Художники Осетии

Махарбек Туганов

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КЛАССНЫЙ ЧАС – ПРЕЗЕНТАЦИЯ
МБОУ СОШ №17 ИМ.В.ЗАНГИЕВА 6 «Б» КЛАСС
КЛ.РУК. УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ СЕМЕНЧАТЕНКО Л.А.

Г.ВЛАДИКАВКАЗ

Жизнь выдающегося осетинского художника Махарбека Сафаровича Туганова - явление XX века, которое на протяжении уже многих десятилетий не перестает будоражить умы. И интерес к нему отнюдь не только как к выдающемуся живописцу, графику, талантливому педагогу и исследователю народного творчества. Его биография - это редкий пример неразрывности творческого поиска и человеческого предназначения, образец гражданской требовательности к себе и стойкости подвижника в непростых жизненных обстоятельствах.

Цель классного часа:

1. Познакомить учащихся с одним их первых профессиональных художников Осетии.
2. Прививать любовь к живопись, развивать чувство прекрасного.

Оборудование:

1. презентация, музыкальный материал, портрет художника, иллюстративный материал не вошедший в презентацию.

В проведении классного часа принимает участие учитель рисования, который подробно расскажет о творчестве художника.

АВТОБИОГРАФИЯ

(заслуженного деятеля искусств Груз. ССР и
народного художника Сев. Ос. АССР Туганова М. С.)

Год рождения 1870 г.

Родители – из дворян в Сев. Осетии.

Детство провел в Дигории в сел. Дурдур в Сев. Осетии.

В 1899 г. окончил Владикавказское реальное училище.

В 1901 г. поступил в Ленинградскую Академию Художеств, которую окончил в 1905 году и в том же году выехал в гор. Мюнхен (Бавария, Германия) для повышения своего художественного образования.

В 1907 году возвратился на родину – в Северную Осетию во Владикавказ, где организовал частную художеств. студию и работал на выставках – как художник, создал кружок художников и организовывал выставки.

В 1919 году за сочувствие мое к большевикам, белобандиты Шкуро разгромили, уничтожили все мое имущество.

В 1920 году с приходом Советской власти стал работать, как художник и был заведующим художественно-плакатного отдела при Тер-Кавроста (Российского телеграфного агентства) в г. Владикавказе до конца 1922 года. Мною было выпущено свыше сотни художественно-агитационных плакатов на политическую тематику.

В 1922 году (в конце) я работал по искусству в районе Сев. Осетии по народному образованию Дигорсокго округа. После чего временно в качестве художника в Баку и художника-педагога работал в школах Северной Осетии во Владикавказе (теперь Дзауджикау).

В 1926 году по 1930 год преподавал графику и рисование в Осет. пед. Техникуме, Областной показат. школе и Совпартшколе. Кроме того написал ряд картин из жизни и эпохи гражданской войны в Осетии.

С 1930 года и по сей день работаю в пределах Грузии в Юго-Осетинской Авт. Области в гор. Сталинире. За 18 лет мною здесь проделана следующая работа:

1. По театру – как главный художник за 13 лет – оформил десятки разных советских пьес и дал показ осетинского искусства в г. Тбилиси в 1940 году, за что получил звание заслужен. деят. искусств Груз. ССР.

- 2. По Краеведческому музею организовал национальную художественную галерею – выставку и дал ряд картин по истории и этнографии Юго-Осетии.
- 3. По линии подготовки кадров-художников – организовал в гор. Сталинире Художествен. студию, которая в 1937 году превращена в 5-ти годичное художественное училище. Из моих питомцев оканчивают 5 человек в Ленинграде и Москве высшее художеств. учеб. заведения и Академию художеств.
- 4. Организовал Юго-Осет. Союз художеств, который ежегодно дает выставки в г. Сталинире: по Отеч. войне, пос. хоз. и пр.
- 5. По линии Юго-Осет. Научно-Исследов. Института написал:

- 1) Осетинское Народное изобразительное искусство с древнейших времен и до наших дней.
- 2) Осетинский костюм в его историч. разгаре.
- 3) Осетинская народная резьба по дереву.
- 4) Новое в нартовском эпосе.
- Из прежних работ по осетинскому искусству надо указать:
- 1) «Кто такие нарты?» - напис. в 1924 г.
- 2) По горскому искусству: осетин и др. в «Горской правде» ряд статей в 1923 – 24 гг.
- 3) Коста Хетагуров – как художник в 1937 г.

4) Коста Хетагуров – основоположник осетинской живописи в 1939 г. напечат. в Известиях Юго-Осет. Науч. исслед. Института.

- По линии народного творчества мною созданы иллюстрации к сборнику «Нарты Юго-Осет. издания вышед. в 1940 г. переведенные теперь на грузинский язык.

В дальнейшем также готов работать на пользу нашей Социалистической родины.

«Творец непрошенного времени»

ТУГАНОВ

Махарбек
Сафарович

1881 – 1952

«Центральная фигура осетинского искусства не только начала, но, возможно, и всего XX века». «Не просто выдающийся осетинский художник, этнограф, просветитель, но личность, соединившая мощью своего таланта европейский художественный опыт и традиционную культуру Осетии». «Человек, сделавший для осетинской живописи то же, что Коста – для литературы: из пепла и праха воссоздавший архетип своего народа…»

Разносторонняя образованность, глубокая любовь к своему народу, служению которому он посвятил всю свою плодотворную жизнь – вот те основные черты, из которых слагается облик одного из самых блестящих представителей осетинского национального изобразительного искусства и культуры, народного художника Осетии, заслуженного деятеля искусств Грузии Махарбека Сафаровича Туганова, 130-летие со дня рождения которого отмечают в этом году на Севере и Юге Осетии.

Махарбек Туганов родился в 1881 году в селении Дур-Дур в семье одного из первых ученых-агрономов Осетии Сафара Туганова, которая принадлежала к элите национальной осетинской интеллигенции.

Anton Agarkov, 2008

Махарбек с племянниками.

С матерью Асиат Шанаевой.

- Трудно назвать другого такого интересного и глубоко национального осетинского художника. Человек большого таланта, исключительной требовательности к себе, удивительно скромный и обаятельный в жизни, он сумел воплотить в ярких, возвышенных образах дух своего народа, его прошлое и настоящее.

- . Пройдя двухгодичную подготовку в частном пансионе Кизера, который подметил склонность мальчика к рисованию и дал ему первые основные понятия о рисунке и красках, Махарбек поступает во Владикавказское реальное училище. Незадолго до окончания учебы ему посчастливилось встретиться с Коста Хетагуровым в доме своего родственника Дзантемира Шанаева. Эта встреча во многом и определила судьбу будущего художника. Успешно окончив реальное училище, по настоянию родителей он едет в Петербург держать экзамены в Горный институт. Однако все устроилось иначе. Позанимавшись в подготовительной школе художника Гольдблата, осенью 1901 года Туганов блестяще сдал вступительные экзамены в Академию художеств, где в течение нескольких лет учился в мастерской знаменитого Репина у талантливых педагогов Чистякова, Мясоедова, Савинского и других.

- В 1907-м, возвращается на родину и организует первую во Владикавказе художественную студию. После революции из-за конфликта с родственниками он уезжает сначала в Баку, потом в Туркмению, позже возвращается, и переезжает в Цхинвали, где в 1937-м создает художественное училище, организует Союз художников республики.

Одна из первых работ М.Туганова.

Портрет Батырбека Туганова 1904г

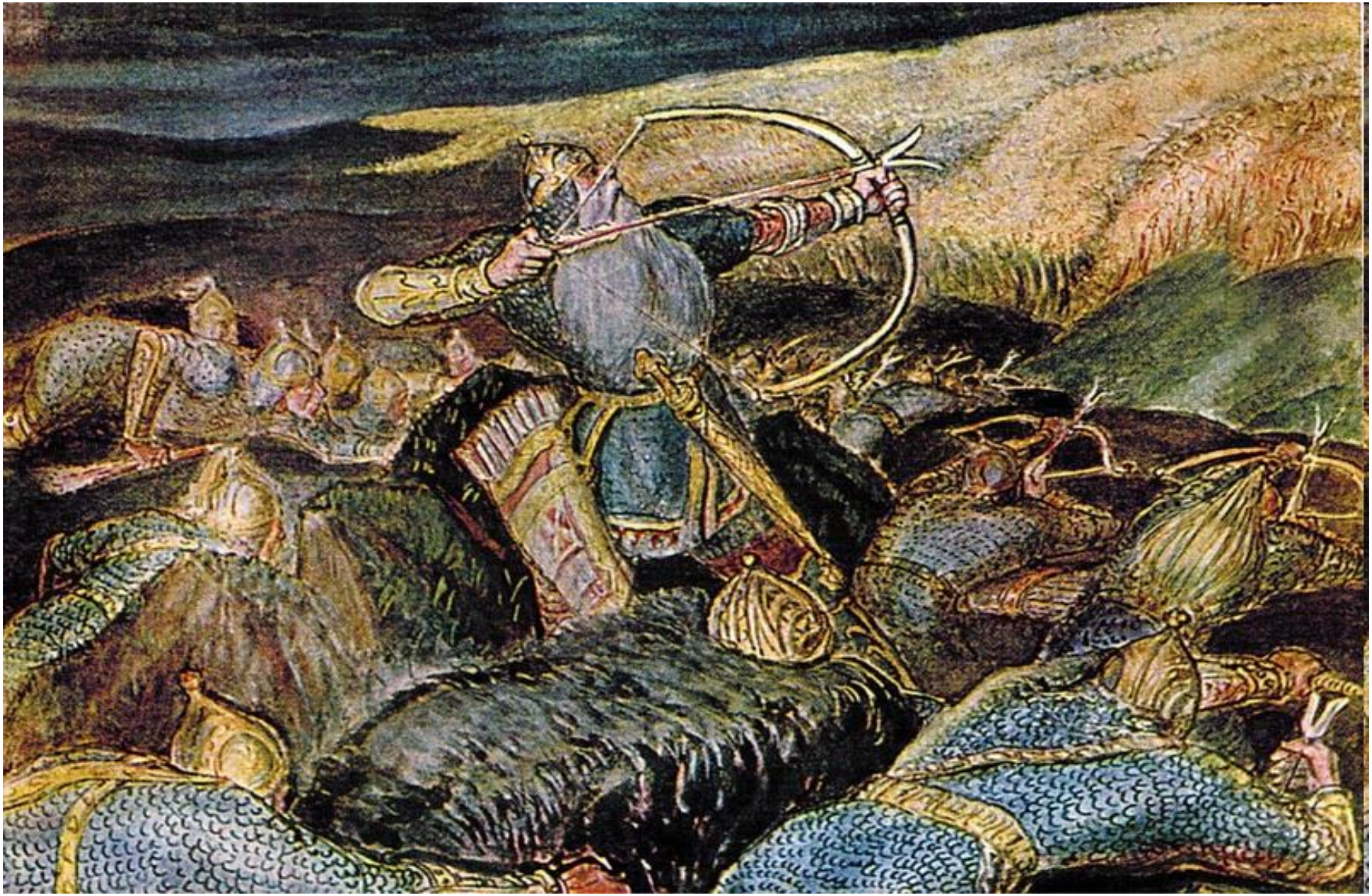
Портрет друга отца Адильгири Шанаева. 1910г

Портрет старика Гаглоева

- Махарбек был очень интересный, приятный собеседник. Он отлично знал старый осетинский быт и интересно о нем рассказывал... Можно сказать, что Махарбек был знаток нартовского эпоса. Но «знаток» - не то слово. «Знаток» понимается как ученый эрудит. Махарбека же можно назвать скорее ясновидцем нартовского эпоса. Он постигал нартовский мир каким-то внутренним зрением, интуитивно. И это свое интуитивное постижение он воплотил в ряде картин, прежде всего в знаменитой картине «Пир нартов».

Батраз в борьбе с небом.

Гибель нартов.



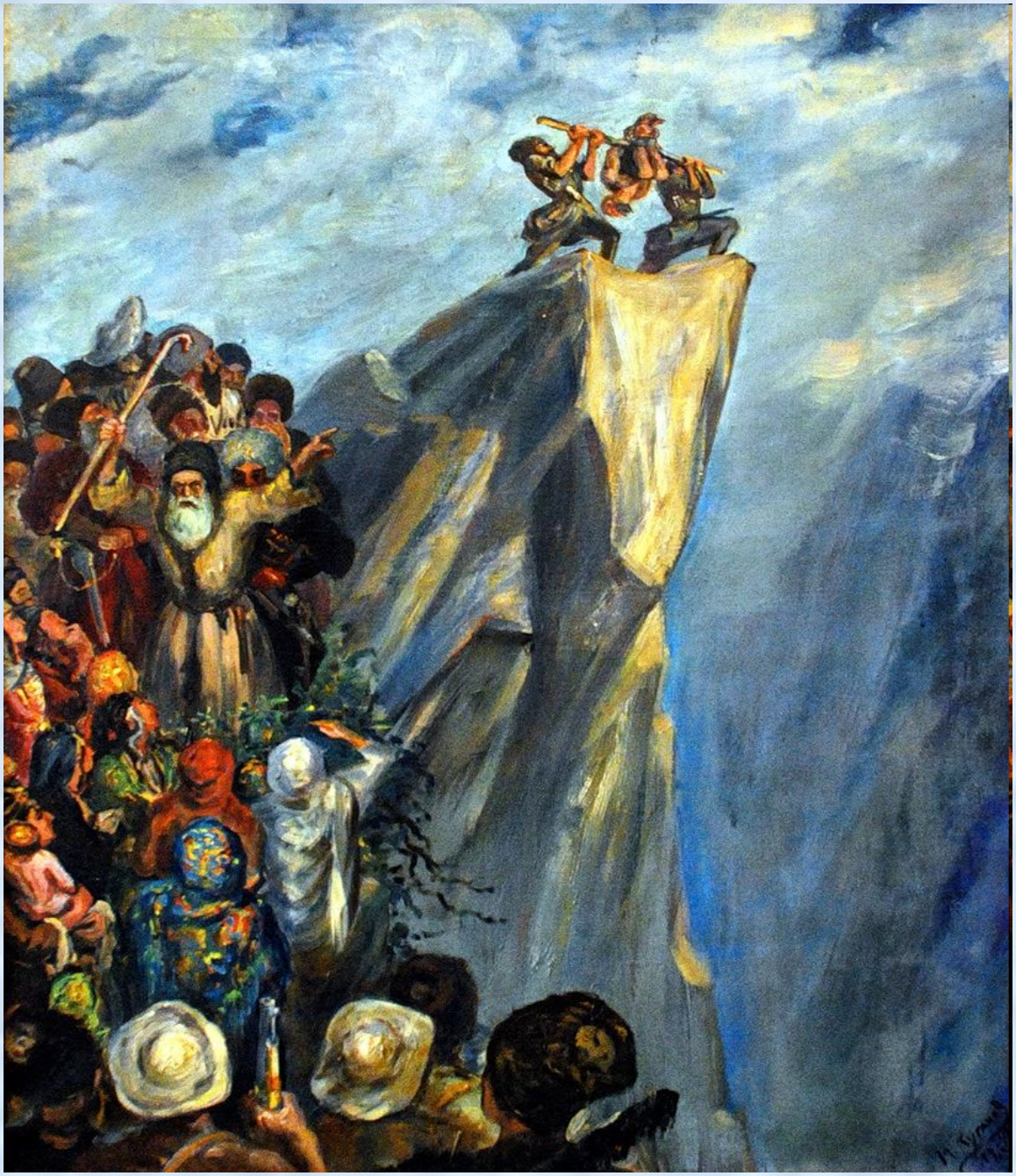
Ацамаз.

Появление фандыра.

Курдалагон – небесный кузнец.

Художник мастерски справляется с острыми психологическими коллизиями – ритуальный круговой танец совершают люди над телом пораженного молнией «Цоппай»

народный суд



Одна из отличительных черт серии - стремление выявить в суровых обычаях народа гуманистическое начало, раскрыть их глубокий философский смысл. Со скалы сбрасывают односельчане предателя.

« Собачья скала»

Скачки в честь умершего.

Все село присутствует на кладбище, где у могилы усопшего седой старик совершает древний обряд посвящения коня «Посвящение коня».

В Москве неоднократно проводились выставки скульптуры, живописи и графики Махарбека Туганова.

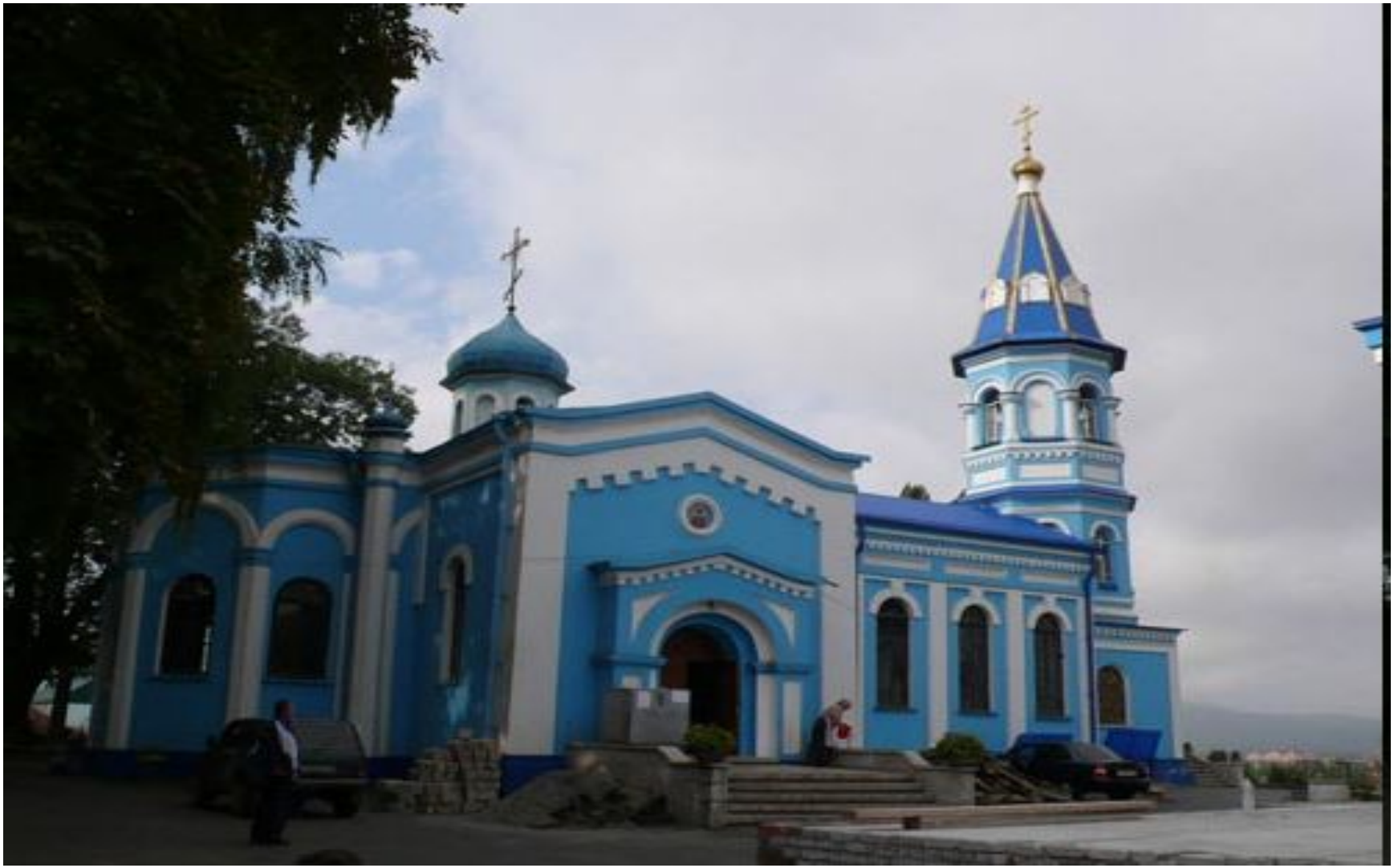
ОСинформ
osinform.ru

- 4 июля 1952 года М. Туганова не стало. Художник ушел из жизни непокоренным. Однако его «борьба с небожителями», с косностью и догмами требовала платы как при жизни, так и после нее. Судьба была жестока к творческому наследию Махарбека Сафаровича. Часть работ художника, отправленная им еще накануне Первой мировой войны в Вену для создания репродукций, пропала. Другая часть погибла во время разгрома его дома в январе 1919 года. В 1923 году во время пожара сгорели плакаты и агитационные листовки, созданные в начале 1920-х годов.

- Во второй половине 1930-х годов в период массовых репрессий многие картины и созданные им портреты исчезли или были уничтожены «по политическим соображениям». В 1945 году во время пожара в Музее краеведения г. Цхинвал погибла часть хранившихся там работ Туганова. Еще раз пришлось спасать наследие художника в 1991 году в период грузино-осетинского конфликта. Спасенные реликвии в настоящее время обрели покой в Художественном музее им. Туганова во Владикавказе.

- Жизнь выдающегося осетинского художника Махарбека Сафаровича Туганова — явление XX века, которое на протяжении уже многих десятилетий не перестает будоражить умы. И вызывает он интерес отнюдь не только как выдающийся живописец, график, но и как талантливый педагог и исследователь народного творчества.

- Последняя фотография.



В церкви Рождества Пресвятой Богородицы (Осетинская церковь) будут проведены реставрационные работы по благоустройству могилы великого художника. Одна из улиц города Владикавказа будет носить имя Махарбека Туганова.