

Тема: Мастерство учителя»



Работу выполнила

Магдиева
Маликат Юсуповна

Москва
2015г.



«Искусство и мастерство педагога как раз и заключается в умении сочетать сердечность с мудростью».

В. Сухомлинский

«Стать мастером педагогического дела – это не самоцель, эта страсть должна быть присуща профессии педагога как неотъемлемая черта»

Ш.А.Амонашвили.

Педагогическое мастерство – высший уровень педагогического деятельности, проявляющийся в творчестве учителя в постоянном совершенствовании обучения, воспитания и развития человека.

Педагог-мастер – это тот учитель, который, осознавая свою ответственность перед обществом, добивается высоких результатов, оптимально использует профессиональные средства, отличается индивидуальным стилем деятельности и наиболее полно реализует свой творческий потенциал.



А.С.
Макаренко

Выдающиеся педагоги обращали внимание на педагогическое мастерство учителя.

Размышляя над проблемами формирования педагогического мастерства, А.С. Макаренко говорил: «Мастерство — это то, чего можно добиться, и как может быть известный мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен быть прекрасным мастером педагог»



В.А.

Сухомлинский

В.А. Сухомлинский писал: «Не забывайте, что почва на которой строится ваше педагогическое мастерство- в самом ребенке, в его отношении к знаниям и к вам.

Это желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей. Заботливо обогащайте эту почву, без неё нет школ»

Слагаемые педагогического мастерства:

- Гуманистическая направленность личности и самого учителя
- Педагогическая техника – совокупность умений и приемов, которые использует учитель для наиболее полного достижения своей цели: умение управлять собой, умение управлять другими, умение сотрудничать, педагогические способности.
- Умение эффективно проводить воспитательную работу.

Из составляющих педагогического мастерства преподавателя складывается:

1. Духовность преподавателя. Мастер должен иметь огромное желание преподавать и общаться с учениками и это должно быть главной радостью его существования.



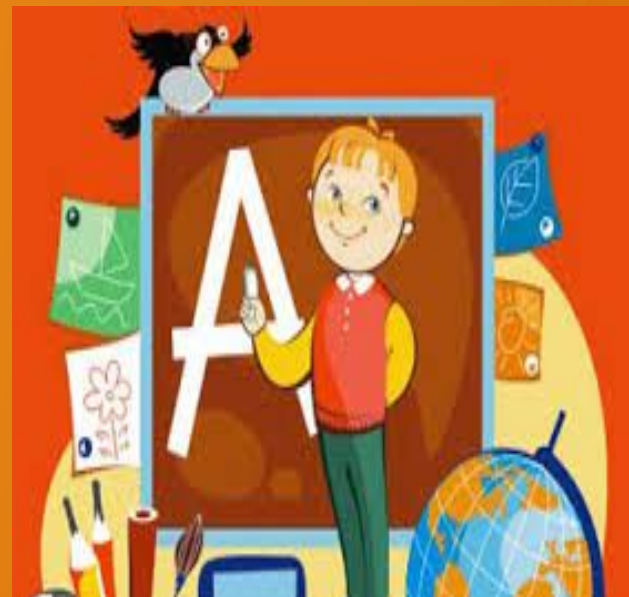
2. Глубинное знание своего предмета. Преподаватель обязан уметь интегрировать знания как в самом предмете, так и владеть обширными знаниями родственных предметов. Он должен знать разнообразные исторические сведения, занимательные факты, примеры современного этапа развития науки, которой обучает учеников.

3. Знание целей и задач обучения. Не зная их, преподаватели только передают знания по теме, и часто ученики не понимают, зачем учат данный предмет, какой вклад он вносит в миропонимание.



4. Умение владеть технологией отбора материала к занятию, к теме. Часто преподаватель, зная многое о своем предмете, не способен научить учеников. И все потому, что он не владеет технологией отбора материала к теме, к данному занятию.

5. Знание, понимание и владение методами обучения. Есть определенная закономерность, определенная динамика видоизменений методов обучения в зависимости от цели занятия, отобранного материала занятия и результата, который мы хотим получить на данном занятии. Преподаватель-Мастер знает эту динамику, как и многообразие существующих методов обучения.



6. Понимание выбора форм обучения. Не следует придерживаться только одной формы обучения. Опытные преподаватели знают, как добывать знания, как экономить время для получения наибольшего эффекта в обучении. А это не что иное, как умелое сочетание форм обучения.

7. Средства обучения. Грамотный подбор средств обучения, рациональный подход к их отбору – мастерство преподавателя.



8. Умение четко представить себе, каким должен быть результат обучения. Результат и цели обучения должны совпадать. Но каждое занятие приносит свой результат. Каждый должен стремиться из суммы результатов всех занятий, получить результат обучения.

9. Мотивация учения. Создание обстановки, в которой ученики будут учиться на каждом занятии – это одна из основных составляющих мастерства преподавателя.



10. Артистизм. Артистизм преподавателя заключается в неподдельной искренности общения с учениками, это глубинная человечность во всех ее проявлениях, постоянное состояние понимания необходимости выполнения определенной цели.



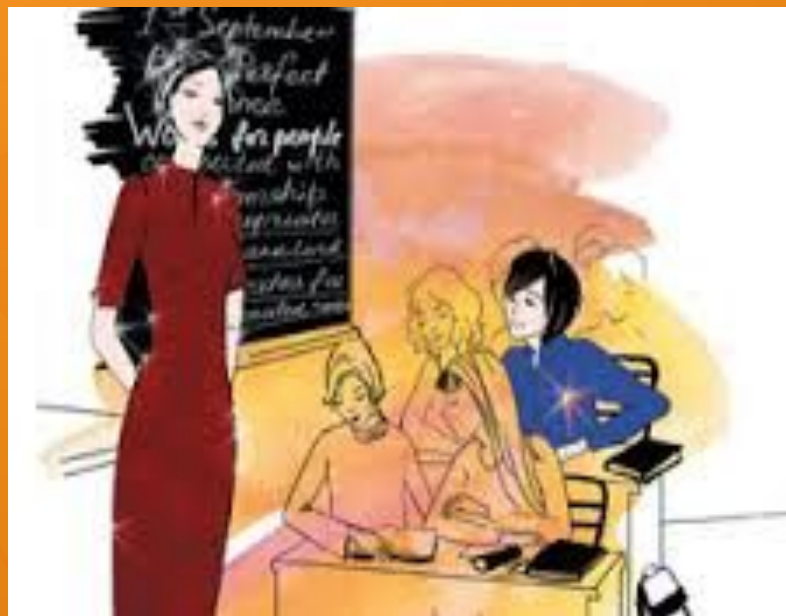
11. Режиссура. Каждый преподаватель – режиссер своего занятия. Он должен стремиться планировать свою деятельность на протяжении всего периода обучения и конкретно на каждом занятии, подчиняя всю свою деятельность с учениками конкретной цели. При этом на каждом занятии будет подчинять своей режиссуре все свои устремления.

12. Импровизация. Это одно из основных качеств мастерства преподавателя. Если преподаватель не сумеет импровизировать, интерпретировать задуманное, то не будет занятия.



13. Знание реальных возможностей учеников и умение развивать их способности. Очень важно верить в способности каждого ученика. Знать их, верить и видеть, как каждый продвигается вперед в познании предмета.

14. Умение ждать результаты обучения от любого ученика. Мастер должен обладать терпением и верить в ученика. И если преподаватель имел терпение ждать результаты обучения, казалось бы, от самого неспособного, проявлял такт по отношению к этому ученику, вселял веру в его способности, то ученик обязательно достигнет успехов.



15. Терпение. Терпение Мастера должно быть безграничным. Ему необходимо сохранять выдержку и самообладание в ожидании нужных результатов от учеников

Каждый хочет стать Мастером своего дела. Преподаватель-Мастер должен блестяще знать свой предмет и уметь научить других, вызывать у учеников интерес к своему предмету, заниматься исследовательской работой, изучать и применять новые методики и технологии, уметь работать с методической литературой. Он никогда не останавливается в самосовершенствовании, повышении своей квалификации, участвует в различных профессиональных конкурсах, всегда рад поделиться своим педагогическим опытом с коллегами. Только при огромной работоспособности, самоотдаче во всем, терпении и постоянном пополнении профессиональных знаний можно сделать из себя **Профессионала и Мастера.**



Спасибо за внимание!

