



Культурно-просветительский проект «Бахрушинские кружки»

**Номинация
«Внеурочная деятельность в процессе
реализации ФГОС»**



Культурно-просветительский проект «Бахрушинский кружок»

Нормативно - правовое обеспечение проекта	- Закон РФ "Об образовании" , 2012г. - ФГОС НОО, ФГОС ООО. - Президентская инициатива «Наша новая школа», 2010г. -«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», 2009г. -Основы государственной культурной политики, 2014г. -Губернаторская программа «Эстетическое воспитание детей и молодёжи Алтайского края средствами искусства», 2011г.
Главное условие реализации проекта	системно-деятельностный подход к организации внеурочной деятельности.
Результаты проектной деятельности	поможет в формировании ключевых компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.



Ожидаемые результаты

У учащихся *сформируются*:

- способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла жизни;
- личная ответственность за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями;
- толерантность и основы культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.



Ожидаемые результаты

получат развитие:

- доброжелательность и эмоциональная отзывчивость;
- трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;
- навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями.
- *получат становление* гуманистические и демократические ценностные ориентации.
- *реализуется* творческий потенциал в духовной и предметно-продуктивной деятельности.



Познавательная и ценностно-ориентационная деятельность

- Экскурсии в театры и музеи
- Просмотр кинофильмов, спектаклей
- Беседы
- Викторины
- Дискуссии
- Встречи с интересными людьми
- Исследовательские проекты



Эстетическая и творческая деятельность

Журналистика и литературное творчество

- Публицистика
- Издательская деятельность:
- буклет
- газета
- Сочинения



Эстетическая и творческая деятельность

Художественная мастерская

- Художественные проекты:
- Классные музейные выставки, галереи
- Декорации к спектаклям
- Макеты музейных залов
- Мастер-классы



Эстетическая и творческая деятельность

- Театральные вечера
- Театральные арт-кафе
- Литературно-музыкальные композиции

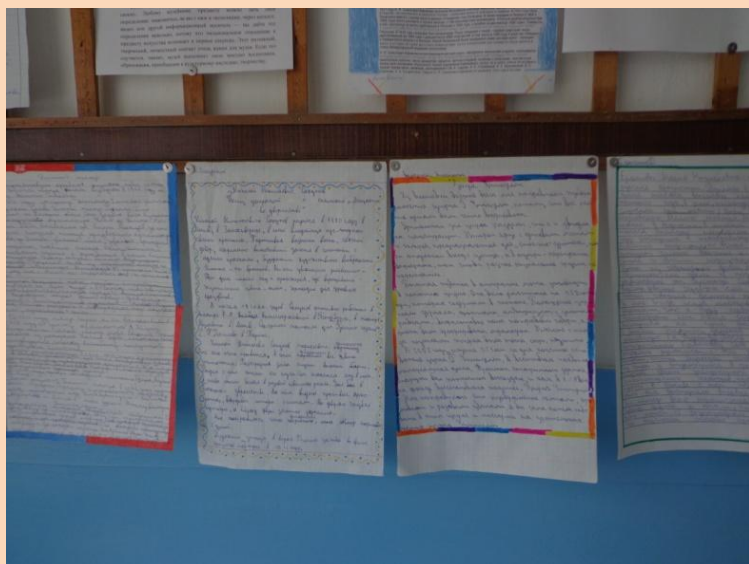
Юбилей Таганки



Выставка «Предметы N»



Работы участников проекта



Макет зала Бахрушинского музея



Театральный вечер



Театральное арт-кафе



Творческая мастерская



Посещения театра



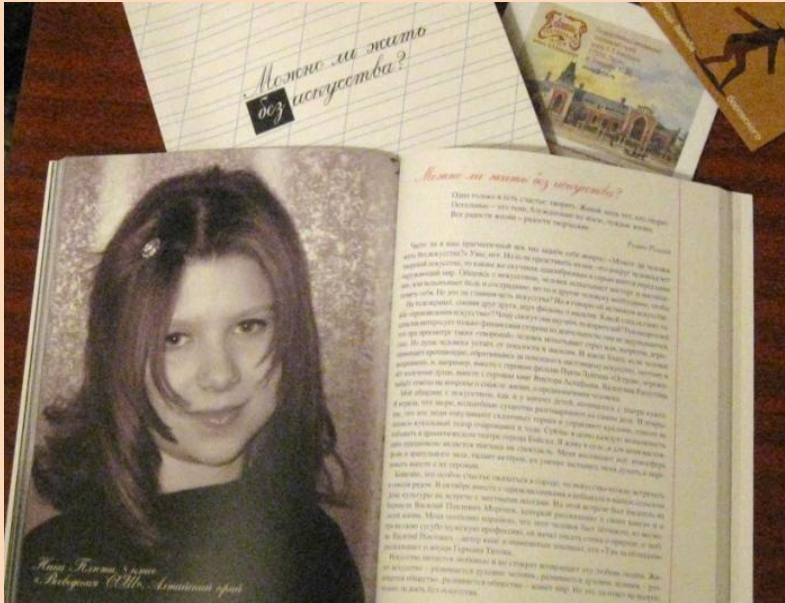
Критерии оценки результативности проектной деятельности

Специфика данного проекта заключена в том, что он обеспечивает формирование следующих компетенций:

- **личностные** (знания, умения и навыки самосовершенствования);
- **коммуникативные** (речевые умения и навыки, взаимодействие и сотрудничество);
- **информационные** (поиск, обработка, отбор, использование, распространение информации);
- **ценностно-смысловые** (воспитание нравственности, формирование духовных ценностей, рефлексивное мышление);
- **социально-трудовые** (профориентация, активная гражданская и социальная деятельность);
- **учебно-познавательные** (логика, критическое и креативное мышление, планирование);
- **общекультурные** (осведомленность в национальной и общечеловеческой культуре).

Критерии оценки результативности проектной деятельности

- выставки,
- исследовательские и творческие работы,
- театральные постановки,
- конкурсы,
- публикации.



В ЧАС ПОСУТА 12 Любите ли вы театр, как любим его мы?

Так, перефразируя слова известного критика В.Беломоиса, могут сказать о себе и члены участвующей команды «Бахрушинского кружка», мои замечательные воспитанники, мои единомышленники, удивительно талантливые воспитанники.

В прошлом году мы вместе отметили 100-летнюю юбилейную передачу А.А.Бахрушиным, московским купцом и известным меценатом, своей театральной коллекции Академии наук. В октябре этого года мы готовились к 120-летию юбилею самой коллекции, положившей начало Государственному театальному музею, который по праву носит имя своего основателя. Кто много рождает музеев мы привыкли звать хорошие подарки: сочинения «Что достойно быть в музее», имеет имя Бахрушинского музея и театральные ар-кафе. Может одно из изданий музея создавали и несколько тысяч: парикоски и вырванные фигуры, которые должны представлять бахрушинские или герои театральные спектакли; затем создали миниатюрные музеи экспозиции из известной юбилейной коллекции «Прометы Не, сделали юбилей тех предметов, о которых писали дети в своих сочинениях. Конечно, дети писали о том, что занимает важное место в их жизни и является семейными реликвиями. Так как жизнь сельских жителей не связана напрямую с миром театра, но в сочинениях детей писали, например, о первом рисунке своей сестры, о детской библии, о монете 19 века, о медалье праздничной, о деревянной лодке, доставшейся от бабушки, о деревенских старинных часах с маятником. Рассказы детей были искренними, и чувствительными, что они сочиняли, нам нужно дорожить, почему нужно хранить вещи, которые выражают свои поколения.

В день рождения театрального музея им.

Василия, и родители с радостью почувствовали в передаче переосмысление, передачу искусства из жизни английского герцога.

В том, чтобы с первой и до последней минуты тот чудесный вечер удачи, монеты и школьная танцевальная группа. Поехали Гурин, Анна Райнгард, Татьяна Выходкина, Виктория Хороброва открыли арт-кафе, исполнили для коллекционистов и их родителей танец «Актриса».

Дети еще и на следующий день были вовлечены в перекатывание «на театральном вечере мне понравилось, не только искусство, но и та гармония, которая царит в классе. Я не могу выделить кого-то, потому что все было на высоте. На вечере было не только интересно, но и поучительно, узнал много нового о театре» (Денис Брем).

«Я очень рад, что мы провели театральное арт-кафе ко 120-летию Театрального музея. На мой взгляд, мы сделали удивительные открытия в нашей душе, мы открыли, как актеры волеются перед выступлением. Я был переполнен эмоциями и смотрел на это так «счастливо, будто мы выступили уже на большой сцене» (Матвей Чернов).

«Мои дорогие одноклассники играли и играли как настоящие актеры. Я увидел в них новые театральные способности (Александр Орлов).

Нина ТРОНИ,

учитель русского языка и литературы

«Восток Алтан» | 12.12.14.

«Мне очень нравится балет»

Кагда же мне обрисовали Нина Васильевна с предположением о участии 8-го класса театрального ар-кафе, я, конечно, озадачился и «обозначил» тему, с чего начать, чем увлечь и увлечь детей. Но на их каприз не сомневался в том, что, если готовить что-то с Ниной Васильевной, то же пройдет на сцене. Ребята в ее классе записались, талантливые. А как они украсили подготовку к ар-кафе! Практически каждый день в библиотеке и в классе проводили репетиции по группам. Каждая группа держала в секрете, какую сцену или постановку готовят. С невероятным азартом и искренней заинтересованностью ребята и девочки обрабатывали выразительность, речевые, сценические движения. Они прибегали на репетиции не только после уроков, но и на переменах! И, конечно, их старания воплотились в яркие выступления на мировоззренческой сцене ар-кафе.

По-настоящему ответственно и серьезно относились к выступлению Юля Баранова и Маша Черновская, ведь они играли роли Меси и Кэти в отрывке из «Максимально М.Ю. Лермонтова. На фоне слайд-сценки бала, пол музыки замечательного балета А.Хачатуряна кружились в танце Маса и воздушного танца длинным платом и Кэти в строгий черный наряде и шпиль-шпильке. Они вели диалог, который прозвучал всеми присутствующими, особой тан-

ФЕСТИВАЛИ

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДЫ

НИНА ТРОНИ

Всероссийский молодежный театральный фестиваль имени Валерия Золотухина на Алтае

12-19
сентября
2014

Оказаться свидетелем рождения нового театрального фестиваля – счастливое событие в жизни любого человека, влюбленного в искусство, а для меня это еще продолжение встреч со столичными театрами как участника семинара руководителей «Бахрушинских кружков», организованного Театральным музеем им. А.А.Бахрушина.

В этом году мы отметили 50-летие юбилей легендарного Театра на Таганке, основанного Юрием Любимовым, а 5 октября Юрий Петрович покинул наш мир. И вот 12 октября на Алтае открылся наш фестиваль – Всероссийский молодежный театральный фестиваль имени Валерия Золотухина, который завернётся показом спектакля «Добрый человек из Сезуана» Московского театра на Таганке. Так символически, в разных формах жизнь Таганки продолжается, правильно говорят: Таганка – это имя события.

В 1964 году Валерий Золотухин начал работать на сцене Таганки. Это его молодость, овературность свободой, которая стала содержанием всей его жизни. Он не поддавался соблазнам славы, вернулся к своему малому родному и создал молодежный театр как территорию всей той же свободы. Поэтому на фестивале получился задушевный разговор о земле, замечательном человеке, его любви к театру, к людям, к своей малой родине – о дорогом нашем друге Валерии Золотухине. Вся его жизнь он никогда не оправдалась, он перешагивал через всякую нежить, высоко подымал ноги и сохранял спину прямой, как Бумбараш, задрав подбородок. Защипал подбородок

док, не хотел отрываться от солнца...» Неподдельные чувства и переживания охватили зрителей. Здесь, как и в жизни, были смех и грусть, печаль и радость. Каждый присутствующий стал участником этого современного разговора: и гости – режиссер Роман Викторов, актеры Ирина Линдт, Анна Большова, Иван Стеблов – и зрители разных поколений. Первыми свою работу фестивальной аудитории представили артисты Алтайского государственного театра для детей и молодежи им. В.С. Золотухина. Спектакль «Еще раз про любовь» по пьесе Э.Радзинского поставила ученица Романа Викторовича Виктория Олифирова.

Диалог молодого театрального поколения со своими ровесниками о вечных ценностях – о любви, дружбе, чести, преданности – начался. Жители края получили возможность увидеть в течение недели на сцене театров и дворцов культуры краевой столицы 12 спектаклей. Зрителей порадовало жанровое разнообразие – мюзиклы, драма, трагедия, пластика, воспоминания о счастье, «гипа как бы биография», скетч-бук с научным комментарием... Новосибирский «Красный факел» (режиссер-постановщик Тимофей Кулябин и режиссер-хореограф Ирина Лихославская) привнес авторскую постановку «Без слов», в которой действительно нет ни одного слова, только музыка и пластика. Спектакль «Алтай и государство» Московского Центра им. В.С. Меерхольда (режиссер Алексей Жеребцов), дважды номинированный на Золотую Маску 2014, соединил в себе драматические сценки и перформанс, документальные монологии и хореографию, научный комментарий и мюзикл.

К 100-летию со дня рождения Михаила Лермонтова была поставлена драма «Письма Печорину» (режиссер Никита Кулиничев, Челябинский «Молодежный театр»).

Театральный фестиваль имени Валерия Золотухина – это территория свободы и творчества. Здесь начинающие таланты могут проявить себя и познакомиться с другими. На творческих площадках прошли мастер-классы, молодежные форумы,

творческие лаборатории, «крутые столы», встречи с мастерами сцены. Например, театральный критик, член жюри «Золотой Маски», артист-актер Центра имени В.С. Меерхольда Елена Коалаская провела мастер-класс «Как стать театральным лидером». Она говорила о методиках театральной педагогики, о средстве между театром и школой, способах вовлечения детей в театр, развитии их творческого потенциала. Завершился интересный вечер, надо сказать, единомышленниками... – слышу и и немалое дурачество: это правда, ведь мы, руководители школьных и семейных «Бахрушинских кружков», больше всего радуемся, что у нас появились дружелюбные единомышленники в разных концах страны.

Алтайский фестиваль будет проводиться один раз в два года. В нем могут принимать участие профессиональные театры России: от музыкальных до музыкальных, от традиционных до экспериментальных. Безусловно, молодежный фестиваль, учрежденный администрацией Алтайского края, станет хорошим творческим стимулом развития всей театральной жизни на Алтае.

ТЕАТР – УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛИ 2014

- Московский театр на Таганке
- Центр имени В.С. Меерхольда (Москва)
- Алтайский государственный театр музыкальной комедии
- Национальный молодежный театр Республики Башкортостан им. Мустая Карима
- Алтайский краевой театр драмы им. В.М. Шукшина
- Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева
- Алтайский государственный театр кукол «Сказка»
- Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел»
- Челябинский государственный драматический «Молодежный театр»
- Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова
- Вийский городской драматический театр Алтайского государственного театра для детей и молодежи им. В.С. Золотухина



Пара театров

Информационное сопровождения проекта «Бахрушинские кружки»

- http://www.gctm.ru/branches/mmb/events/bakhrushinchakras_june/ Сайт Театрального музея им.А.А.Бахрушина
- [ttp://vm.ru/news/2014/07/02/tvorcheskie-kruzhki-obedinyayut-stolitsu-i-provintsiyu-255663.html?page=2](http://vm.ru/news/2014/07/02/tvorcheskie-kruzhki-obedinyayut-stolitsu-i-provintsiyu-255663.html?page=2) «Вечерняя Москва»
- <http://www.ug.ru/archive/58540> «Учительская газета», №50 от 16 декабря 2014