



Творческий вечер
**«Жизнь и творчество
Фредерика Шопена»**
(К 205-летию со дня рождения)

ГБОУРК «КГИДОД»

Разработали воспитатели: Сечень Т.Г.
Хаялиев С.А.





1.03.1810 - 17.10.1849



«Варшавский дневник» за 1818 год

«...автор этого польского танца - мальчик, которому только что минуло восемь лет. Подлинный музыкальный гений, ибо он не только с величайшей легкостью и незаурядным вкусом исполняет на фортепиано труднейшие пьесы, но и является композитором нескольких танцев и вариаций, которыми не перестают восхищаться знатоки музыки»





Окрыляющим тактом



**«Пианист Шопен, -
писал в
воспоминаниях
великий
французский
писатель Оноре де
Бальзак, - был в
столь высокой
степени одарен
талантом
подражания, что
почти мгновенно
мог изобразить
кого угодно с
точностью»**



Эди Огнецвет «Музыка Шопена»

Я иду за музыкой
Шопена,
Открываюсь радости
сама:
Плещут искры Вислы
белопенной,
И мазуркой взвихрена
корчма.

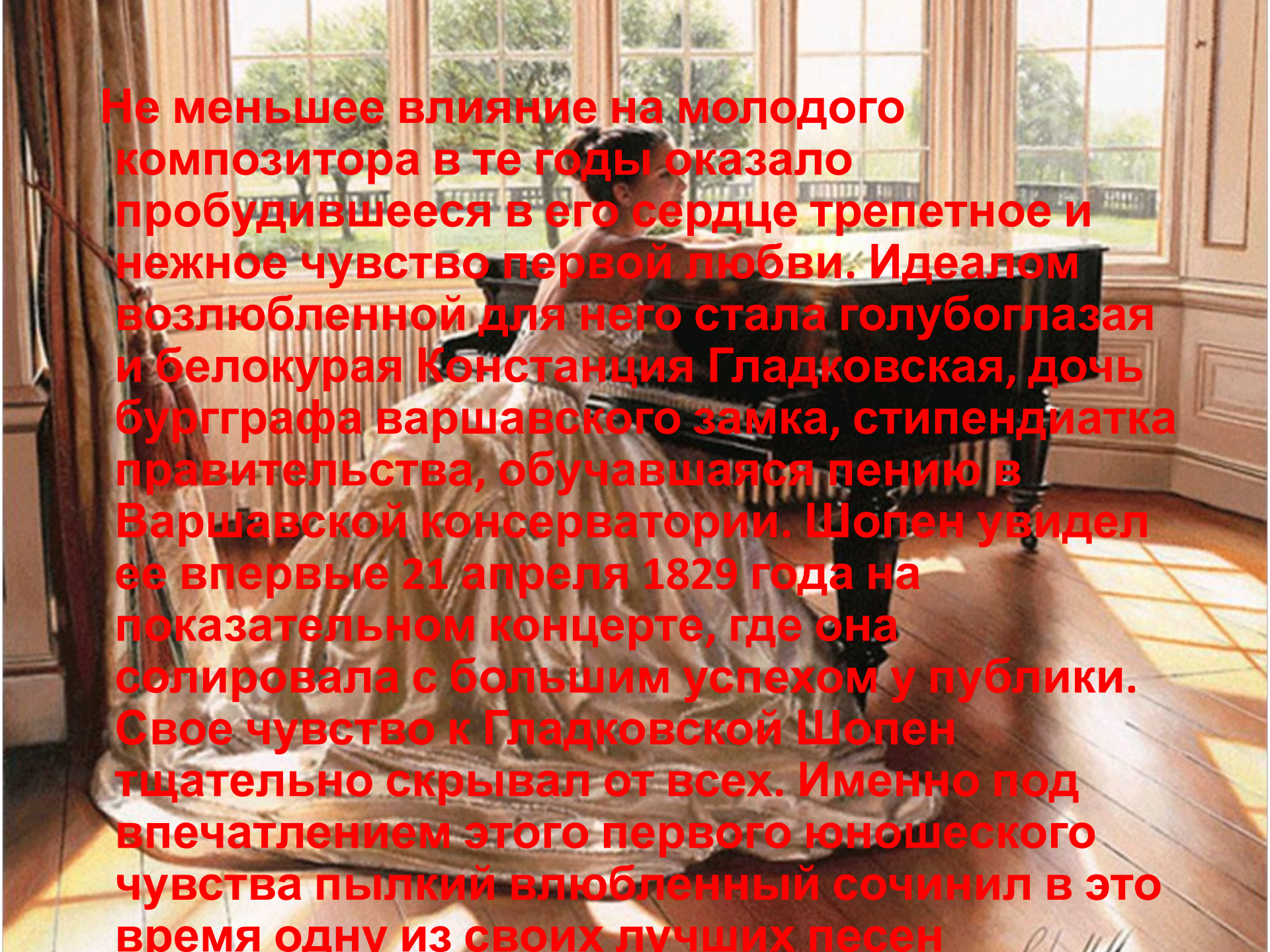
В черно-белых
клавишах рояля
Есть волынки,
скрипки, контрабас,
Разом загудели,
заиграли —
И кого же не подхватит
пляс!

Только слышу рокот
барабана —
И уже ни публики, ни
стен!
Из тревожной музыки
нежданно
Вырастает молодой
Шопен.

И не буря лист
срывает ржавый,
И не громы с
молниями бьют, —
То гремит над осенью
Варшавы
Грозный Героический
этюд.

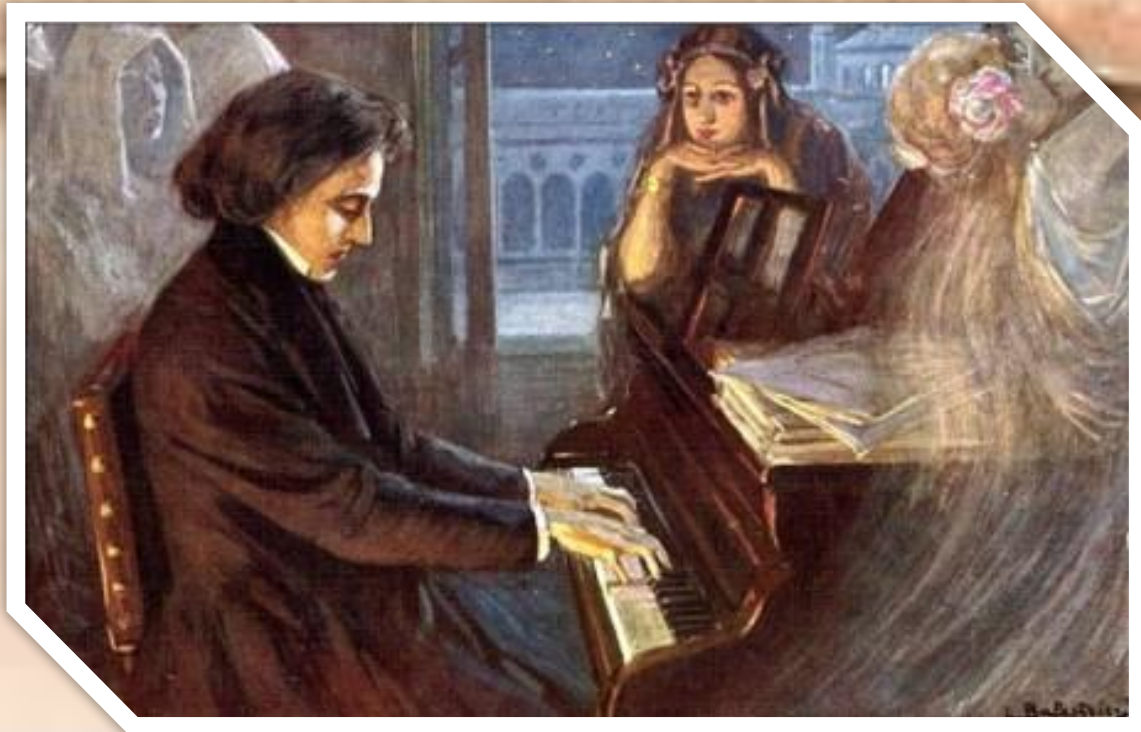




A painting of a woman in a white dress playing a piano in a room with large windows. The text is overlaid on the image in red.

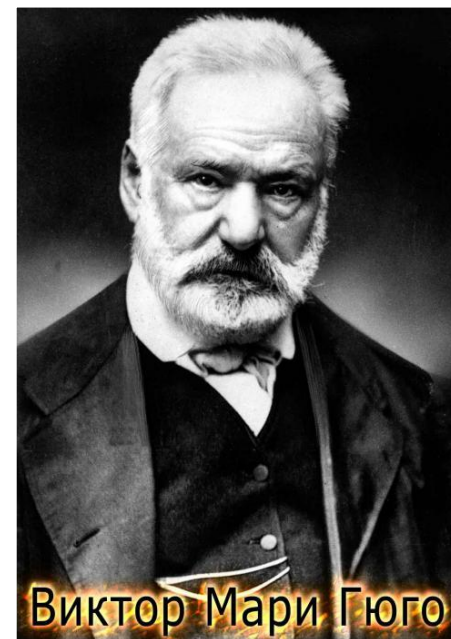
Не меньшее влияние на молодого композитора в те годы оказало пробудившееся в его сердце трепетное и нежное чувство первой любви. Идеалом возлюбленной для него стала голубоглазая и белокурая Констанция Гладковская, дочь бургграфа варшавского замка, стипендиатка правительства, обучавшаяся пению в Варшавской консерватории. Шопен увидел ее впервые 21 апреля 1829 года на показательном концерте, где она солировала с большим успехом у публики. Свое чувство к Гладковской Шопен тщательно скрывал от всех. Именно под впечатлением этого первого юношеского чувства пылкий влюбленный сочинил в это время одну из своих лучших песен



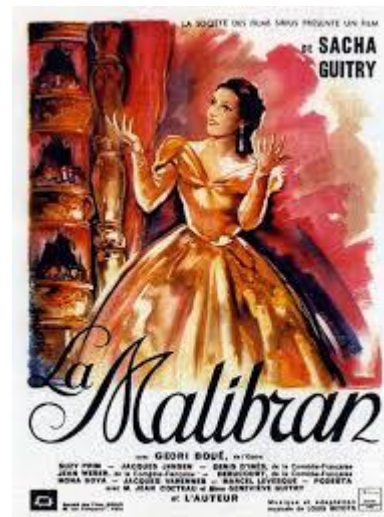


2 ноября 1830 года Шопен покидает родину, увозя с собой дорогой ему сердцу подарок - серебряный кубок с горстью родной земли. На пальце юного музыканта было одето скромное колечко, полученное им от возлюбленной взамен на столь же скромное, подаренное ей. Тогда Фредерик еще не знал, но предчувствовал, что никогда больше не

Париж 19 век



Париж 19 век



ШОПЕН
(1810-1849)







ФЕДЕРИК ШОПЕН "ВАЛЬС ДОЖДЯ"

Париж 19 век

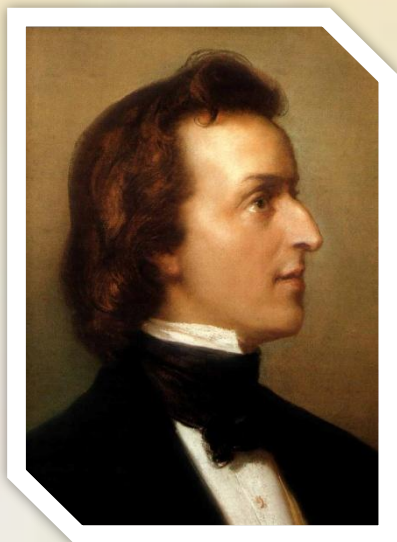


«Он был небольшого роста, хрупкого, тонкого сложения. Манеры его были изысканны, разнообразны; голос немного утомленный, часто глухой. Его манеры были полны такой порядочности, в них был такой налет кровного аристократизма, что его невольно встречали и принимали как КНЯЗЯ...».





**Желание давать уроки и
любовь к педагогике были
странными (если не
исключительными)
качествами Шопена,
весьма редко
встречающимися у
таких артистов. Ученики
часто боготворили его.**





Жорж Санд









*Памятник
Шопену в
Лазенках
(Польша)*





Enasibo za Dume bumaname!

ГБОУРК «КГИДОД»

Источники:

https://vk.com/topic-6243067_2239439_1

www.stihi-rus.ru/1/Fedorov/66.htm

<http://www.stihi.ru/2011/09/13/7617>

http://www.wild-mistress.ru/wm/wm.nsf/publicall/5253503_frederik_shopen

<http://www.zoroastrian.ru/node/841>

*Большое
сердечное
спасибо!*

