

The background is a light blue gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across the surface. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

ИСТОРИЯ ВОЕННОЙ **ПЕСНИ**

ПОДГОТОВИЛА
ДЕНИСОВА Н.К.

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

□ ПЕРВОЙ ПЕСНЕЙ, НАПИСАННОЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, БЫЛА **«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»**. ЭТА ПАТРИОТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ СТАЛА НАСТОЯЩИМ ГИМНОМ СОВЕТСКОГО НАРОДА. УЖЕ 24 ИЮНЯ 1941 ГОДА В ГАЗЕТАХ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА» И «ИЗВЕСТИЯ» БЫЛО ОПУБЛИКОВАНО СТИХОТВОРЕНИЕ ВАСИЛИЯ ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА». ПЕРЕД РОКОВЫМ СООБЩЕНИЕМ О НАПАДЕНИИ ГЕРМАНИИ НА СССР ПОЭТ ПРОСМАТРИВАЛ КИНОХРОНИКИ БОМБАРДИРОВОК ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ, И, ПОТЯСЕННЫЙ УВИДЕННЫМ, ОН НАПИСАЛ СТИХ. ПРОЧИТАВ В ГАЗЕТЕ ПРОНИКНОВЕННЫЕ СТРОКИ, КОМПОЗИТОР АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ АЛЕКСАНДРОВ СОЧИНИЛ К НИМ МУЗЫКУ. И УЖЕ НА ПЯТЫЙ ДЕНЬ ВОЙНЫ ПЕРЕД ОТПРАВЛЯЮЩИМИСЯ НА ФРОНТ СОЛДАТАМИ, НА ПЛОЩАДИ БЕЛОРУССКОГО ВОКЗАЛА, СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА «СВЯЩЕННОЙ ВОЙНЫ» В ИСПОЛНЕНИИ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ КРАСНОЙ АРМИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДОВА. ОТСЮДА, ЗА СЧИТАННЫЕ ДНИ, ЗОВУЩАЯ К ПОДВИГАМ ПЕСНЯ РАСПРОСТРАНИЛАСЬ ПО ВСЕМУ СОЮЗУ.



Священная война

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА
Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы.
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

Пойдем ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев.

Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Припев.

«В ЗЕМЛЯНКЕ»

- Одна из самых лирических песен военных лет, «**В ЗЕМЛЯНКЕ**», «родилась» совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени ее любили и пели и бойцы и те, кто их ждал.



«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

- ГЛАВНАЯ «ПОБЕДНАЯ» ПЕСНЯ РОДИЛАСЬ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ 30 ЛЕТ ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ ВОЙНЫ, НО БЕЗ НЕЕ СЕГОДНЯШНИЙ РАССКАЗ О ВОЕННЫХ ПЕСНЯХ БЫЛ БЫ НЕПОЛНЫМ. ПЕСНЯ «**ДЕНЬ ПОБЕДЫ**» БЫЛА СОЗДАНА ПОЭТОМ ВЛАДИМИРОМ ХАРИТОНОВЫМ И КОМПОЗИТОРОМ ДАВИДОМ ТУХМАНОВЫМ К 30-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ДАТЫ. ВПЕРВЫЕ ЭТА ПЕСНЯ ПРОЗВУЧАЛА НА ПРАЗДНИЧНОМ КОНЦЕРТЕ В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ В ИСПОЛНЕНИИ ЛЬВА ЛЕЩЕНКО. НА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОМ ПРОСЛУШИВАНИИ ПЕСНИ НЕКОТОРЫЕ ЧЛЕНЫ ПАРТИИ ОСТАЛИСЬ НЕДОВОЛЬНЫ КОМПОЗИЦИЕЙ, ЕЕ ДАЖЕ НАЗВАЛИ «ЦЫГАНСКОЙ». НО НА КОНЦЕРТЕ ПЕСНЯ «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» НАСТОЛЬКО ПОНРАВИЛАСЬ ГЕНЕРАЛЬНОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦК КПСС ЛЕОНИДУ БРЕЖНЕВУ, ЧТО ОН ВСТАЛ И НЕ СДЕРЖИВАЛ СЕБЯ. ПЕСНЯ НАВСЕГДА ОСТАЛАСЬ В РЕПЕРТУАРЕ ВОЕННЫХ ПЕСЕН.

