

МБОУ лицей №4



# Икона в православной культуре



Презентация по предмету  
«Основы православной  
культуры и светской этики»  
Учитель начальных классов  
Бараненко Н. П.

г-к Кисловодск  
2013 г



**Дорог мне, перед иконой  
В светлой ризе золотой,  
Этот ярый воск,  
Возжженный чьей неведомо рукой.  
Знаю я – свеча пылает,  
Клир торжественно поет:  
Чье-то горе утихает,  
Кто-то слезы тихо льет,  
Это – светлое мгновенье  
В диком мраке и глуши,  
Память слез и умиленья  
В вечность глянувшей души...**

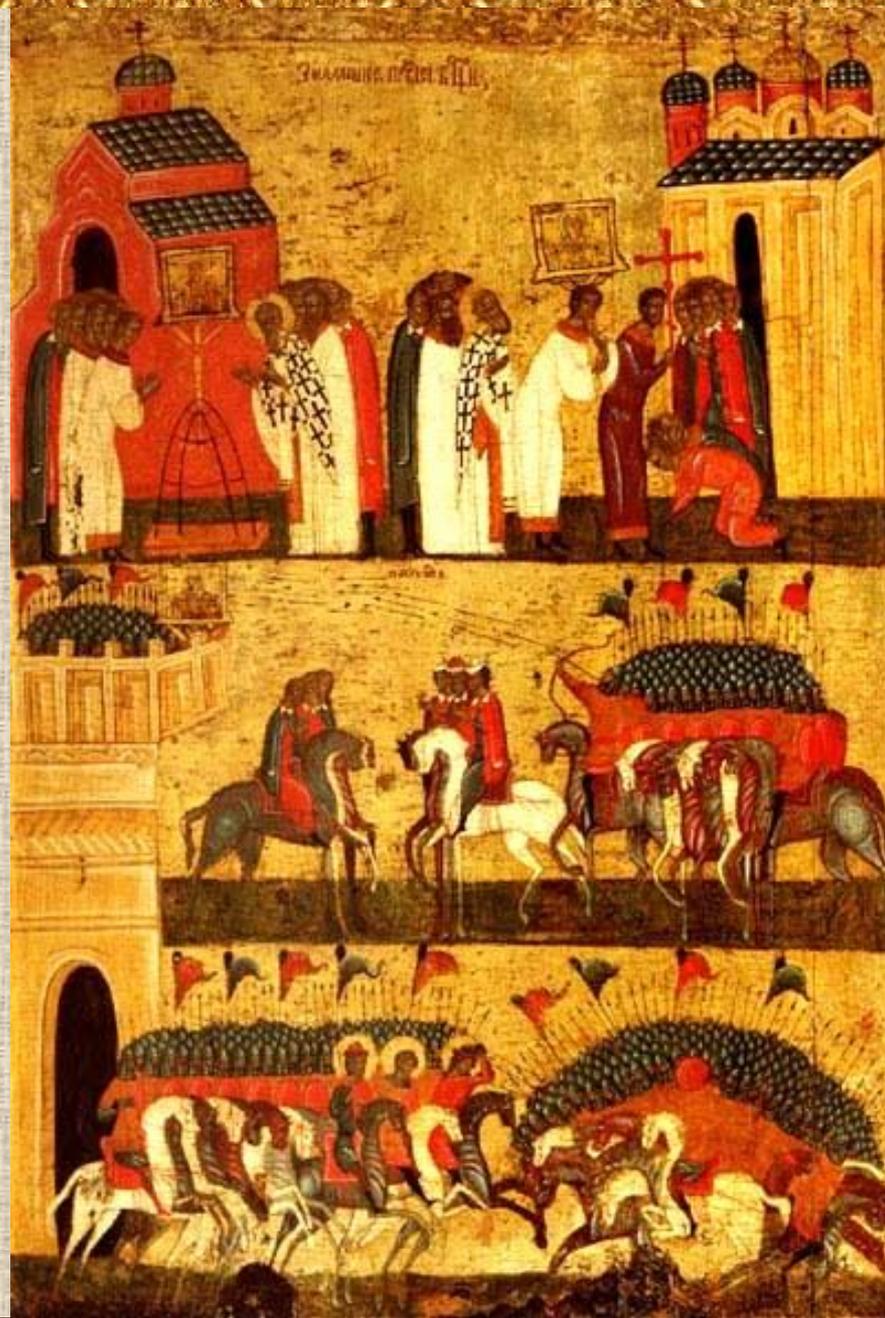
**А.Майков**



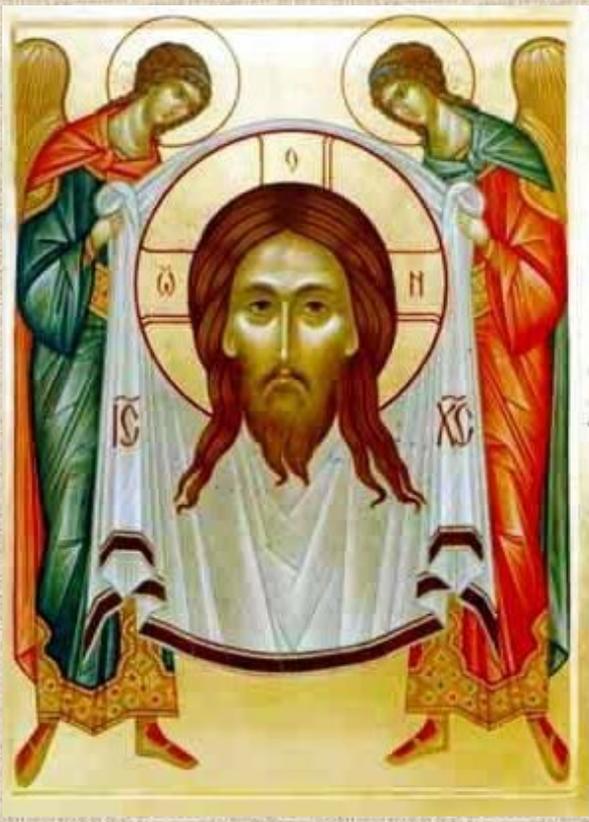
**Икона – это удивительное, совершенно уникальное явление в мировой человеческой культуре. Различные изображения Христа, Богородицы и святых мы можем встретить и в католических и в протестантских храмах, но иконы в том смысле, какой она приобрела в православной культуре, нет больше нигде. Икона – это один из главных символов православного искусства.**



**Икона является неотъемлемой частью православной традиции. На Руси повелось издавна: рождался человек или умирал, вступал в брак или начинал какое-то важное дело — его сопровождал иконописный образ. Вся история России проходит под знаком иконы, многие чудотворные и прославленные иконы были свидетелями и участниками важнейших исторических перемен в судьбе страны.**



**Слово «икона» имеет греческое происхождение и буквально означает «образ». Поэтому на Руси иконы часто называли образáми. Икона – писанная молитва в православии. Её содержание составляют не исторические эпохи и не богатство душевной жизни человека, а единение человека с Богом.**





**Без православных икон невозможно представить православный храм. Ряд икон, отгораживающий (соединяющий) алтарь от центральной части храма – это иконостас. В центре иконостаса находятся двери, которые называются Царские врата (ворота). Справа от Царских врат всегда икона Христа. Слева – всегда икона Марии, Божией Матери...**



**Икона помогает верующему в молитве и является как бы «окном» в духовный мир, «проводником» к Богу. Благодаря иконе и молитве православный человек может обратиться к Нему, духовно с Ним соединиться. Поэтому верующие бережно относятся к иконам, почитают их, выражая этим свои чувства к Богу, к Богородице, к святым людям, которые по учению Церкви все живы в духовном мире, с ними можно общаться, обращаясь к ним в молитве.**

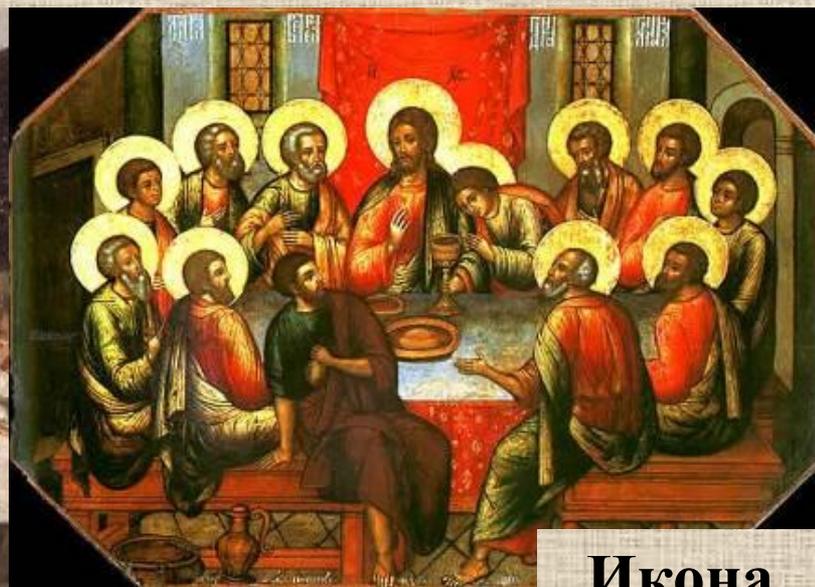


**Всякое недостойное обращение с иконой считалось святотатством (оскорблением религиозной святыни). Входящий в дом, прежде всего, кланялся иконам, а потом уже здоровался с хозяевами. С древнейших времен почти каждый крупный город или монастырь имел свою, особо чтимую чудотворную икону Пресвятой Богородицы, которую считал своей славой и утверждением.**

**Живописная икона заметно отличается от картины. Это потому, что задача иконы – показать сокровенный мир души святого человека (в том числе и Богочеловека Христа). Икона – это не обычная картина. Известный историк и искусствовед Николай Михайлович Тарабукин в одной из своих книг написал: «Смысл иконы таинственен ...смысл иконы – чудотворение».**

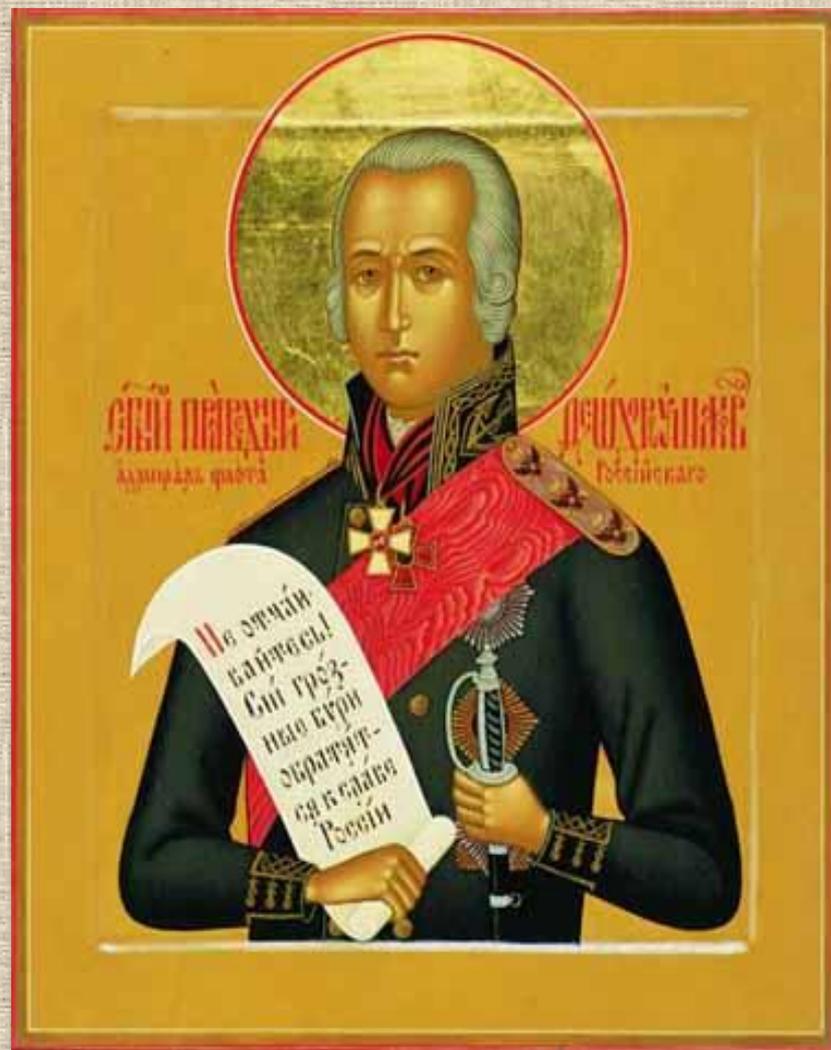


**Картина Леонардо да  
Винчи**



**Икона**

**Тайная вечеря**



**Портрет и икона замечательного русского флотоводца, адмирала Федора Федоровича Ушакова.**



**На иконе, в отличие от картины, нет заднего плана и горизонта. Когда смотришь на яркий источник света (солнце или прожектор), то теряется ощущение пространства и глубины. Икона светит нам в глаза, и в этом свете всякая земная даль становится невидимой.**



**Свет является главным в иконе. В Евангелии Свет – одно из имен Бога и одно из Его проявлений.**

**Золотой фон иконы иконописцы называют «свет». Это символ бесконечного божественного Света.**

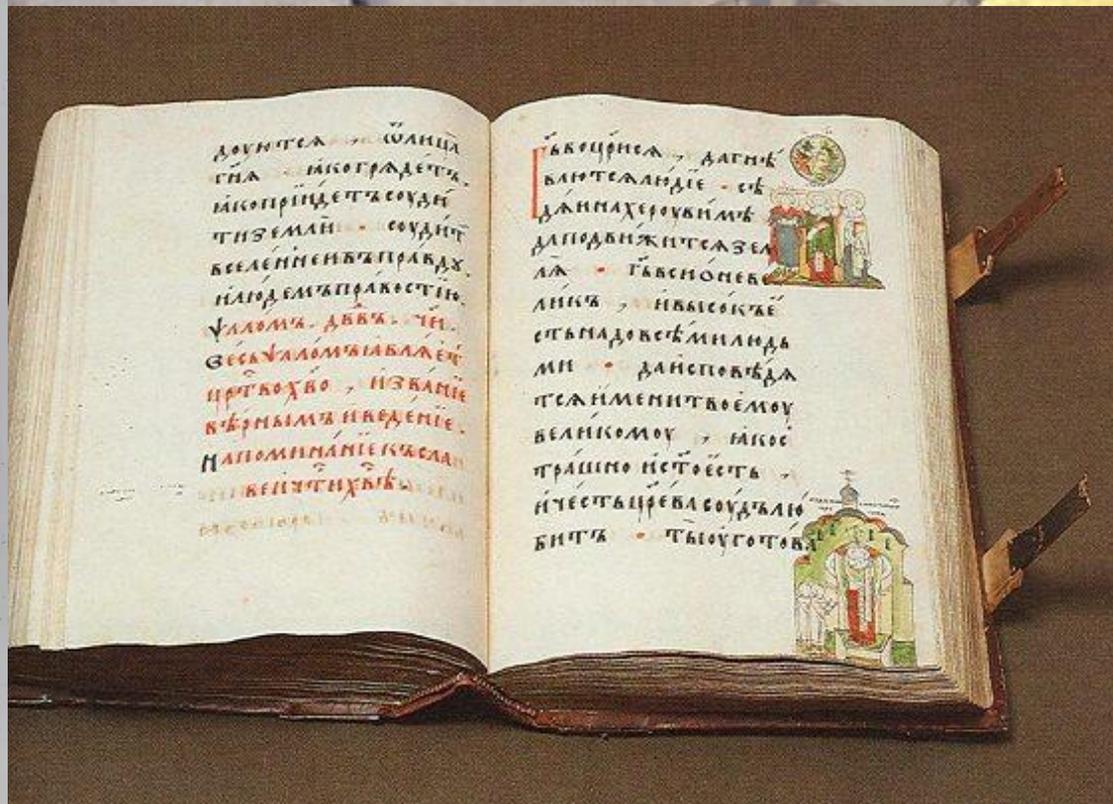
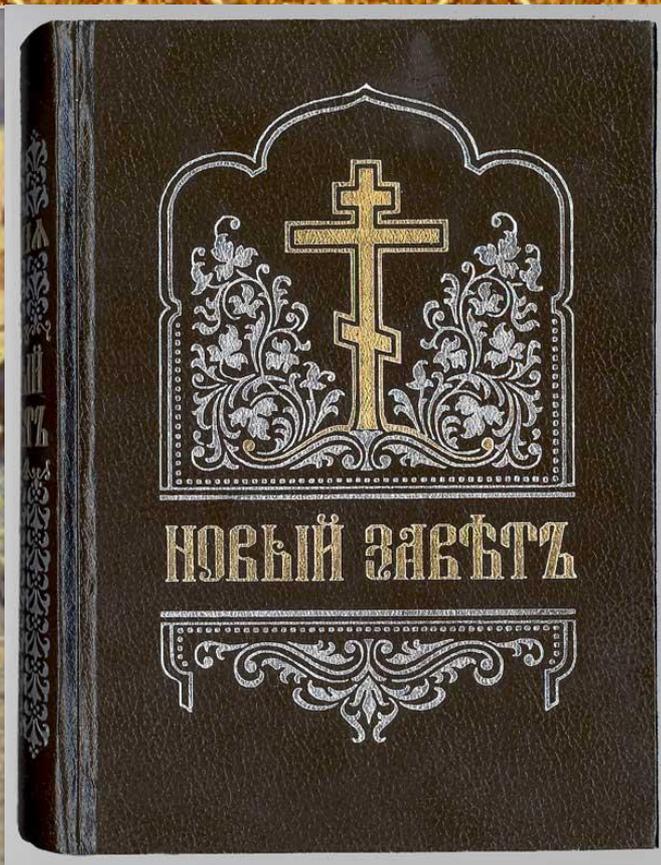
Голову святого окружает золотой круг. Святой как бы и наполняется светом и сам же, напитавшись им, излучает его. Это нимб (ореол) – знак Божией благодати, которая пронизала жизнь и мысль святого и вдохновила его любовь. Этот нимб часто выходит за края иконного пространства. Это не потому, что художник ошибся и не рассчитал размеров своего рисунка. Это означает, что свет иконы струится в наш мир.



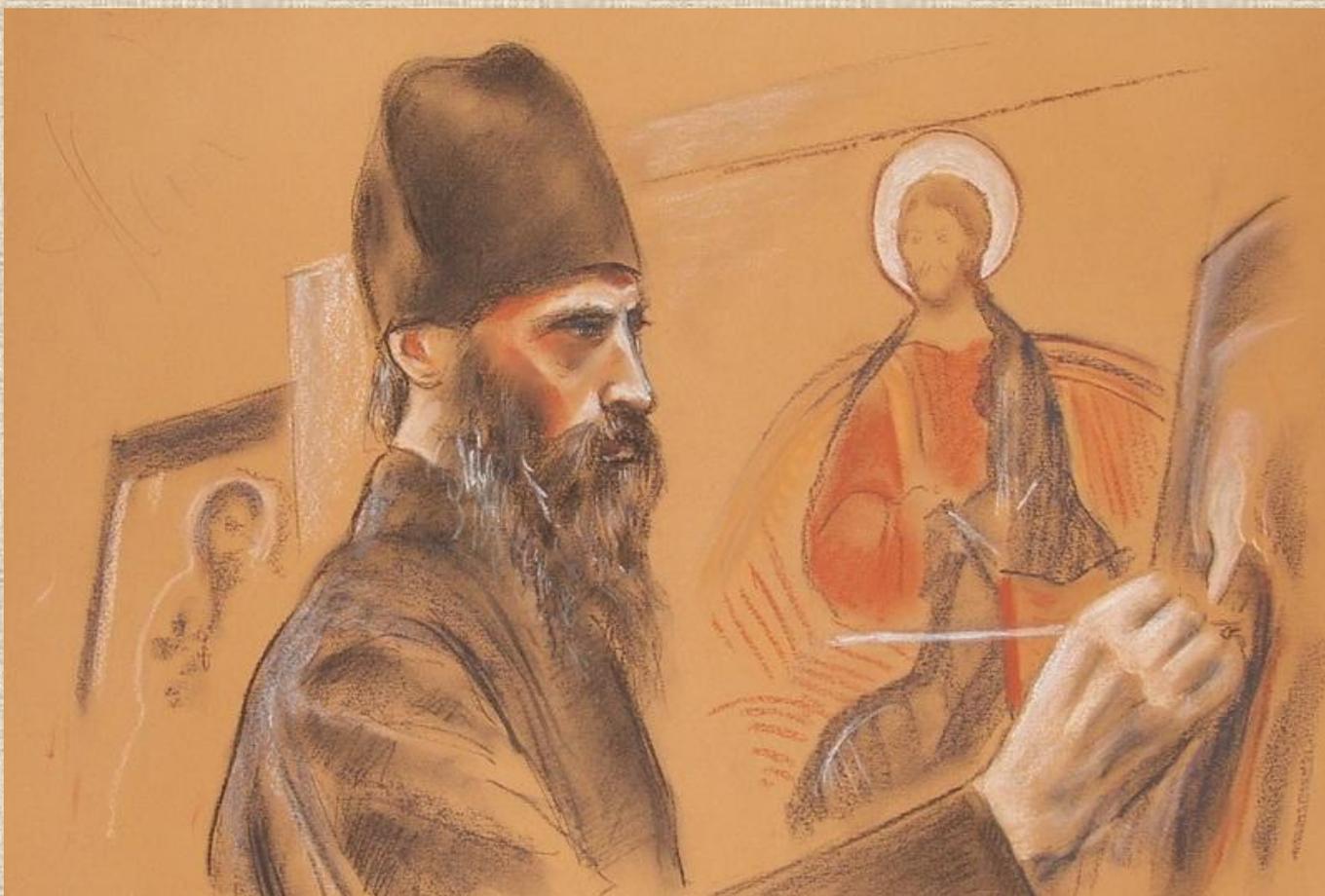
Архангел Михаил



**Одна из сложностей в развитии христианской живописи состояла в том, что надо было дать ответ на непростой вопрос: как вообще можно писать иконы, если сама Библия подчеркивает, что Бог невидим.**

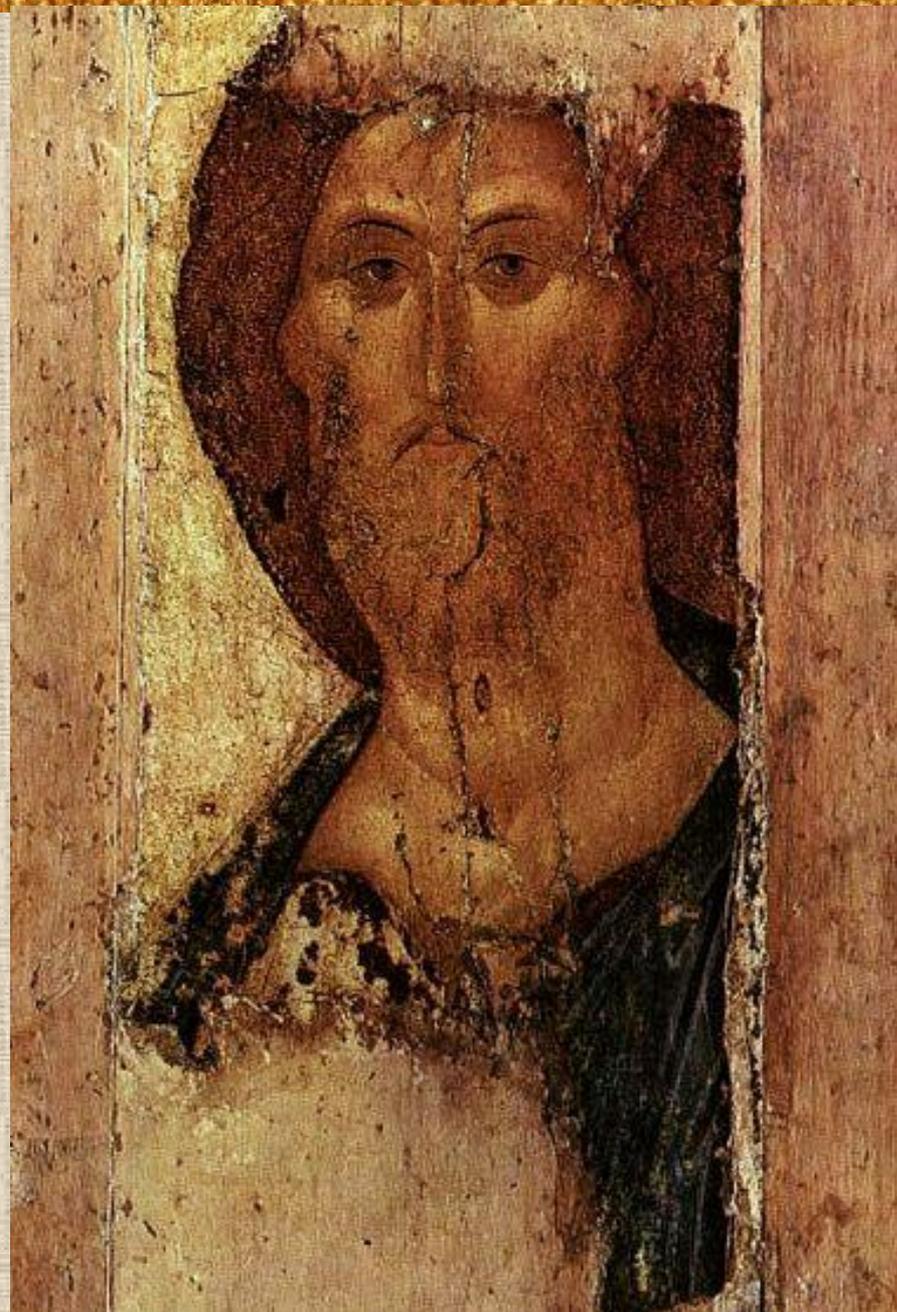


**Икона стала возможна потому, что вслед за Ветхим Заветом пришел Новый Завет. Евангелие говорит, что Бог, который оставался невидим в ветхозаветные времена, затем Сам родился как человек. Апостолы воочию видели Христа. А то, что видно, можно изобразить.**



**Иконописцем мог быть только человек, имеющий особый дар от Бога. Всю свою жизнь он должен был нести непрерывный подвиг молитвы, стремиться к нравственному совершенству. Иконописцы в Древней Руси были почти исключительно иноками (монахами).**

**Первым иконописцем был евангелист Лука, а первым русским иконописцем Алимпий Печёрский. Иконы известных иконописцев Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия, Симона Ушакова и тысяч безымянных мастеров входят в сокровищницу мирового духовного искусства, но, прежде всего, являются достоянием русского народа.**

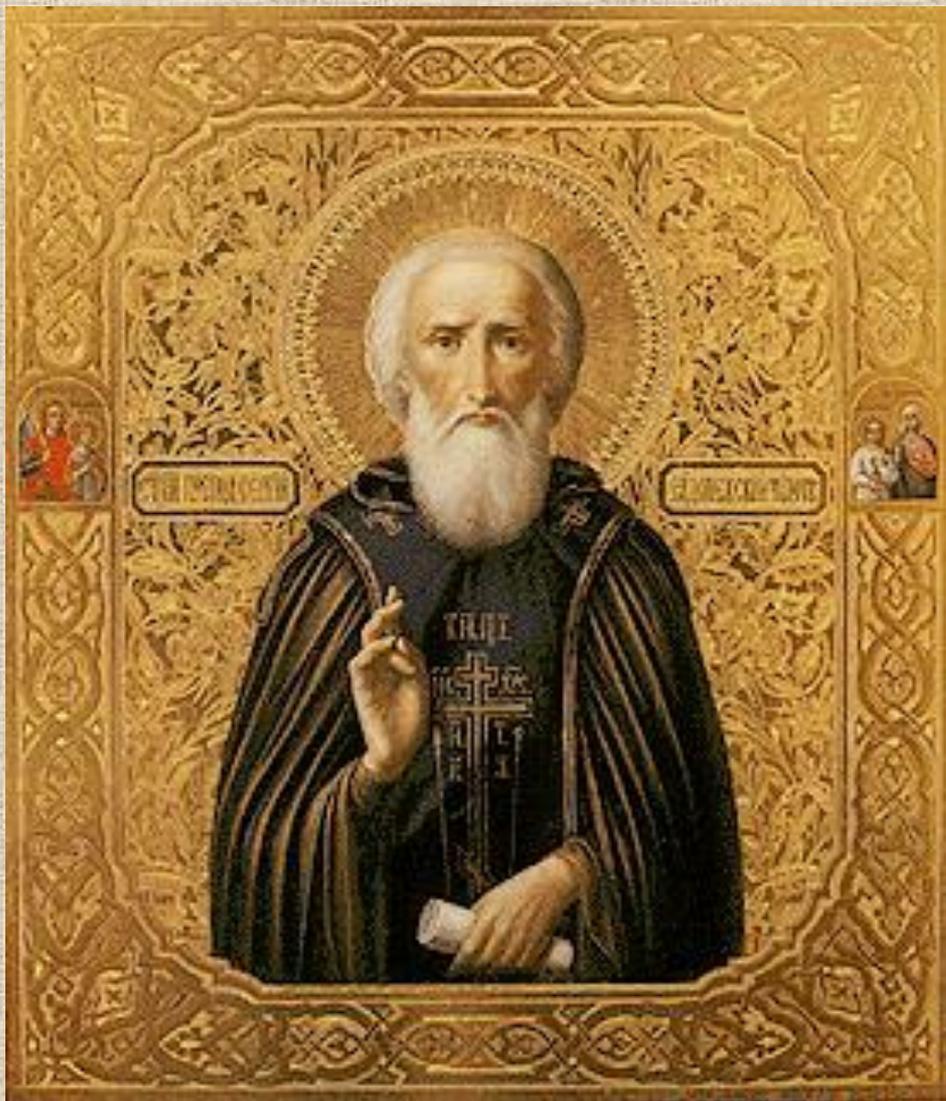


**Иконописцы изображают на иконах Пресвятую Троицу, Иисуса Христа, Божию Матерь, ангелов, святых, заслуживших своей праведной жизнью почитания и после смерти, а также события из Ветхозаветной и Новозаветной Священной Истории, которые отмечаются Православной Церковью как праздники. Самые распространенные и известные – это иконы Иисуса Христа и Богородицы.**

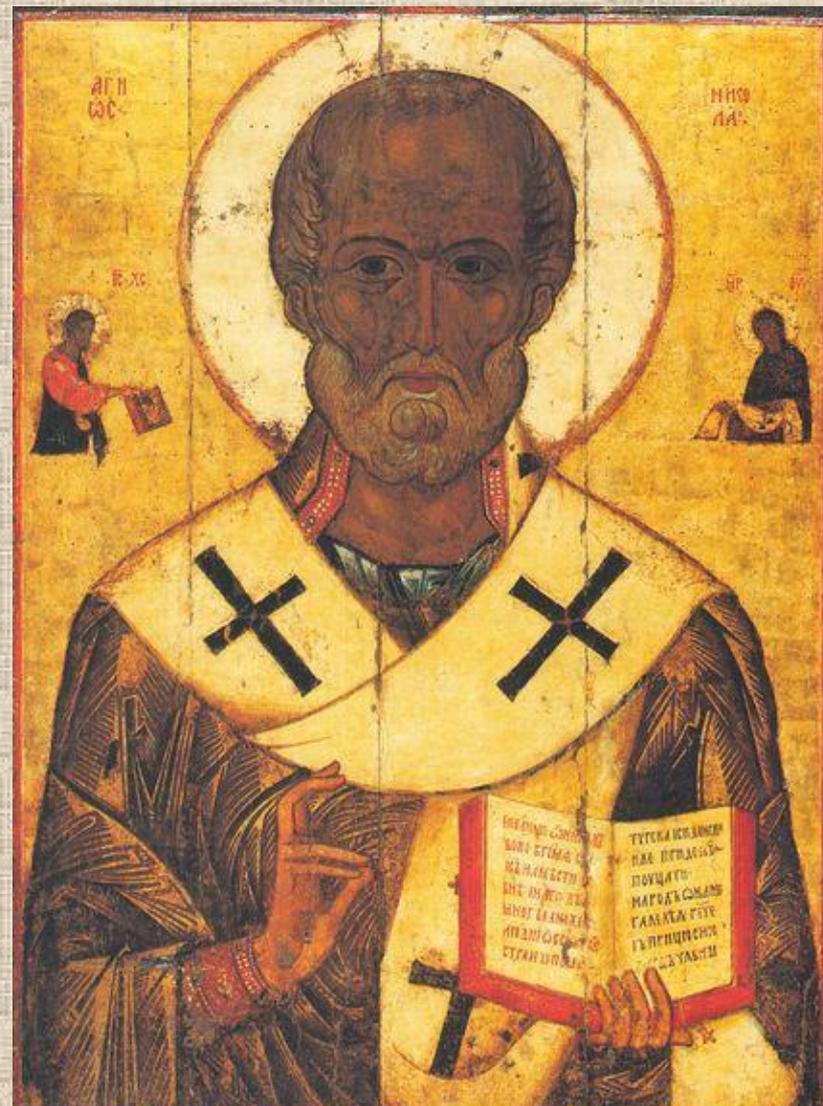


**«Троица» преподобного  
Андрея Рублева (ок. 1414 г.)  
признана вершиной русской  
иконописи и является одним  
из наиболее известных  
шедевров мирового  
христианского искусства.**





**Икона Преподобного  
Сергия Радонежского**



**Икона Святого  
Николая Чудотворца**



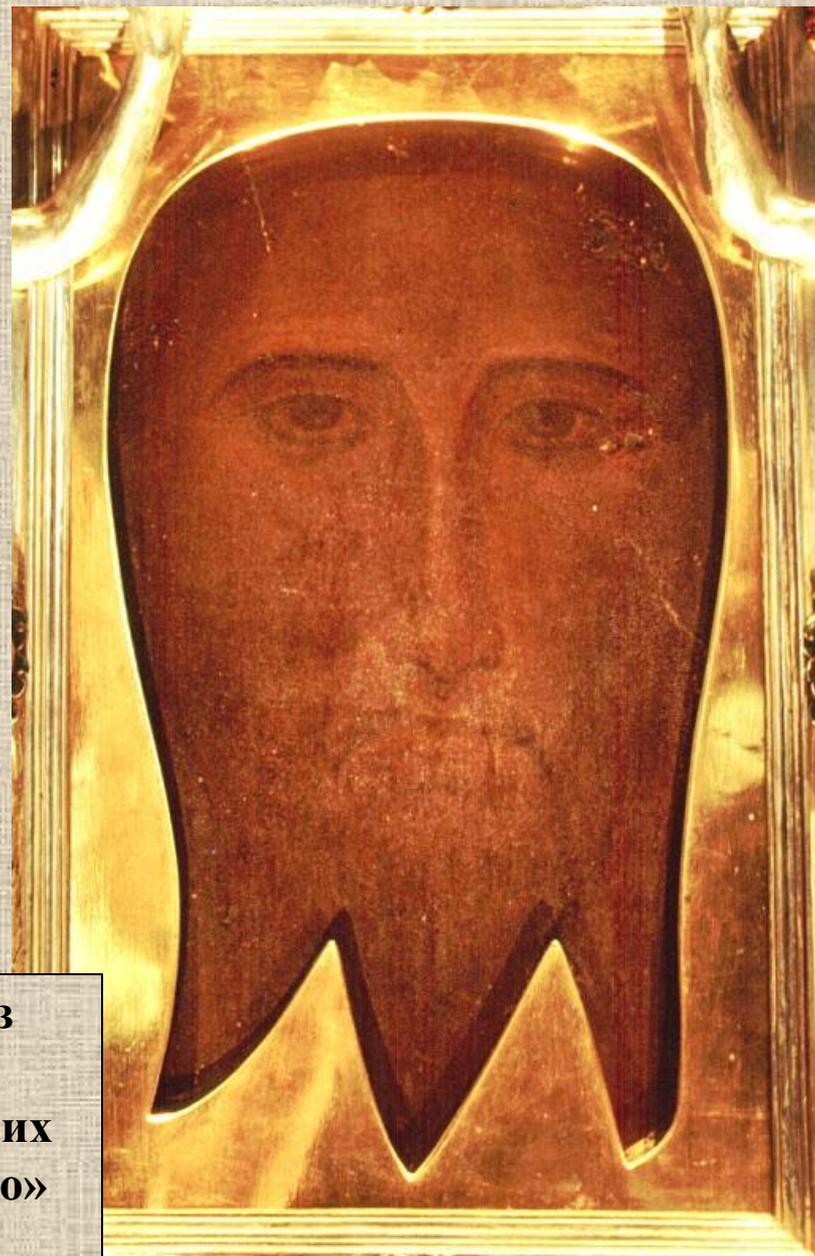
**Икона Святого  
Александра Невского**



**Икона Блаженной  
Матроны Московской**

**Первая икона Иисуса Христа  
имеет чудесное,  
сверхъестественное  
происхождение. По преданию  
она появилась ещё при жизни  
Иисуса Христа. Это «Спас  
Нерукотворный» (или «Спас на  
убрусе») (убрус – кусок полотна,  
на котором, как гласит древнее  
церковное предание,  
отпечатлелся Образ (Лик)  
Иисуса Христа).**

**Икона Спас Нерукотворный (VI в.) из  
храма Сан-Сильвестро ин Капите в  
Ватикане считается одним из ближайших  
списков с легендарного «оригинального»  
Нерукотворного Образа Христа**



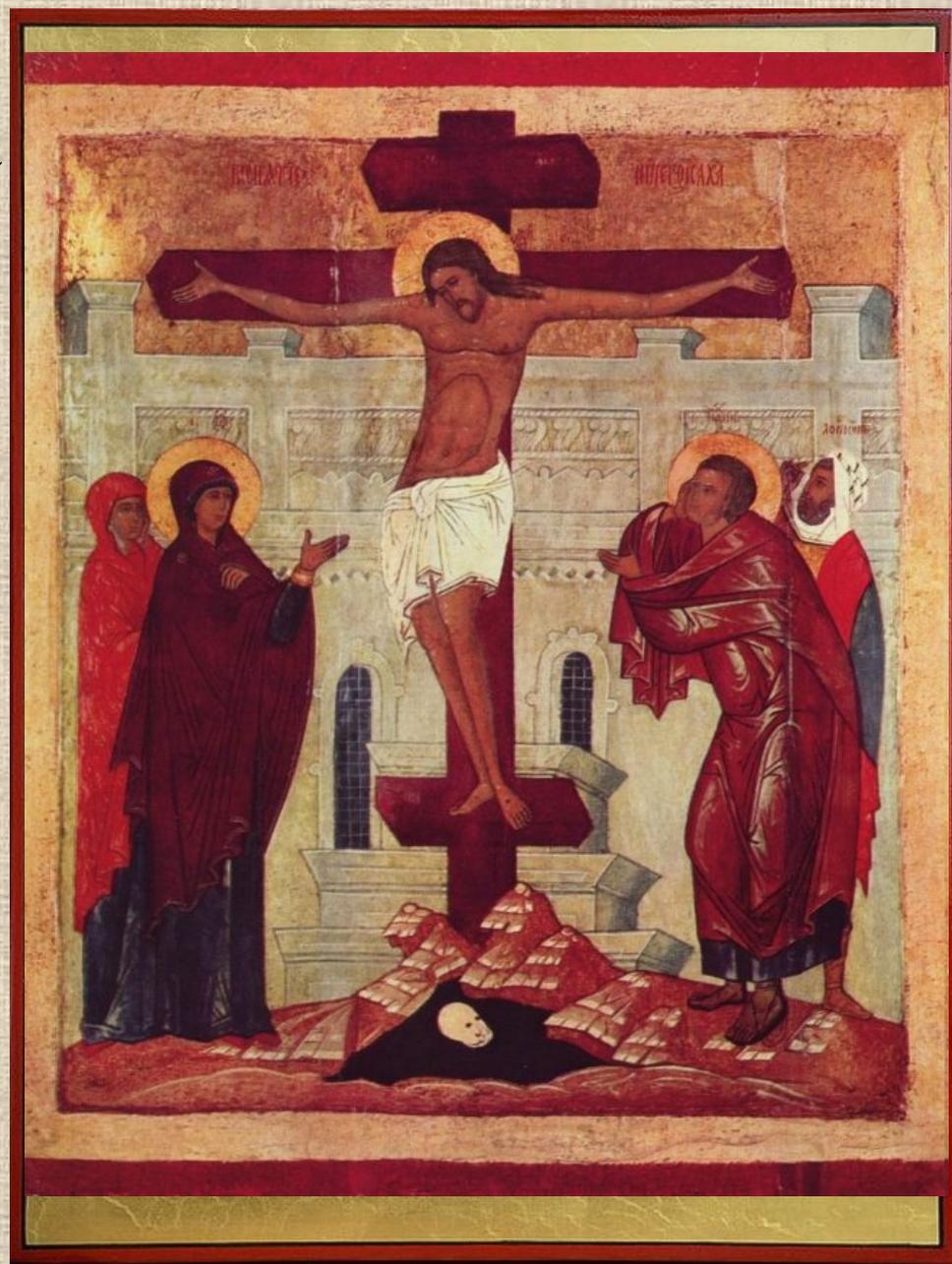
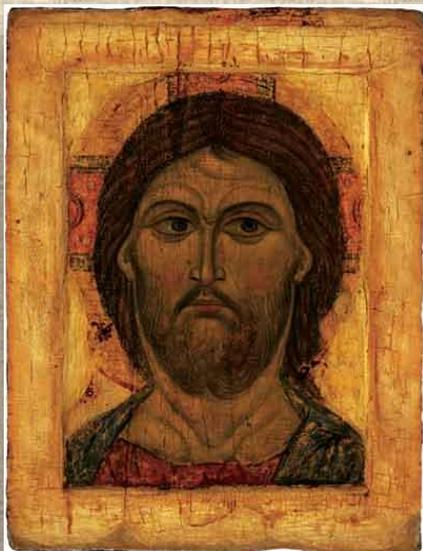


Суриков В.И. Нерукотворный образ.1872

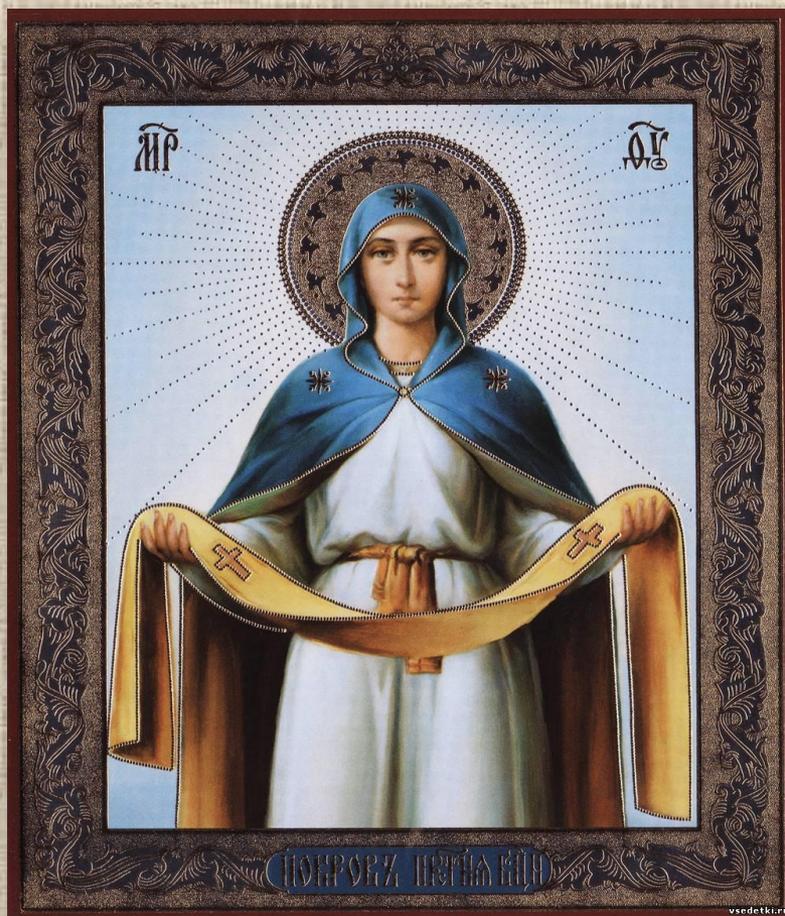
**Над входом в северную галерею Благовещенского собора  
Кремля находится образ «Спаса Нерукотворного» –  
фреска, созданная, предположительно, Симоном  
Ушаковым в 1661 году.**



На основе этого первого изображения Господа Иисуса Христа впоследствии сложилась иконография Иисуса Христа, принятая в Церкви. Первые дошедшие до нас изображения Христа относятся ко второму веку после Рождества Христова.



**Особое место в душе православного христианина занимает  
Божия Мать – наша Заступница, Покровительница и  
Утешительница, выбравшая православную Русь в качестве  
Своего избранного удела.**

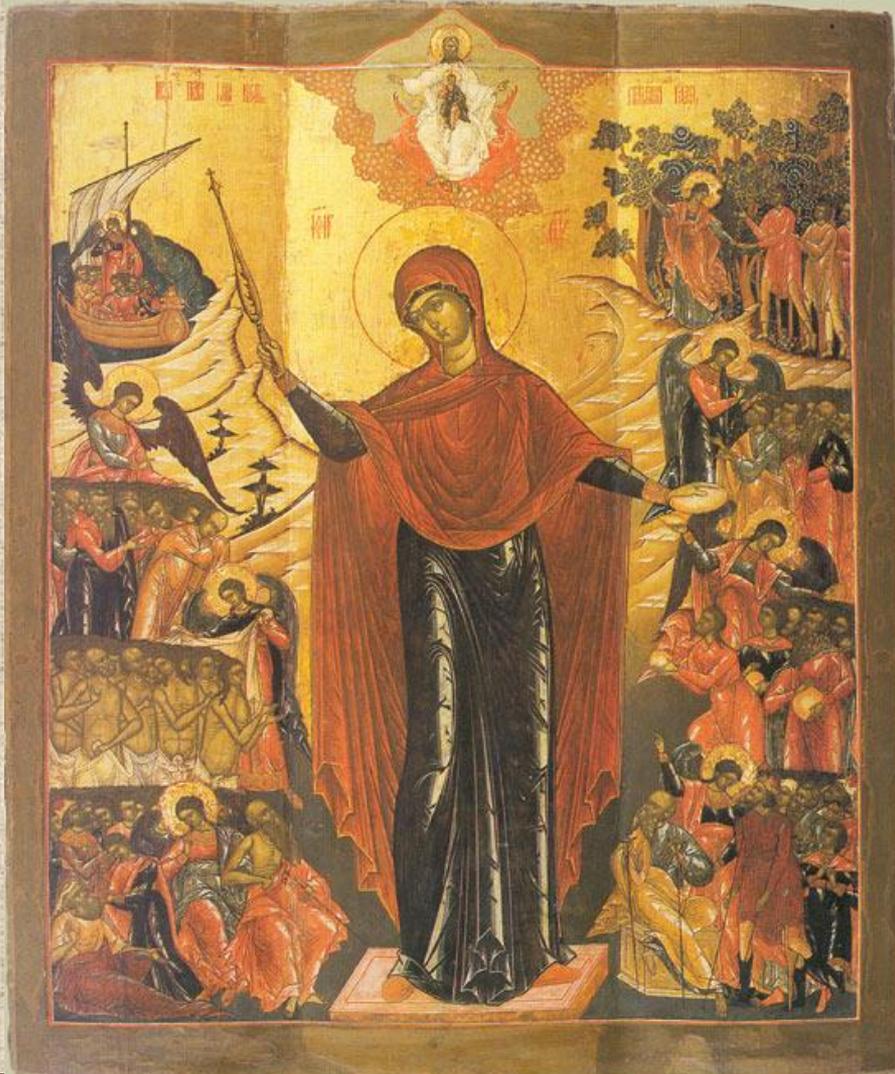


**Икона Богородицы Умиление**

С самых первых веков принятия христианства русский народ проникся глубокой любовью и почитанием Богоматери. Одна из первых церквей, построенная в Киеве ещё при князе Владимире, была посвящена Богородице. В 12 веке в русский церковный календарь был введён новый праздник – Покров Пресвятой Богородицы. Этот праздник свидетельствовал о том, что православные верят в покровительство Божьей Матери русской земле.



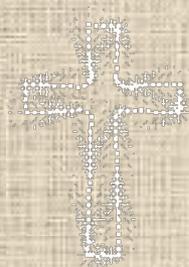
**Известно более 400 русских наименований икон Богоматери (Донская, Галичская, Всех Скорбящих Радость и т.д.), многие из них чудотворные.**



**Казанская икона Божьей Матери – одна из самых почитаемых икон Пресвятой Богородицы на Руси. Эта икона Божьей Матери была выполнена древнерусским монахом-иконописцем по образу византийской иконы, написанной, по преданию, Евангелистом Лукой еще при жизни Богородицы.**

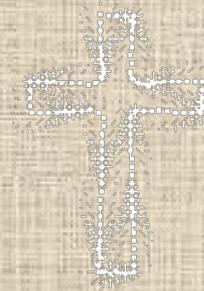


**Владимирская икона  
Божьей Матери, так же,  
как и Казанская, одна из  
самых почитаемых и  
известных на Руси.  
По церковному преданию,  
икона написана  
Евангелистом Лукой.  
Владимирская икона  
Божьей матери  
сопровождала Россию на  
всех этапах её истории.**





**Во все тяжёлые времена  
русские люди обращались к  
чудотворной иконе, и она,  
как рассказывают легенды,  
всегда помогала нашему  
народу преодолеть  
трудности и победить  
врагов. Именно перед ней  
чаще всего молятся о  
заступничестве, о помощи в  
бедах и болезнях.**



**Икона Божьей Матери,  
Прошу, меня храни.  
От бед, напастей горестных  
Меня убереги.  
С Тобой я свет увидела  
В далёких облаках.  
Икону Божьей Матери  
Держу я на руках.  
Растопишь сердце ты моё  
В преддверии трудных дней  
И станет ясно и легко  
На душе моей.**

**(Ю. Кондратьева)**



**Икона является безмолвным и красноречивым проповедником Православия не только внутри Церкви, но и в чуждом для нее, а то и враждебном по отношению к ней мире. По словам Л. Успенского, «если в период иконоборчества Церковь боролась за икону, то в наше время икона борется за Церковь».**

**Икона борется за Православие, за истину, за красоту. В конечном же итоге, она борется за душу человеческую, потому что в спасении души заключается цель и смысл существования.**





**Изучение икон, знакомство с иконографией, историей знаменитых икон – это один из путей в открытии для себя мира нашей православной культуры, в том чтобы узнавать пути к вере, добру, к опыту нравственной жизни, завещанному нам нашими предками.**