

ТАНЦЕТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ



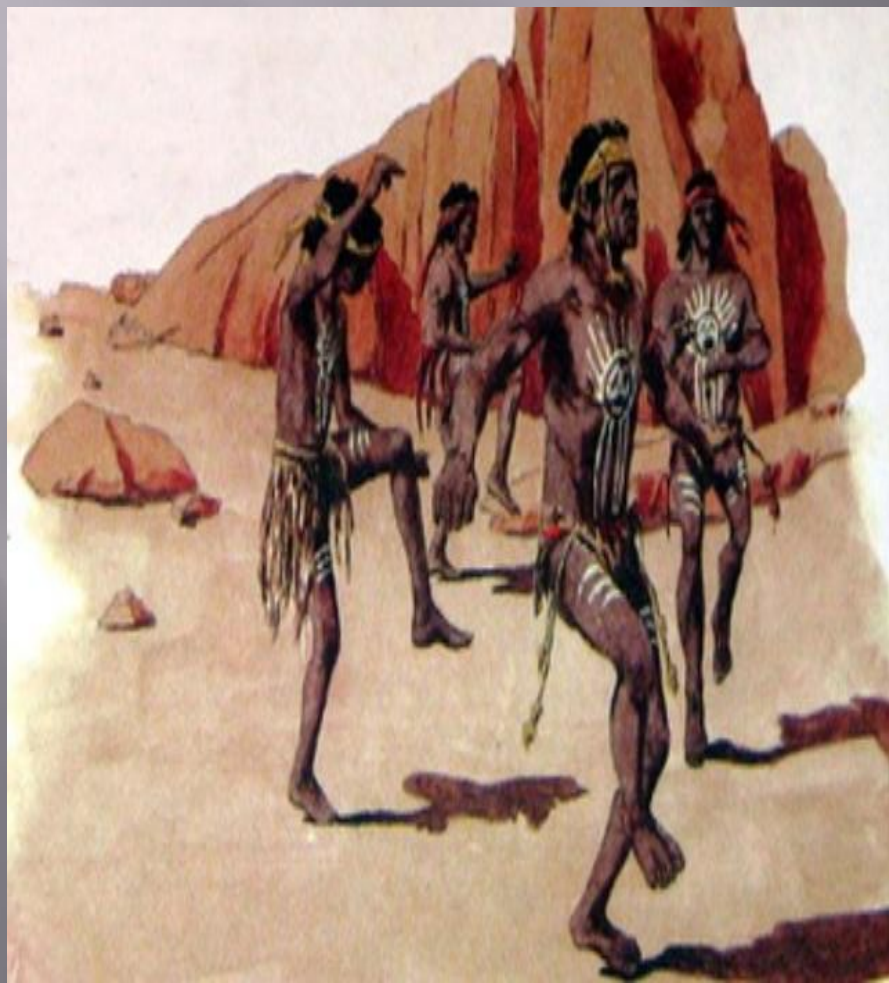
Презентацию подготовила
Сауткина Елена Александровна
педагог-психолог

В одной древней притче человек обратился к мудрецу:
«О премудрый, научи меня отличать истину от лжи,
красоту от безобразия. Научи меня радости жизни».
Подумал мудрец и научил человека танцевать.



Немного истории развития терапии

РИТУАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ



ТАНЦЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



ТАНЦЫ СОВРЕМЕННОСТИ



Постепенно с развитием общества танец утратил
свое мистически-целительное значение .
На его явную медицинскую пользу вновь обратили
внимание лишь в начале XX века, когда активно
развивались современные психоаналитические
школы.



1946 год - считается годом
появления на
свет полноценной
танцевально-двигательной
терапии.



Интересно отметить, что самые первые танцевальные терапевты были учениками прославленных мастеров танца.



Преимущества арт-терапии



танцетерапия создает уникальную ситуацию
востребованности самых разных психических
функций



Примерный комплекс занятий выглядит следующим образом.

Зеркало. 15-минутное занятие.

Один из участников пары – ведущий,
ведущий,
другой – ведомый. Танцующие
встают лицом друг к другу.
Ведущий
начинает выполнять какие-
нибудь
плавные (желательно изящные)
движения руками, ногами или
всем
корпусом. Задача ведомого
партнера
– как можно точнее повторить
движения ведущего, как будто он
является его зеркальным
отражением.

Чтобы выполнить это



Зоопарк.

В начале каждый участник занятия должен задумать образ какого-нибудь животного, но не называть его вслух. Затем всем предлагается в течение 10 минут играть роль своего задуманного животного: воспроизводить его движения и даже звуки. При этом все участники могут взаимодействовать друг с другом. В конце занятия все стараются отгадать, кто какое животное изображал.

Подобная двигательная активность существенно улучшает память, развивает внимание и совершенствует телесные навыки.



Следуй за лидером.

занятие для группы
из 4-5 человек.

Группа выбирает ведущего и
выстраивается в ряд друг за
другом. Ведущий начинает
совершать танцевальные
движения, а все остальные
члены

группы должны повторять их
как

можно точнее, сохраняя при
этом

стройность ряда.

Через несколько минут
руководитель подает сигнал, и
ведущий перебегают в хвост
ряда,

а тот участник группы,
который

стоял за ним, в свою очередь
становится ведущим.



Свободный танец

Упражнение дает каждому участнику возможность экспериментировать с танцевальными движениями перед другими. Этим упражнением хорошо заканчивать

занятия в группах танцевальной терапии.

Материалы: Это упражнение лучше проводить

под музыкальный аккомпанемент.

Подготовка: Никого нельзя принуждать к участию.

Процедура: Группа садится в круг. Один участник выходит в центр круга и танцует.

Не

заботьтесь о том, чтобы быть "хорошим" танцором. Не соревнуйтесь с другими.

Двигайтесь свободно и спонтанно, следуя за своим телом. Через несколько минут закончите

упражнение, сядьте и пригласите кого-нибудь

заменить вас. Продолжайте так до тех пор, пока

каждый желающий не использует возможность

исполнить свой свободный танец.

Упражнение



Особенность этих занятий заключается в том, что в них полностью отсутствует элемент соревнований. Руководитель не ставит оценок, никто не выбирает «лучших танцоров». Каждый ребенок сам создает свой танец и сам его исполняет.



Все эти упражнения прекрасно подходят и для детей дошкольного возраста, и для взрослых. Они обычно вызывают у детей настоящий восторг, и даже самые стеснительные немедленно включаются в общее движение, начинают азартно фантазировать.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !
ЖЕЛАЮ УДАЧИ !**

