

Взаимодействие учителя-
логопеда и музыкального
руководителя в формировании
звукопроизношения
дошкольников



Создатель логоритмики —
швейцарский педагог и
музыкант
Эмиль Жан-Далькроз



Модель взаимодействия

**Учитель-
логопед**

**Музыкальный
руководитель**

**Обследование
речевого развития
ребенка**

диагностика

**Исследование
просодической
стороны речи (сила,
высота, тембр голоса)**

**-Постановка диафрагмально-
речевого дыхания;
- коррекция дефектных
звуков, их автоматизация,
дифференциация, введение
их в самостоятельную речь;
-Логопедизация режимных
моментов и занятий;
-Овладение детьми навыками
словообразования и
словоизменения.**

**Коррекционно-
развивающая
работа**

**Осуществление
подбора и
внедрение в
повседневную
жизнь детей
музыкально-
терапевтических
произведений;
Совершенствовани
е общей и мелкой
моторики,
выразительности
мимики, пластики
движений,
постановка
дыхания, голоса.**

задачи

Учитель-логопед

**Музыкальный
руководитель**

**Развитие
слуховой
функции**

**Развитие
устной
речи**

**Развитие
двигатель
ной
функции**

Развитие слуховой функции

- определение музыкального инструмента на слух
- Определение силы и громкости звука;
- Умение воспроизводить ритмический рисунок;
- Воспроизведение ритма на музыкальном инструменте;
- Развитие слуховой памяти;
- Развитие слухо-речевой памяти

Развитие двигательной функции

- развитие двигательной памяти;
- Переключаемости;
- Статической и динамической координации;
- Двигательного внимания, темпа;
- Ориентации в пространстве;
- Развития артикуляционной и мимической моторики.

Развитие устной речи

- ❑ Развитие просодической стороны речи;
- ❑ Развитие звуковой стороны речи (автоматизация звуков в попевках); обогащение словарного запаса (уточнение, активизация словаря по лексическим темам);
- ❑ Развитие грамматических категорий и связной речи (контроль за использованием правильных грамматических форм);
- ❑ Развитие языкового анализа и синтеза (использование в процессе занятий и праздников заданий на закрепление навыков языкового анализа и синтеза: определение места звука в слове, выделение первого и последнего звука; называние слов с заданным количеством слогов)

психогимнастика

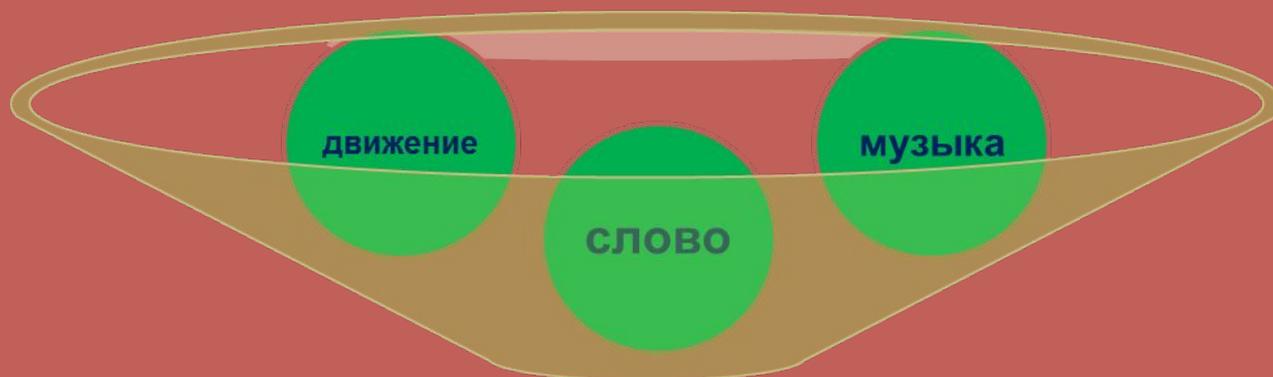
игротерапия

логоритмика

**Методика
музыкального
воспитания**



логорит мика



Решение
коррекционных,
образовательных и
оздоровительных задач

Главная задача логоритмики – воспитание и развитие чувства ритма через движения путем развития слухового внимания и улучшения речи путем воспитания чувства речи.

Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму.

Логоритмика – одно из средств оздоровления речи.



Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны:

- учитывать структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки приобретённые на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.



Принципы построения совместных занятий:

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии.
- Занятия проводятся систематически, т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- Принцип всестороннего воздействия.
- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
- Принцип наглядности.
- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.





Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем

Оздоровительные

Укреплять костно-мышечный аппарат.

Развивать дыхание.

Развивать координацию движений и моторные функции.

Формировать правильную осанку.

Образовательно-воспитательные

Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.

Формировать способность восприятия музыкальных образов.

Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

Коррекционные

Развивать речевое дыхание.

Развивать артикуляционный аппарат.

Формировать просодические компоненты речи.

Развивать фонематическое восприятие.

Развивать грамматический строй и связную речь.

Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом:

- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- План взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

результат

Снижается двигательная расторможенность, исчезает неуверенность и скованность, страх перед речью.

Между детьми устанавливается положительный тактильный и эмоциональный контакт, развиваются коммуникативные навыки общения.

Повышается эмоциональная устойчивость, закрепляется положительная самооценка, положительный настрой на своё тело.



- *Логоритмика, друзья, умная наука!*

С нею, точно знаю я, не страшна нам скука.

Логоритмика - забава и учёба, и игра!

Очень любит заниматься этим делом детвора.

Это знают все вокруг, логоритмика - наш друг!

Она учит, исправляет, с нами весело играет!

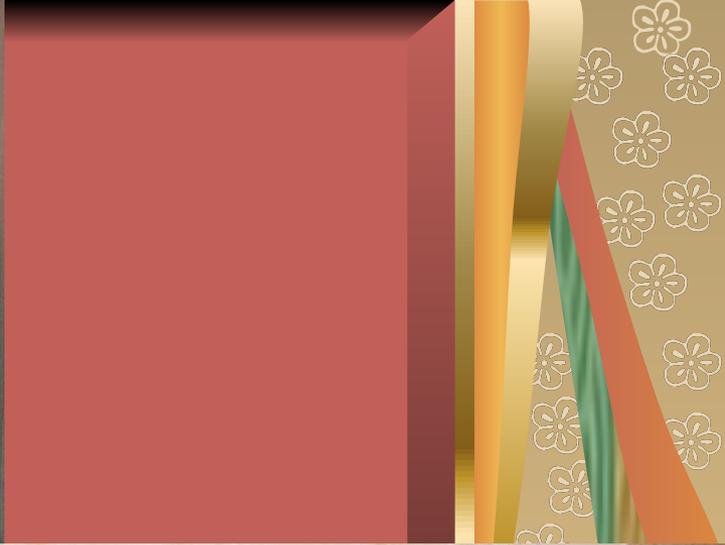
Движение, музыка и слово! Всё это связано толково.

Если что не ясно Вам, приходите в гости к нам!









Благодарим за внимание!

