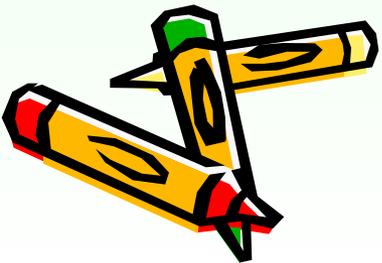


ФОРМИРОВАНИЕ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ,
КАК СПОСОБ
АКМЕОЛОГИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ПОТЕНЦИАЛА
ЛИЧНОСТИ





«Неграмотным
человеком завтрашнего
дня будет не тот,
кто не умеет читать,
а тот, кто не научился
при этом учиться»
А. Тофлер

“Недостаточно иметь хороший ум,
главное - правильно его использовать”.

Рене Декарт



Акмеология



ТРКМ



Личностный рост



**Исследовательская
Творческая
активность**



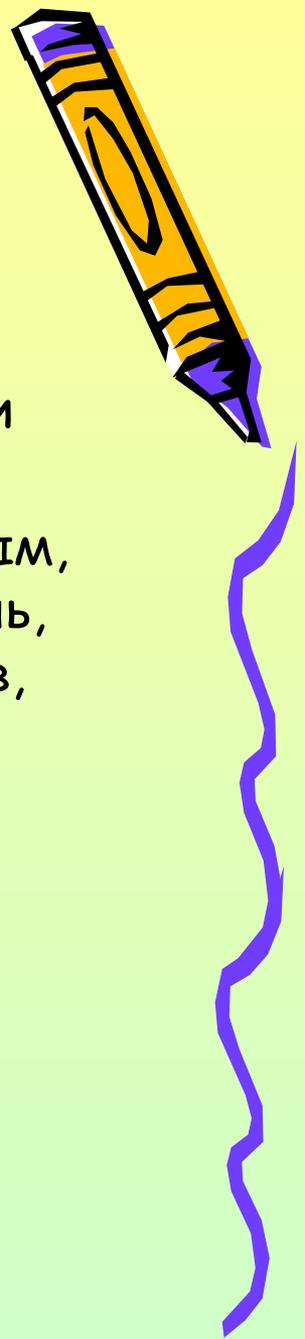
**Развитие
индивидуальности**



Развитие умения
-оценить
-осмыслить
- применить
полученную
информацию



Критическое мышление – это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт.

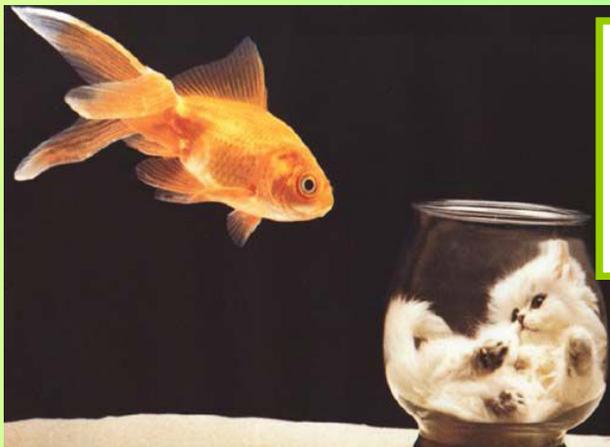


Признаки критического мышления:

- мышление самостоятельное (каждый формулирует свои идеи, оценки и убеждения независимо от остальных);
- мышление обобщенное (информация является отправным, а не конечным пунктом; чтобы породить сложную мысль, нужно переработать гору "сырья" – фактов, идей, текстов, теорий, данных, концепций);
- проблемное и оценочное (начинается с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решать);
- мышление аргументированное (критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет это решение обоснованными доводами);
- мышление социальное (всякая мысль проверяется и уточняется, когда ею делятся с другими).



Начиная работать по технологии РКМ, учитель должен чётко представлять себе и соблюдать следующие **условия:**



понимание того, что существует определённый риск, т.к используются другие формы работы, меняются роли

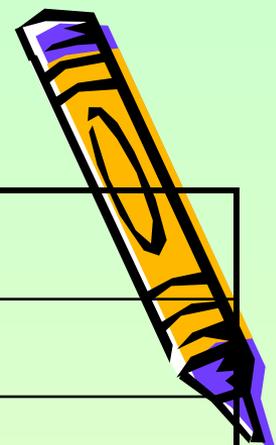
быть терпимыми к неопределённости



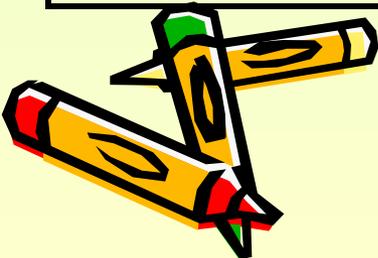
положительное внимание к ученикам (уточнять, а не критиковать, выслушивать до конца, не прерывать)



Технологический алгоритм урока



<i>Технологические этапы</i>		
<i>I стадия</i>	<i>II стадия</i>	<i>III стадия</i>
Вызов:	Осмысление содержания:	Рефлексия:
актуализация имеющихся знаний; пробуждение интереса к получению новой информации; постановка учеником собственных целей обучения	получение новой информации; корректировка учеником поставленных целей обучения	размышление, рождение нового знания; постановка учеником новых целей обучения



Соответствие методических приемов РКТ технологическим фазам урока

Стадия (фаза)	Возможные приемы и методы
Вызов (<i>evocation</i>) 	<ul style="list-style-type: none">* составление списка «известной информации»;* рассказ-предположение по ключевым словам;* систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы;* верные и неверные утверждения;* перепутанные логические цепочки и Т.д. <p>Прим.: Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведется индивидуально - в парах - группах.</p>

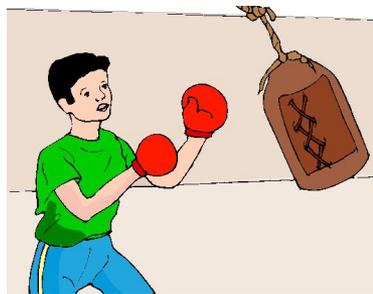
Осмысление содержания (*realization* (*meaning*))



- * методы активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7» (по мере чтения, их ставят на полях справа);
- * ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;
- * поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы

Прим.: Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведется индивидуально или в парах.

Рефлексия (*reflection*)



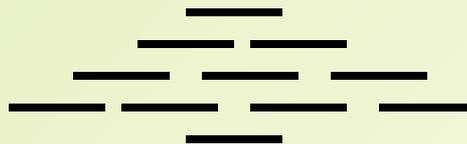
- * заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации.
- * возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.
- * ответы на поставленные вопросы.
- * организация устных и письменных круглых столов.
- * организация различных видов дискуссий
- * написание творческих работ (пястишия - синквейны, эссе) .
- * исследования по отдельным вопросам темы и Т.д.

Прим.: Творческая переработка, анализ, интерпретация и т.д. изученной информации, работа ведется индивидуально - в парах - группах.

"Верные и неверные утверждения" или "верите ли вы"

высказывание	да	нет
•КМ - мышление самостоятельное?		
•КМ - мышление обобщенное?		
•КМ - проблемное и оценочное?		
•КМ - аргументированное?		
•КМ - мышление социальное?		

Синквейн.



Синквейн - это способ творческой рефлексии в стихотворной форме, который позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление.

- Жизненные впечатления рожают переживания, поэтому любое лирическое произведение - рефлексия. Среди стихотворных форм, основанных на рефлексии и построенных "по правилам", мы знаем не так уж много: японские танку, хокку; сонет. К таким формам относится синквейн.
- Слово синквейн происходит от французского " пять".
- Синквейн-стихотворение, по форме напоминающее бриллиант, **строится по правилам из пяти строк:**

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным). **ЗЕМЛЯ**

2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными). **ЖИВАЯ, КРАСИВАЯ**

3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами. **КОРМИТ, ДЫШИТ, ЖИВЕТ**

4. Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме. **НА ЗЕМЛЕ ЕСТЬ АТМОСФЕРА**

5. Последняя строка - это синоним из одного слова либо словосочетание

«Чтение с остановками».

Схема реализации приема «Чтение с остановками» :

- **1. Вызов.** Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение названия произведения. Почему именно так называется произведение? Что может произойти в рассказе с таким названием? - прогноз его содержания и проблематики; рассказ учителя о своем личном опыте знакомства с этим произведением (не более 3-4 минут);
- **2. Осмысление.** Учитель заранее выделяет в тексте 2-3 остановки – в зависимости от размера текста. Во время этих остановок задаются вопросы, которые помогают пробудить интерес к дальнейшему чтению, вовлечь в работу различные стороны мышления, проанализировать средства художественного произведения. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"
- **3. Рефлексия.** На этой стадии текст опять представляет единое целое. Важно осмыслить этот текст. Формы работы могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск.

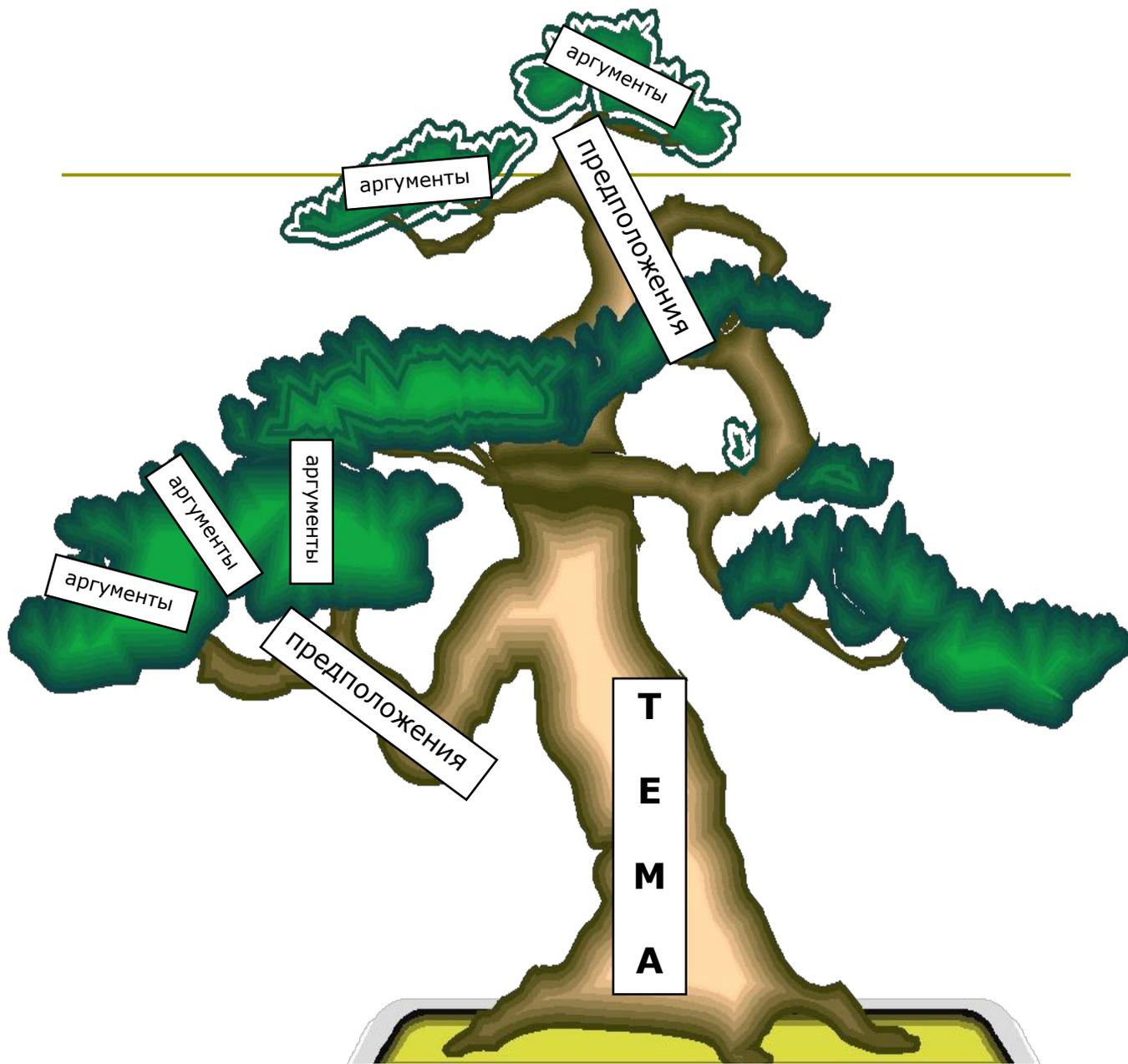
"Дерево предсказаний"

Прием "Дерево предсказаний" заимствован авторами у американского коллеги Дж. Белланса, работающего с художественным текстом

- Этот приём подходит для развития умения аргументировать, обосновывать свои прогнозы.

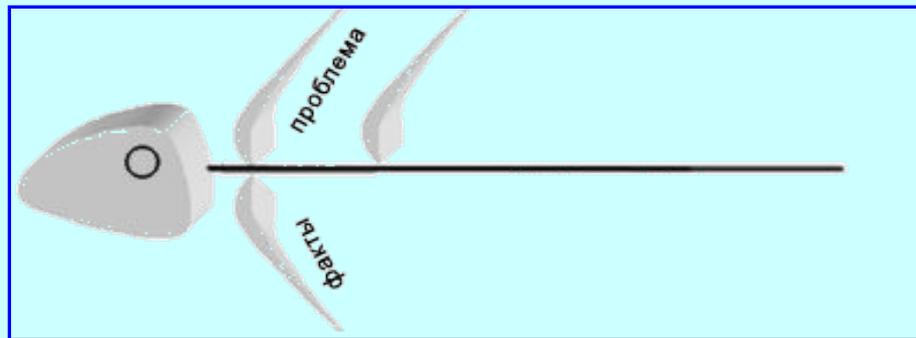
- **Правила работы** с данным приемом таковы:
 - **" ствол дерева "** - тема, должна содержать вопрос, адресованный в будущее, например, «Чем закончится рассказ?», «Спасется ли главный герой?», «Почему мальчик Петя все падает и падает?» и другие.
 - **" ветви "** - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено).
 - **"листья"** - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. Все версии должны быть аргументированы, основываясь на предложенном тексте, а не на своих домыслах, фантазиях; после прочтения текста дети возвращаются к своим предположениям и смотрят какие из них сбылись, а какие нет и почему.

 - не стоит использовать прием больше одного раза на уроке;



Стратегия "Fishbone"

- Учащимся предлагается информация (текст, видеофильм, лекция) проблемного содержания и схема Fishbone для систематизации этого материала.

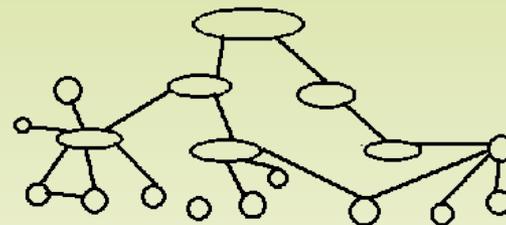
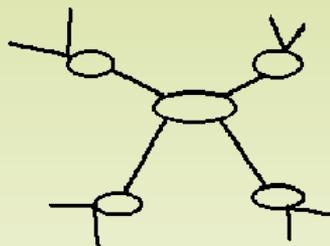


- На верхней "косточке" записывается формулировка проблемы, а на нижней - факты, подтверждающие, что данная проблема существует.
- Работа (исследование) может проводиться индивидуально или по группам. Важным этапом станет презентация заполненной схемы, которая продемонстрирует взаимосвязь проблем, их комплексный характер. Ход дальнейшей работы определяет учитель: это может быть выход на дальнейшее исследование или попытка решить описанные проблемы.

Кластеры (автор Гудлат)



- **Кластеры** – выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Грозди – графический прием в систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а "гроздятся", то есть, располагаются в определенном порядке. Суть этого приёма в том, что в середине листа записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от неё фиксируются идеи (слова, рисунки), как-то с ним связанные.



Этот прием может быть применен на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков. Например, при изучении темы «Природные зоны» просим учащихся предположить, по каким направлениям мы будем изучать зоны (эти направления могут быть предложены и учителем).

- Продолжается работа с данным приемом и на стадии осмысления: по ходу работы с текстом вносятся исправления и дополнения в грозди.
- Большой потенциал имеет этот прием на стадии рефлексии: это исправления неверных предположений в "предварительных кластерах", заполнение их на основе новой информации, установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками (работа может вестись индивидуально, в группах, по всей теме или по отдельным смысловым блокам).

"Таблицы" Существует множество способов графической организации материала. Среди них самыми распространенными являются таблицы. Существуют разные табличные формы: это концептуальная таблица, сводная таблица, таблица-синтез, таблица ЗХУ. Можно рассматривать данные приемы, как приемы стадии рефлексии, но в большей степени - это стратегии ведения урока в целом.

“Толстые и тонкие вопросы”

- Для успешной адаптации во взрослой жизни детей необходимо учить различать вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (“тонкие”), и вопросы, на которые ответить определённо нельзя (“толстые”).
- Результат работы может быть оформлен в виде таблицы.

“тонкие” вопросы	“толстые” вопросы
Кто... Что... Когда... Где...	Дайте объяснение, почему... Почему вы думаете... В чём разница...

"Таблица-ЗХУ"

- Если вы хотите на уроке собрать уже имеющийся по теме материал, расширить знания по изучаемому вопросу, систематизировать их, тогда вам подходит таблица "знаю - хочу знать - узнал", которую разработала и предложила участникам семинаров по технологии развития критического мышления Донна Огл
- Дети с помощью этой таблицы собирают воедино имеющиеся у них знания по данной теме, обосновывают и систематизируют поступающие данные.

З – что знаю	Х - что хочу узнать	У - что узнал, и что осталось узнать

Таблица «Кто? Что? Где? Когда? Почему?» или СЮЖЕНАЯ ТАБЛИЦА .

КТО?	ЧТО?	ГДЕ?	КОГДА?	ПОЧЕМУ?

Это простой и знакомый прием. Таблица заполняется на стадии осмысления по ходу работы с информацией.

Суть работы с этой таблицей - читая текст, ребёнок делает пометки, создавая "скелет" текста. Эта таблица помогает детям воссоздавать сюжет. При этом они овладевают сюжетным мышлением.

Концептуальная таблица

Прием "концептуальная таблица" особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

	Категория Сравнения	Категория Сравнения	Категория Сравнения	Категория Сравнения
Персоналии факты				
Персоналии факты				
Персоналии факты				

"Сводная таблица" (описана Дж. Беллансом) Этот приём позволяет за

короткое время описать и изучить большое количество информации.

- Основной смысл использования приема "Сводная таблица" заключается в том, что "линии сравнения", то есть характеристики, по которым учащиеся сравнивают различные явления, объекты и прочее, формулируют сами ученики. Для того, чтобы в какой-нибудь группе "линий сравнения" не было слишком много, можно предложить следующий способ: вывести на доску абсолютно все предложения учащихся относительно "линий", а затем попросить их определить наиболее важные. "Важность" необходимо аргументировать. Таким образом, мы избежим избыточности. И сделают это сами учащиеся. Категории сравнения можно выделять как до чтения текста, так и после его прочтения. Они могут быть сформулированы как в форме понятий, так и в форме ключевых слов, а также в любой другой форме: рисуночной, вопросов, восклицаний, цитат и так далее.

Тема 1	Тема 2	Линия сравнения	Тема 3	Тема 4

Ключевые слова"



Стадию вызова на уроке можно осуществить многими методами, в том числе и хорошо известными, "например, **"ключевые слова"**, при чем это могут быть не только слова, но и словосочетания, по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

**СОСТАВЬТЕ РАССКАЗ ПО ТЕМЕ «СЛОНЫ»,
ИСПОЛЬЗУЯ СЛОВСОЧЕТАНИЯ:**

- **Млекопитающие**
- **25-37 млн. лет**
- **«облегченный стройматериал»**
- **мышечные связки**
- **большие уши**
- **не больше 40 лет**

Инсерт (авторы Воган и Эстес)



- Инсерт, или условные значки. Цель - оптимизация проработки текста с использованием знаковой системы. Детям предлагается проработать текст, используя определённые условные знаки. Ученики читают текст, одновременно, делая пометки на полях:

" V " - уже знал
" + " - новое
" - " - думал иначе
" ? " - не понял, есть вопросы

- после прочтения текста, заполнить таблицу "Инсерт", где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко заносятся сведения из текста.

V	+	-	?

- Этот прием работает на стадии осмысления. Для заполнения таблицы вам понадобится вновь вернуться к тексту, таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение. Технологический прием "Инсерт" и таблица "Инсерт" сделают зримыми процесс накопления информации, путь от "старого" знания к "новому". Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста.

- Применение этого приёма способствует развитию систематичности мышления, развитию умения классифицировать поступающую информацию и развитию умения выделять новое. Условные значки помогают детям читать более внимательно, превращают чтение в увлекательное путешествие, становятся помощниками в запоминании материала.



Эссе

- Эссе - как произведение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнута субъективную трактовку, свободную композицию, ориентацию на разговорную речь, склонность к парадоксам (М.Н.Эпштейн "На перекрестке образа и понятия"). Написание эссе призвано обратить учащегося к своему опыту во всех его противоречиях по определенному вопросу.
- **Модель написания эссе.**
 1. Предварительный этап (инвентаризация): вычленение наиболее важных фактов, понятий и.т.д.
 2. Работа над черновиком.
 3. Правка. Может осуществляться в паре в процессе взаимообмена.
 4. Редактирование. Исправление замечаний, сделанных в ходе правки.
 5. Публикация. Чтение на аудиторию.
- Если это работа на уроке, заранее оговариваются временные границы ее выполнения: 5,10, 15, 20 минут (это время, отведенное на "свободное письмо"). В зависимости от цели написания отбирается автором и содержание. В любом случае эссе - художественная форма размышления.

Работа в группах



- **"Обучение сообща"** или "обучение в сотрудничестве" заключается в организации работы учащихся вместе: в парах или небольших группах над одной и той же проблемой, в процессе которой выдвигаются новые идеи. Эти идеи и мнения обсуждаются, дискутируются. Процесс обучения сообща в большей степени приближен к реальной действительности, чем традиционное обучение: чаще всего мы принимаем решения в процессе общения в небольших группах, временных творческих коллективах. Эти решения принимаются как на основе компромисса, так и на основе выбора наиболее ценного мнения, выдвинутого кем-либо из группы.
- **" Зигзаг "** Целью данного приема является изучение и систематизация большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.

Смысловые стадии приема «ЗИГЗАГ»

1. Стадия вызова осуществляется при помощи любых известных вам приемов. В данной стратегии может и не быть фазы вызова как таковой, так как само задание - организация работы с текстом большого объема - само по себе служит вызовом.
2. Смысловая стадия. Класс делится на группы. Группе выдаются тексты различного содержания. Каждый учащийся работает со своим текстом: выделяя главное, либо составляет опорный конспект, либо использует одну из графических форм (например "кластер"). По окончании работы учащиеся переходят в другие группы - группы экспертов.
3. Стадия размышления: работа в группе "экспертов". Новые группы составляются так, чтобы в каждой оказались специалисты по одной теме. В процессе обмена результатами своей работы, составляется общая презентационная схема рассказа по теме. Решается вопрос о том, кто будет проводить итоговую презентацию.
4. Учащиеся пересаживаются в свои первоначальные группы. Вернувшись в свою рабочую группу, эксперт знакомит других членов группы со своей темой, пользуясь общей презентационной схемой. В группе происходит обмен информацией всех участников рабочей группы. Таким образом, в каждой рабочей группе, благодаря работе экспертов, складывается общее представление по изучаемой теме.
5. Следующим этапом станет презентация сведений по отдельным темам, которую проводит один из экспертов, другие вносят дополнения, отвечают на вопросы. Таким образом, идет "второе слушание" темы.



Дискуссии

- Одна из задач современной школы - обучение демократическим и гуманистическим принципам деятельности. Для этого используются различные методы и технологии, в частности те, которые вырабатывают у учащихся опыт совместной деятельности.
- В этой связи одно из заметных мест принадлежит учебной дискуссии, как групповому, так и двустороннему диалогу. С одной стороны диалогу с конкретным содержанием, где учащиеся осознают глубину обсуждаемой проблемы, актуализируют и переосмысливают полученные ранее знания, с другой - диалогу с партнерами в классе (группе). В результате организации взаимодействия, выполнения коллективной задачи вырабатывается общий подход, согласование, формируется навык соблюдения принятых правил и процедур совместной деятельности. Цель дискуссии не столько в том, чтобы разрешить проблему, а скорее в том, чтобы углубить её.

Удачи в Ваших начинаниях!

