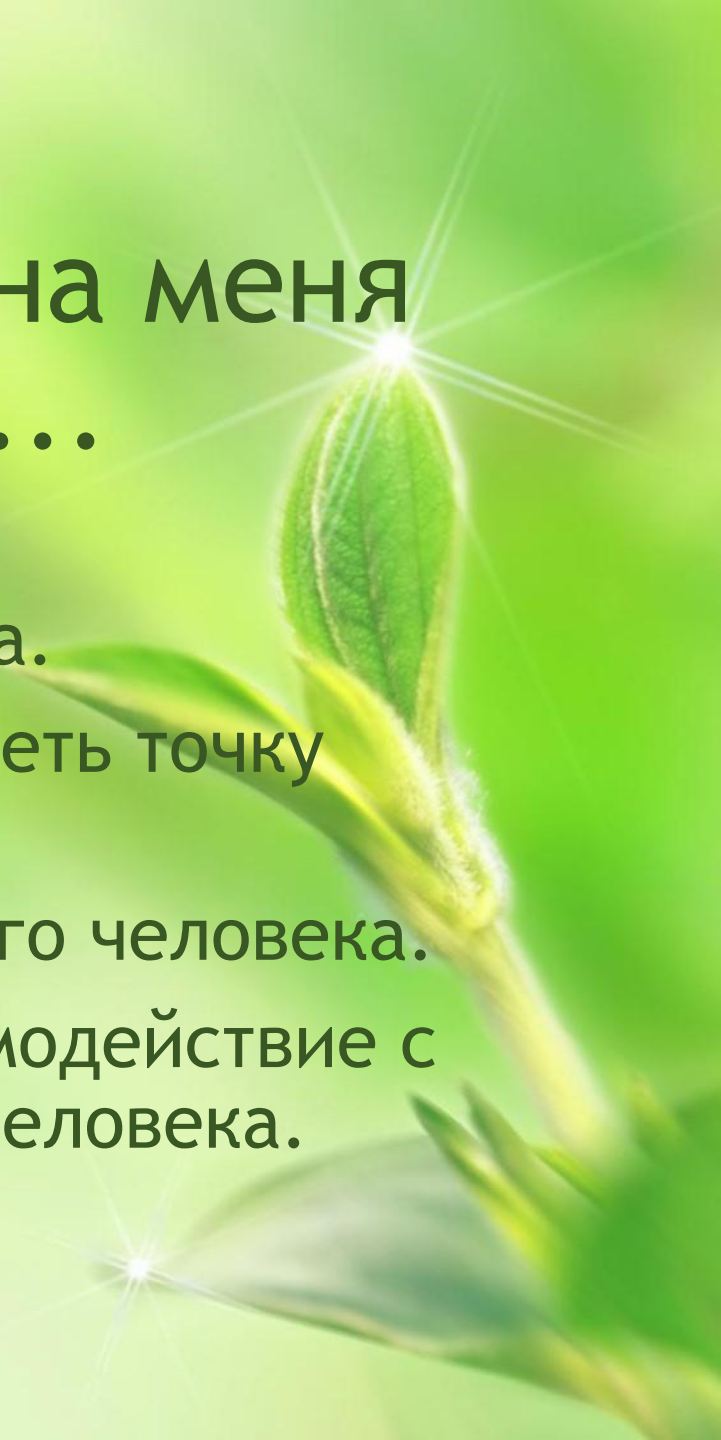
2. Во время спора на меня чаще всего влияет...

... интонация другого человека.

... могу я или нет ясно увидеть точку зрения другого человека.

... логика аргументов другого человека.

... чувствую я или нет взаимодействие с настоящими чувствами этого человека.



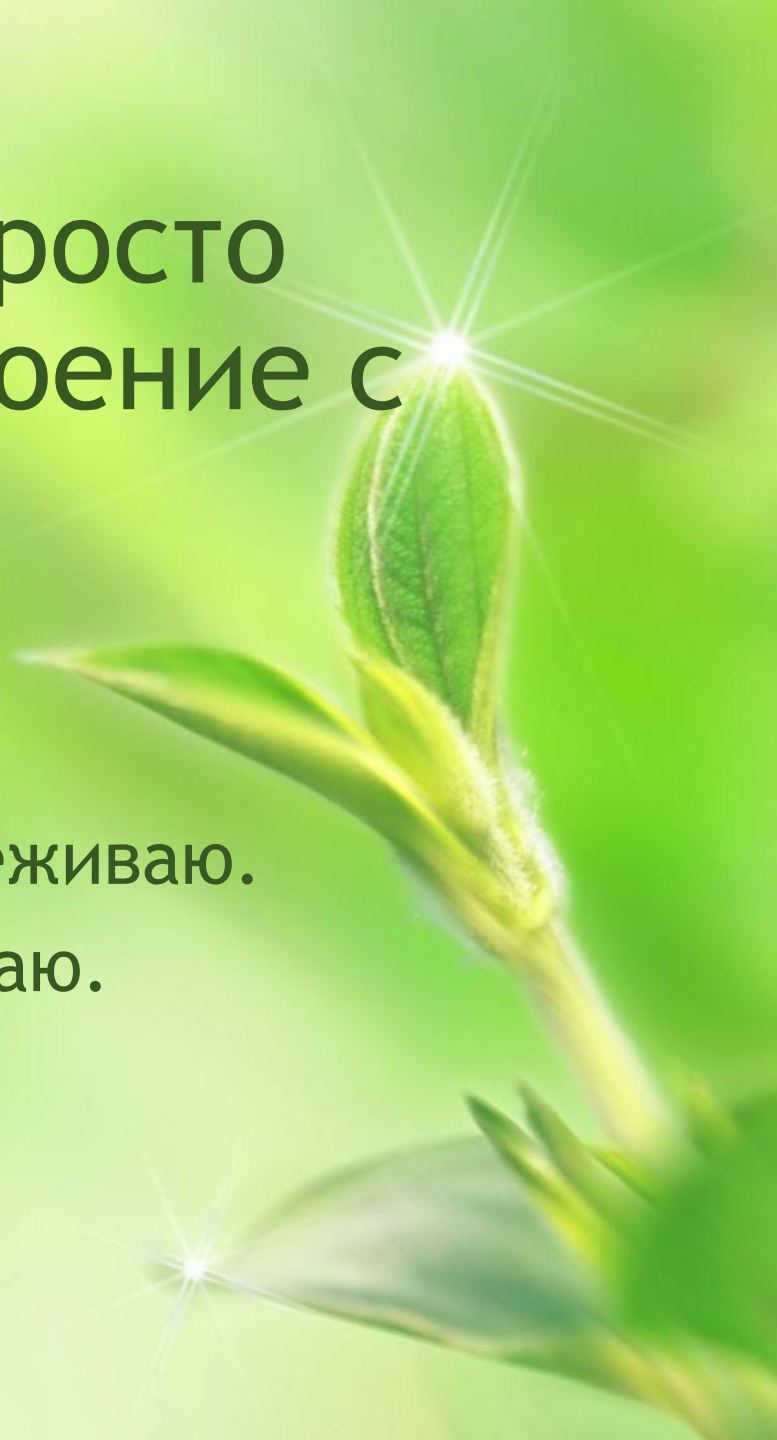
3. Я могу очень просто понять своё настроение с помощью...

... того, как я одеваюсь.

... чувств, которые я переживаю.

... слов, которые я выбираю.

... своего тона голоса.



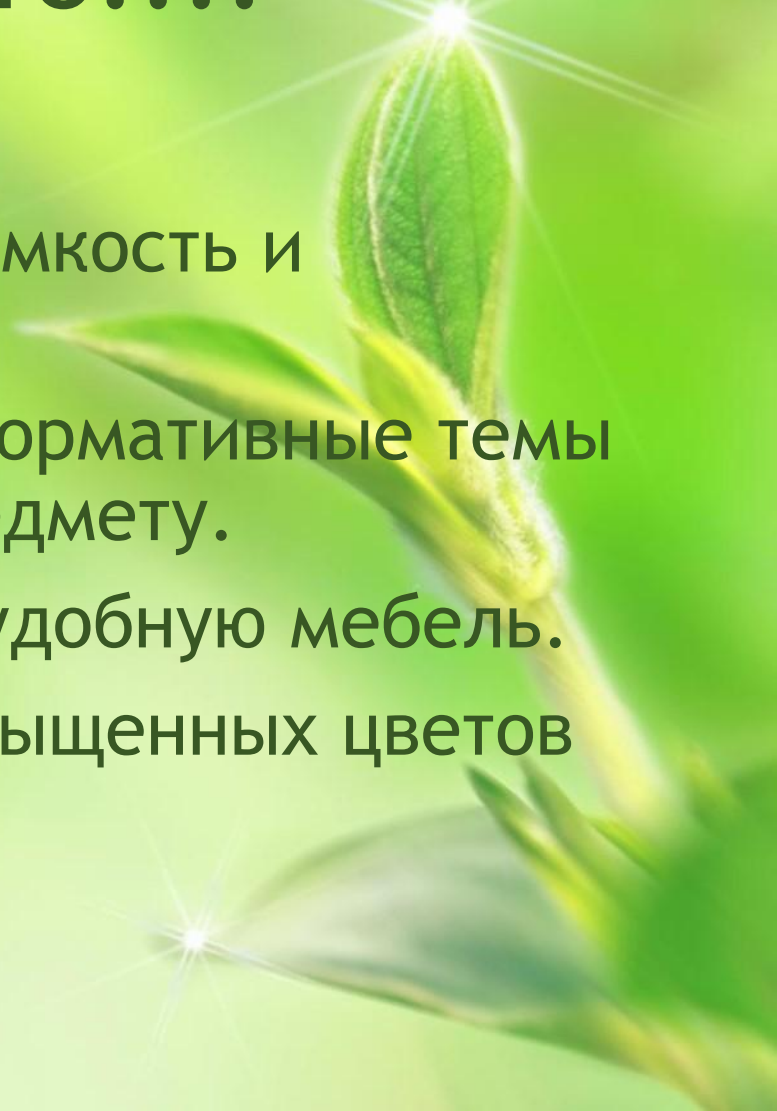
4. Для меня просто....

... подобрать идеальную громкость и звучание музыки.

... выбрать наиболее информативные темы по интересующему меня предмету.

... выбрать чрезвычайно удобную мебель.

... выбрать сочетание насыщенных цветов для одежды или интерьера.



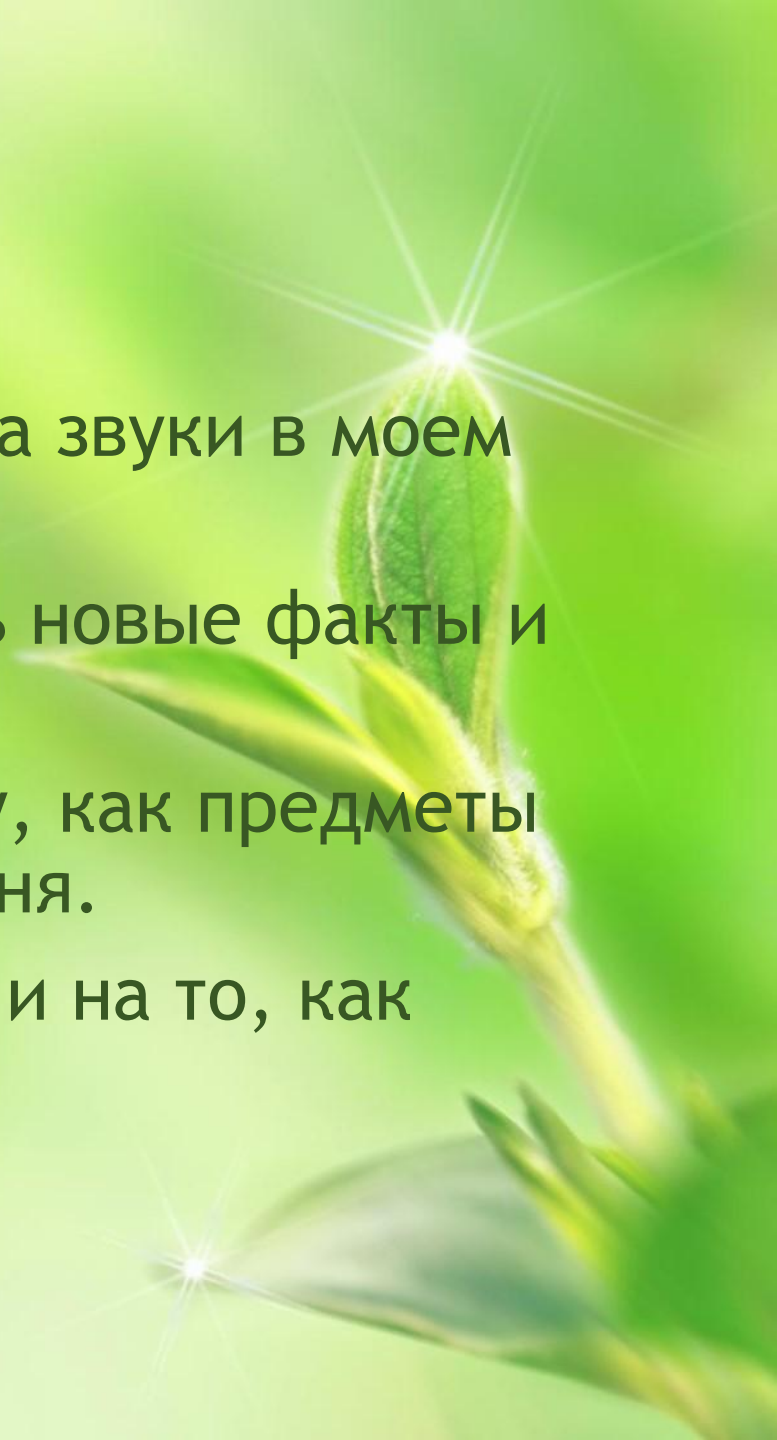
5.

Я буквально настраиваюсь на звуки в моем окружении.

Я хорошо умею осмысливать новые факты и данные.

Я очень чувствителен к тому, как предметы одежды воздействуют на меня.

Я сильно реагирую на цвета и на то, как выглядит комната.



Значение оценок

1	2	3	4	5
... К	... А	... В	... А	... А
... А	... В	... К	... Д	... Д
... В	... Д	... Д	... К	... К
... Д	... К	... А	... В	... В

Подсчёт очков

а) В каждый из пяти блоков последовательно занесите выставленные вам баллы.

б) Заполните таблицу, перенеся баллы из блоков в соответствующую строку таблицы. Сложите баллы, связанные с каждой буквой.

	В	К	А	Д
--	---	---	---	---

1				
---	--	--	--	--

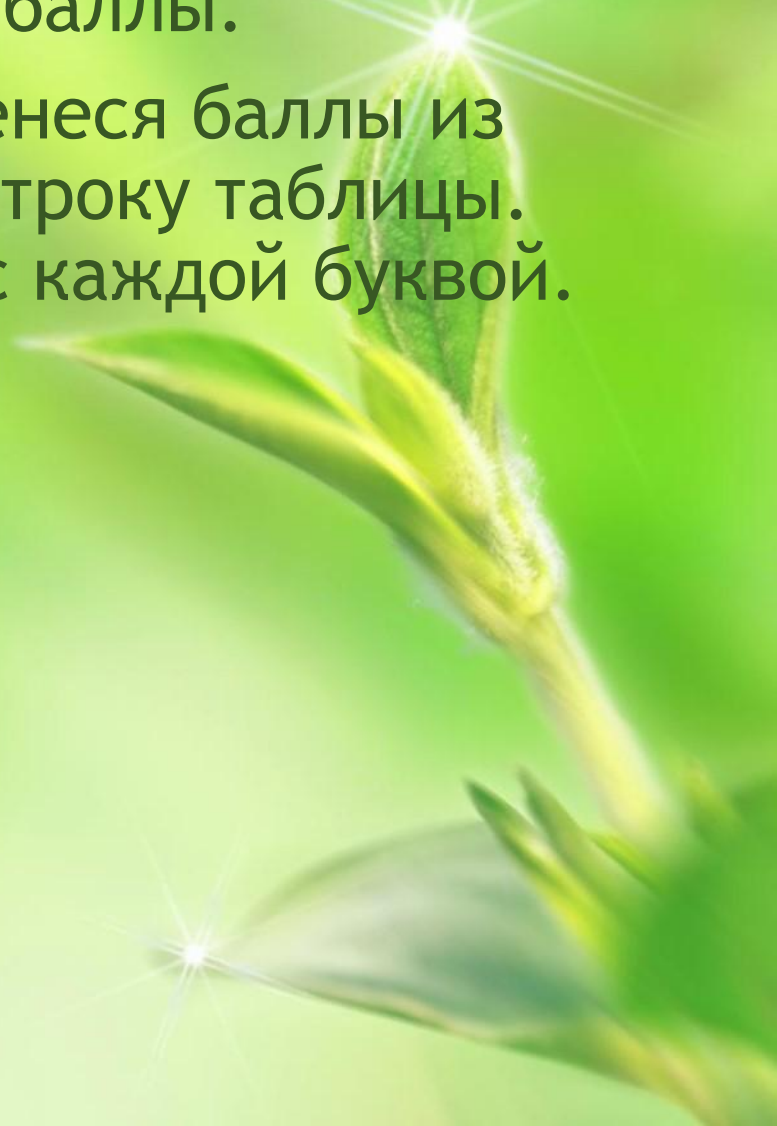
2				
---	--	--	--	--

3				
---	--	--	--	--

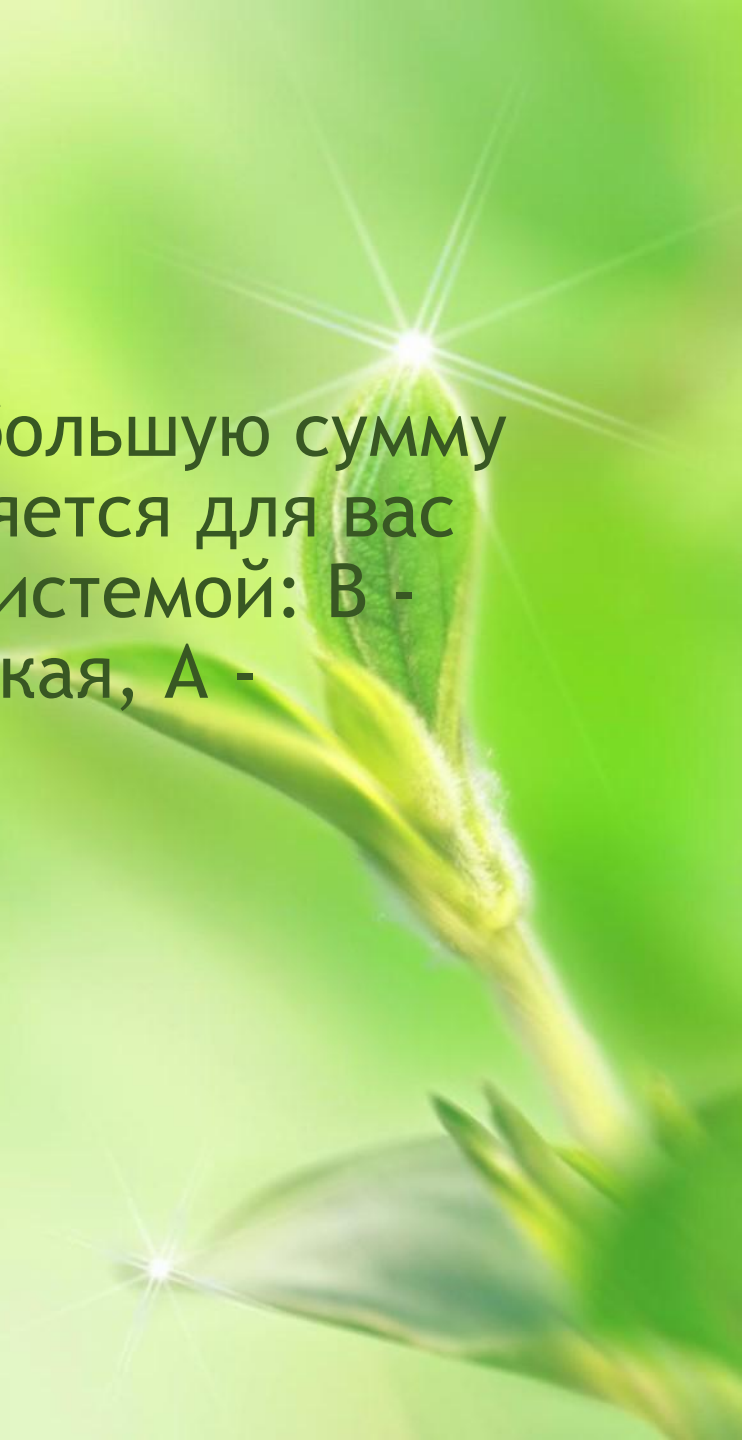
4				
---	--	--	--	--

5				
---	--	--	--	--

Итого:



в) Система, "набравшая наибольшую сумму баллов" в строке "итога", является для вас ведущей репрезентативной системой: В - визуальная, К - кинестетическая, А - аудиальная, Д - дигитальная.

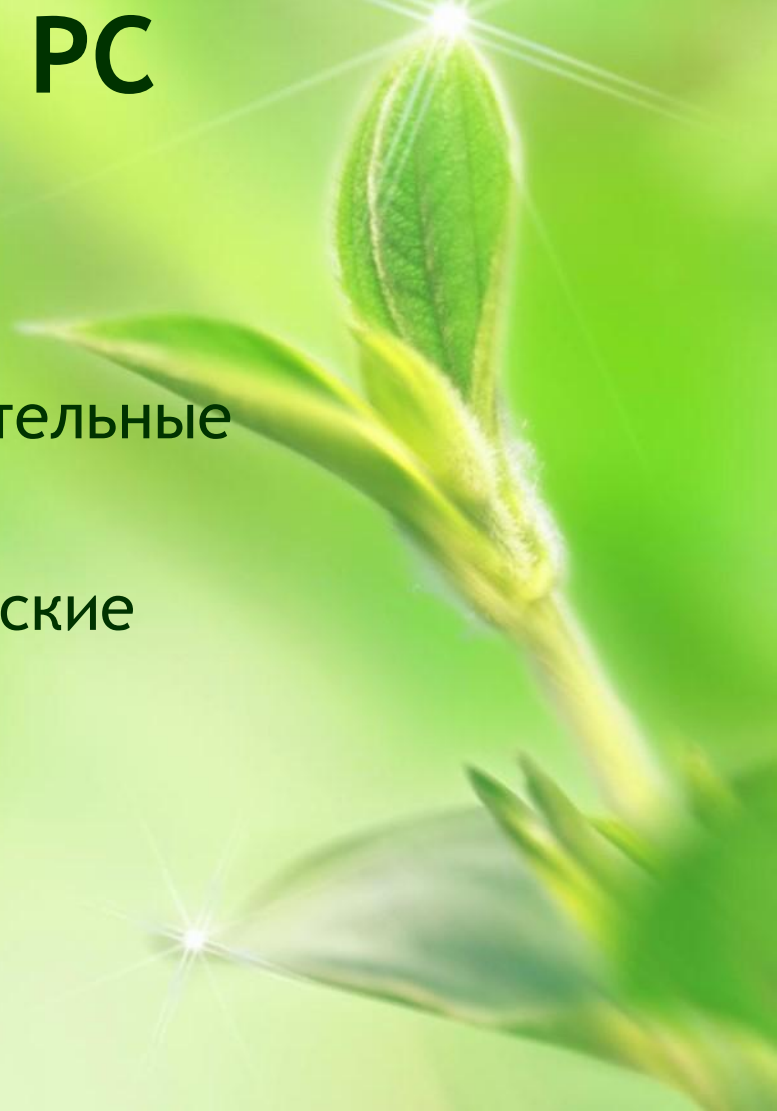


Творческие способности обладателей различных ведущих РС

Визуалы - изобразительно-выразительные

Аудиалы - музыкальные

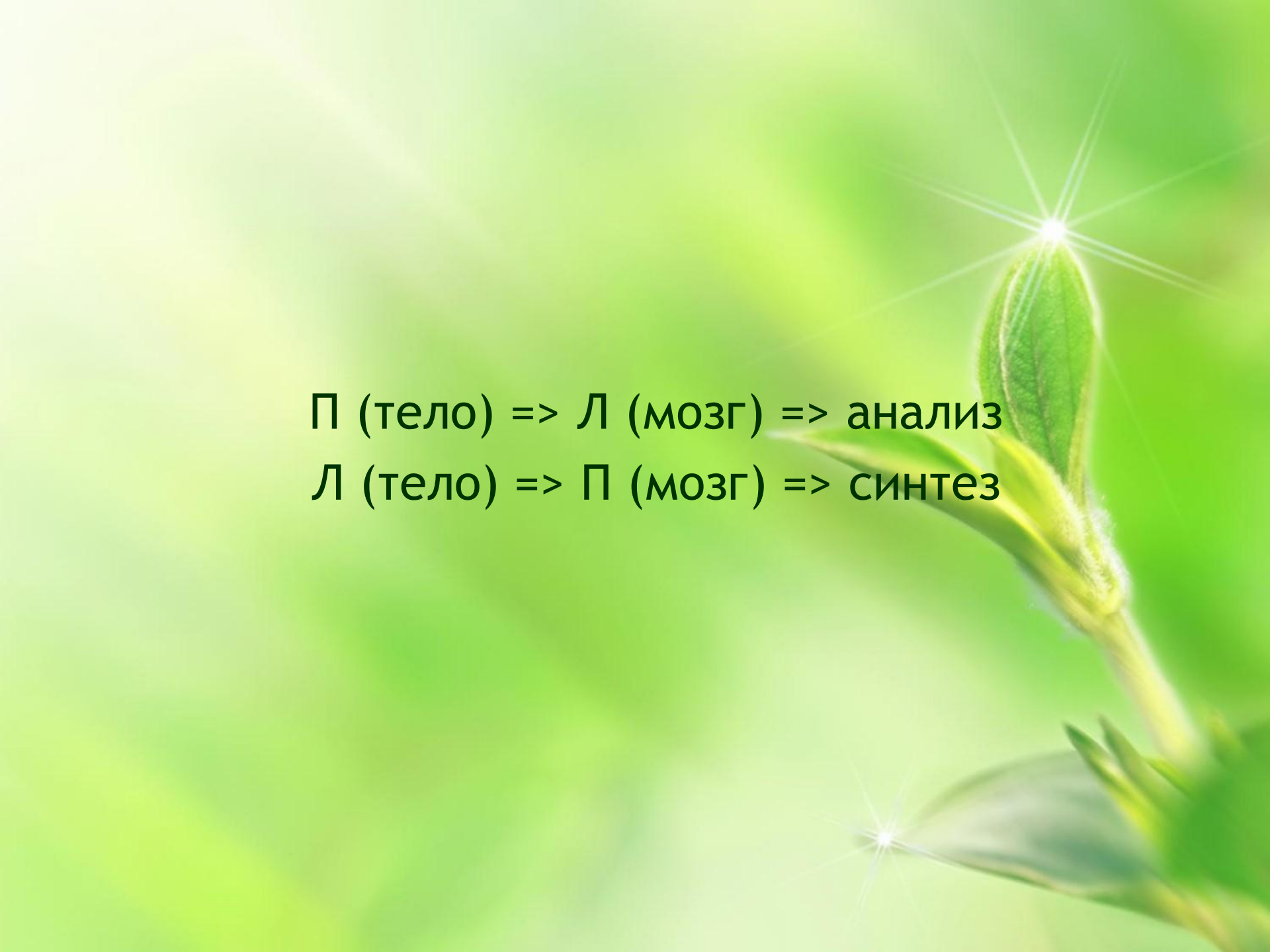
Кинестетики - пластико-динамические



Диагностика типа мышления

1. Переплетите пальцы рук в «замок» Большой палец какой руки оказался сверху?
2. Сомкните в колечко большой и указательный пальцы правой (для левшей - левой) руки и посмотрите в этот «прицел» на небольшой неподвижный предмет перед собой. Закройте поочерёдно правый и левый глаз. У какого глаза цель «убегает»?
3. Примите «позу Наполеона». Локоть какой руки оказался сверху?
4. Поаплодируйте. Какая ладонь оказалась сверху?

После выполнения каждого задания запишите соответствующую литеру (Л - левая рука / левый глаз или П - правая рука / правый глаз). Получится последовательность из 4х букв



П (тело) => Л (мозг) => анализ
Л (тело) => П (мозг) => синтез

ПППП - «чистый аналитик», «консерватор»

ПППЛ - меланхолик с аналитической доминантой

ППЛП - сильный, жёсткий аналитик

ППЛЛ - сильный, контактный с комбинированным типом мышления

ПЛПП - мягкий, управляемый аналитик

ПЛПЛ - внушаемый с комбинированным типом мышления

ПЛЛП - независимый с комбинированным типом мышления

ПЛЛЛ - образник с независимым, «мужским» типом поведения

ЛППП - мягкий, внушаемый с аналитическим типом мышления

ЛППЛ - мягкий, управляемый с комбинированным типом мышления

ЛПЛП - сильный, настойчивый с комбинированным типом мышления

ЛПЛЛ - сильный, не навязчивый с образным типом мышления

ЛЛПП - контактный, увлекающийся с комбинированным типом мышления

ЛЛПЛ - мягкий, доверчивый с образным типом мышления

ЛЛЛП - эмоциональный, решительный с образным типом мышления

ЛЛЛЛ - «чистый образник», креативный, эмоциональный, непредсказуемый

Диагностика типа личности

<http://www.aleafan.org/test/>

Творческие способности по личностным функциям

Эмоция - художественные

Физика - прикладные

Логика - эвристические

Воля - социальные

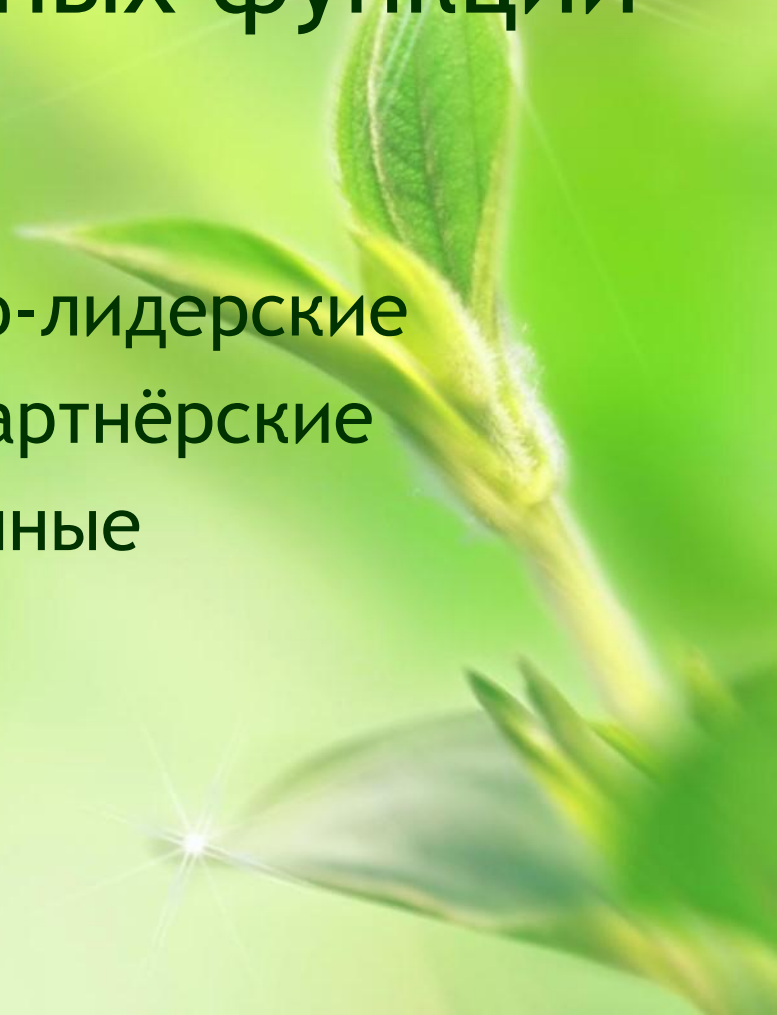


Творческие способности по позициям личностных функций

Первая - индивидуально-лидерские

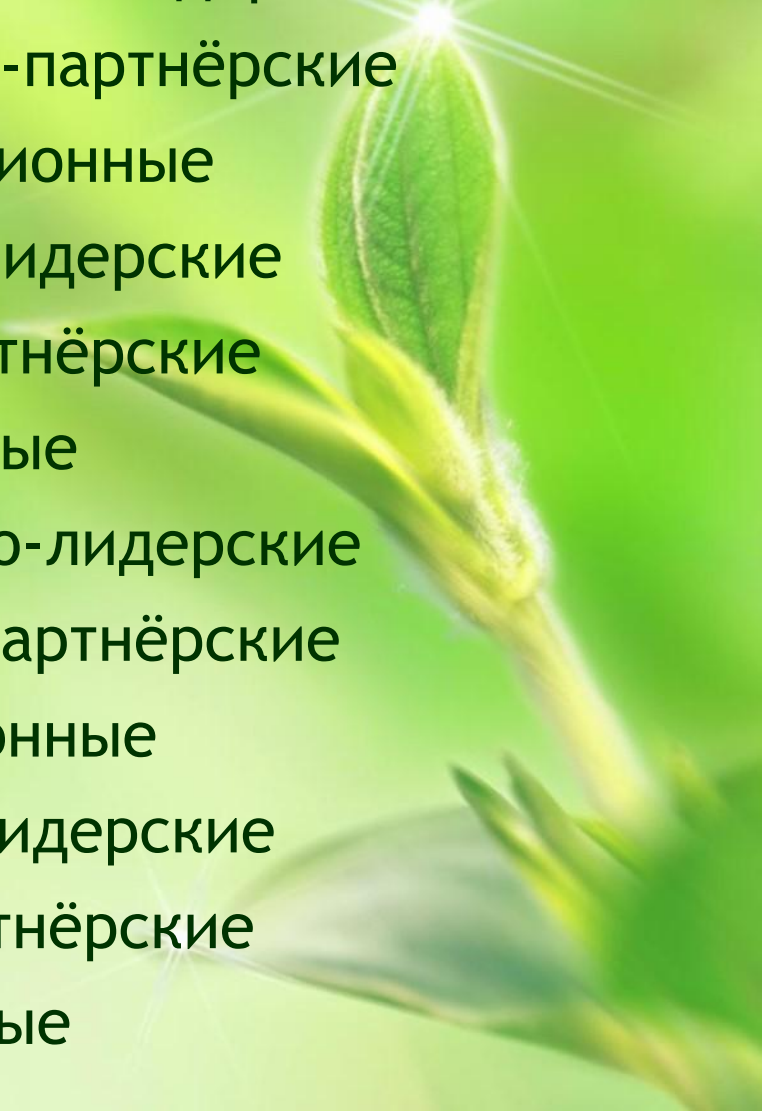
Вторая - коллективно-партнёрские

Третья- аутокоррекционные



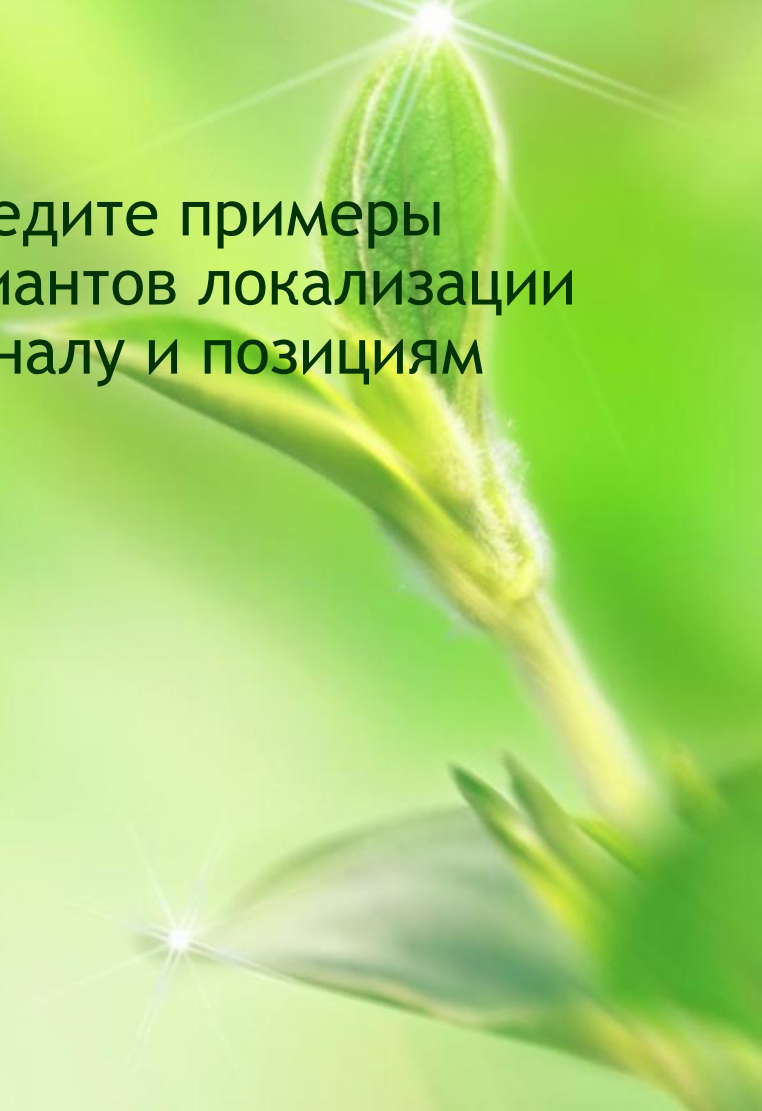
варианты локализации творческих способностей по номиналу и позициям личностных функций

1. художественные, индивидуально-лидерские
2. художественные, коллективно-партнёрские
3. художественные, аутокоррекционные
4. прикладные, индивидуально-лидерские
5. прикладные, коллективно-партнёрские
6. прикладные, аутокоррекционные
7. эвристические, индивидуально-лидерские
8. эвристические, коллективно-партнёрские
9. эвристические, аутокоррекционные
10. социальные, индивидуально-лидерские
11. социальные, коллективно-партнёрские
12. социальные, аутокоррекционные



3 задание для тематической дискуссии

Пожалуйста, обратитесь к Вашему профессиональному опыту и приведите примеры проявления любых трёх из 12 вариантов локализации творческих способностей по номиналу и позициям личностных функций



4. Задание для веб-квеста

Исследуйте тематические интернет-ресурсы, содержащие игры и упражнения для развития творческих способностей у дошкольников и

а) составьте аналитическое резюме по вопросу: развитию каких творческих способностей по номиналу и позициям посвящено наибольшее и наименьшее число обнаруженных Вами игр?

б) составьте подборку из 3-5 игр, предназначенных для развития одного из видов творческих способностей и представьте эту подборку коллегам в виде краткой презентации.

*Благодарю за внимание и
сотрудничество!*

