

Песни, с которыми мы победили



**Исполнитель: Джобирова
Милана, ученица 6 класса.
Руководитель: Джобирова. Т.Р
учитель русского языка и
литературы.**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- **Целью** нашего проекта:
- - изучить историю создания известных песен о войне.

Задачи:

- собрать материал о песнях Великой Отечественной войны;
- познакомиться с песнями, воспевающими мужество, стойкость и героизм советского солдата;
- воспитывать чувство глубокого уважения и благодарности к ратному подвигу участников Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

Объект исследования: песни военных лет.

Предмет исследования : история возникновения песен о ВОВ.

Актуальность: военная песня всегда была явлением объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в этом песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности

Гипотеза проекта: Действительно ли военные песни поддерживали моральный дух русского народа в годы ВОВ?

Методы исследования: изучение материала по теме проекта, анкетирование, анализ и обобщение информации.

1.1 История возникновения музыки.

История возникновения музыки в условиях сознательной эволюции человечества, начинается порядка 50-ти тысяч лет назад.

Существующие современные виды музыки у американских индейцев и у аборигенов Австралии по аналогии принято называть доисторическими.

Следующим этапом в музыкальной эволюции считается переход на традицию музыкального письма, в следствие чего возникла музыка древнего мира. Самая старинная песня на сегодняшний день имеет возраст 2 тысячи лет.

Старинной музыкой считается эпоха со времен заката Римской Империи до конца 18 века. Истоками возникновения музыки в начале данного гигантского периода стала католическая церковь, богослужения в которой сопровождались незначительным музыкальным фоном

Постепенно наряду с церковным образованием, появились школы, дающие музыкальные навыки для светского увеселительного направления.



Возникновение и развитие песни как

лирического жанра музыки

- Песня — наиболее распространённый род вокальной музыки. Различают народную и авторскую (профессиональную) песню.
- Тексты песен обычно представляют собой особый жанр поэзии
- Песни различаются также по жанрам, складу, формам исполнения, сферам бытования и т. д. (песня революционная и бытовая, лирическая и гимническая, одноголосная и многоголосная, сольная и хоровая, с сопровождением и без него, песни для профессиональных певцов и для массового исполнения и т. п.). В некоторых странах термин «песня» (нем. *Lied*, франц. *chanson*, англ. *song*) применяется и к романсу

История создания песен ВОВ

Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, памятниках.

Страшное, жестокое время. Враг вероломен и беспощаден. Для нашего народа это было время тяжелейших испытаний, невероятного напряжения всех сил народа, сражающегося против беспощадного врага.

До стихов и песен ли в такое время?

В своих воспоминаниях-мемуарах Маршал Советского Союза И.П.Баграмян писал: «У народа, слабого духом, не могли родиться такие песни: песни-призывы, песни, вдохновляющие на справедливую борьбу с врагом, которого надо уничтожить, чтобы спасти Родину, будущее наших детей, счастье и цивилизацию мира... И всегда песня достигала своей благородной цели: звуки её и слова как нельзя лучше выражали наши собственные чувства, и мы ощущали её своей, родной, кровной помощницей».



Пожалуй, никогда за время существования советской поэзии не было написано столько лирических стихов, как за годы войны.



А.Сурков

Порой только песня с ее
жизнеутверждающим
текстом и музыкой
спасала,
поддерживала,
придавала боевой дух
и просто сплачивала ...

У каждой песни своя
биография, своя
судьба.

**Кто сказал, что надо бросить
Песню на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.
В.Лебедев-Кумач (1943).**



Песни войны и победы

«Священная
война»

«Тёмная

«Синии
ночь»

«Катюша»

» Три

танкиста»

«Смуглянка»



«Священная война»



Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Это стихотворение Василия Ивановича Лебедева-Кумача на второй день после объявления войны прочитал по радио актёр Малого театра.



«Священная война»

Музыку написал руководитель
Краснознамённого ансамбля
песни и пляски Борис
Александрович Александров.

Впервые песня исполнялась этим
ансамблем на площади
Белорусского вокзала, откуда
постоянно уходили составы на
фронт.

Песня прошла от стен Москвы
через Польшу, Румынию,
Болгарию, Венгрию,
Чехословакию, Германию до стен
рейхстага.

Песню знали. Знают и сейчас...





«В землянке».

Авторы песни:
Константин
Яковлевич
Листов



- Слова и мелодическая строчка «Землянки» были опубликованы в «Комсомольской правде» 25 марта 1942 года.
- Неутомимыми пропагандистами «Землянки» в годы войны были замечательные советские мастера песни Леонид Утесов и Лидия Русланова.



Алексей
Александрови
ч Сурков и не
мечтали о
такой
популярности

«Синий платочек».

В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз» под управлением Генриха Гольда. Тогда композитор Ежи Петерсбургский исполнил свою новую мелодию. После концерта к Петерсбургскому подошел поэт и драматург Яков Галицкий, который выразил свое восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к той новой красивой мелодии. Польскому композитору мысль поэта понравилась, и вскоре появилось стихотворение «Синий платочек».



«Катюша»

Авторы песни –
Матвей Исаакович Блантер



**Михаил Васильевич
Исаковский**

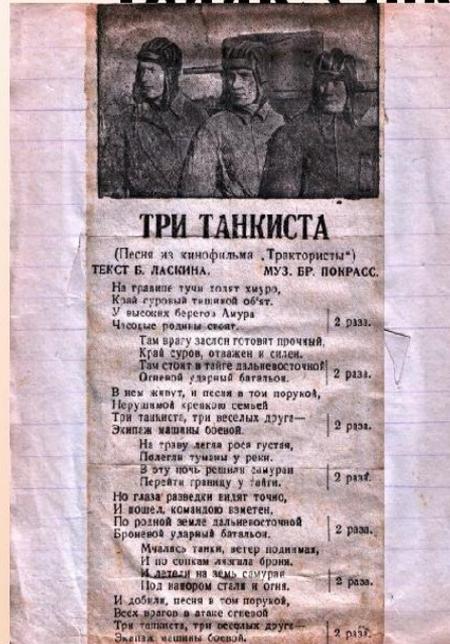
Песня о любви, которая укрепляла веру в победу, вселяла бодрость, помогала солдатам выполнять свой долг.

Именем Катюши народ ласково окрестил грозное оружие, наводящее ужас на врага. Это были реактивные гвардейские миномёты.

«Три танкиста»

Песня впервые прозвучала в фильме «Трактористы» в 1939 году. В картине поднимались большие темы: любви, патриотизма, честного и ударного труда

Автор текста:
Борис Савельевич Ласкин



«Смуглянка а»

В первый год войны "Смуглянка" не обрела популярности - в то время были чрезвычайно востребованы патриотические марши, а вовсе не любовная романтика



СМУГЛЯНКА.

слова Я. Шведова, музыка А. Новикова.

**Как – то
летом на
рассвете
заглянул в
соседний
сад,**

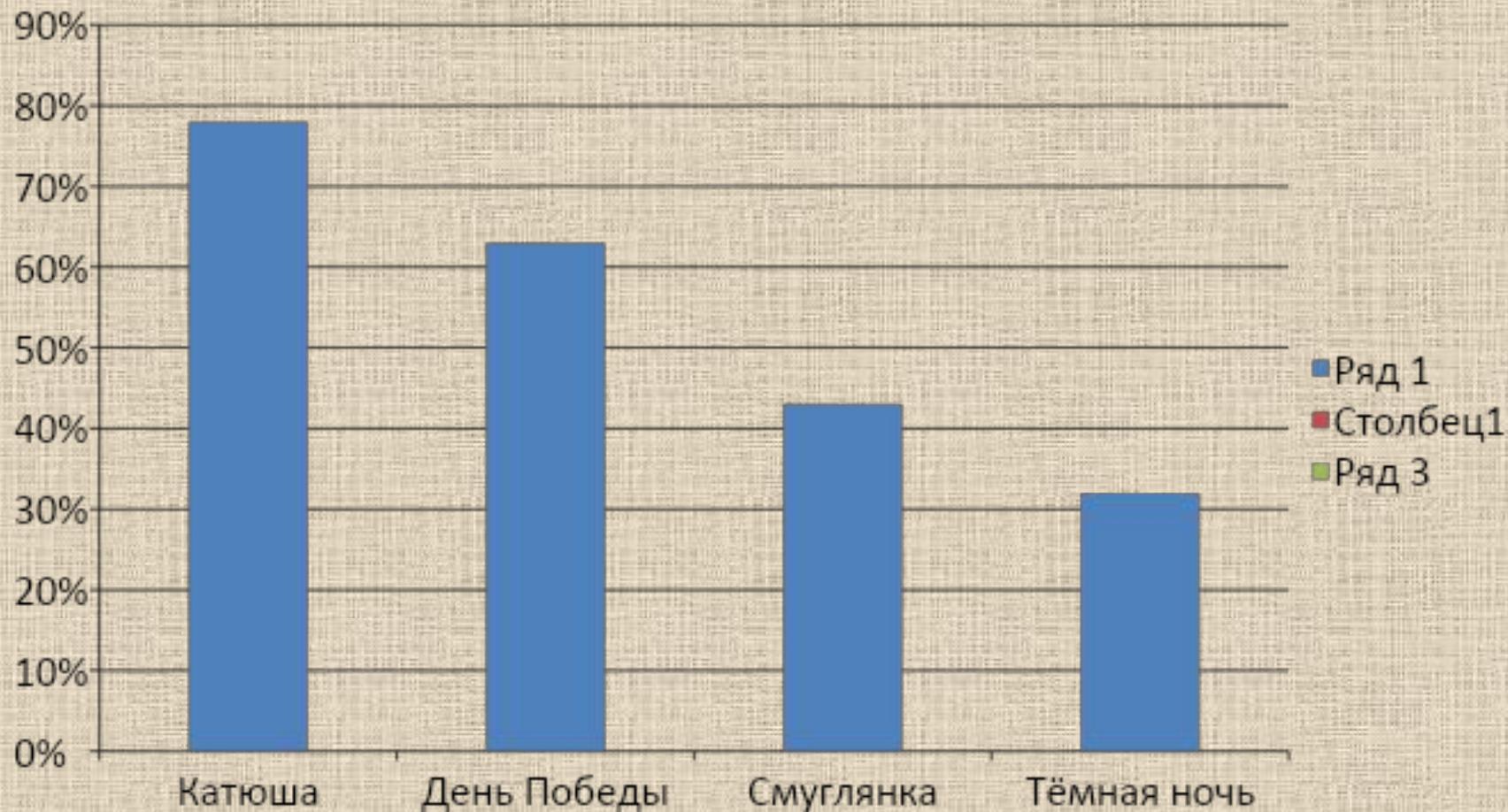
**Там
смуглянка –
молдаванка
собирает
виноград.**



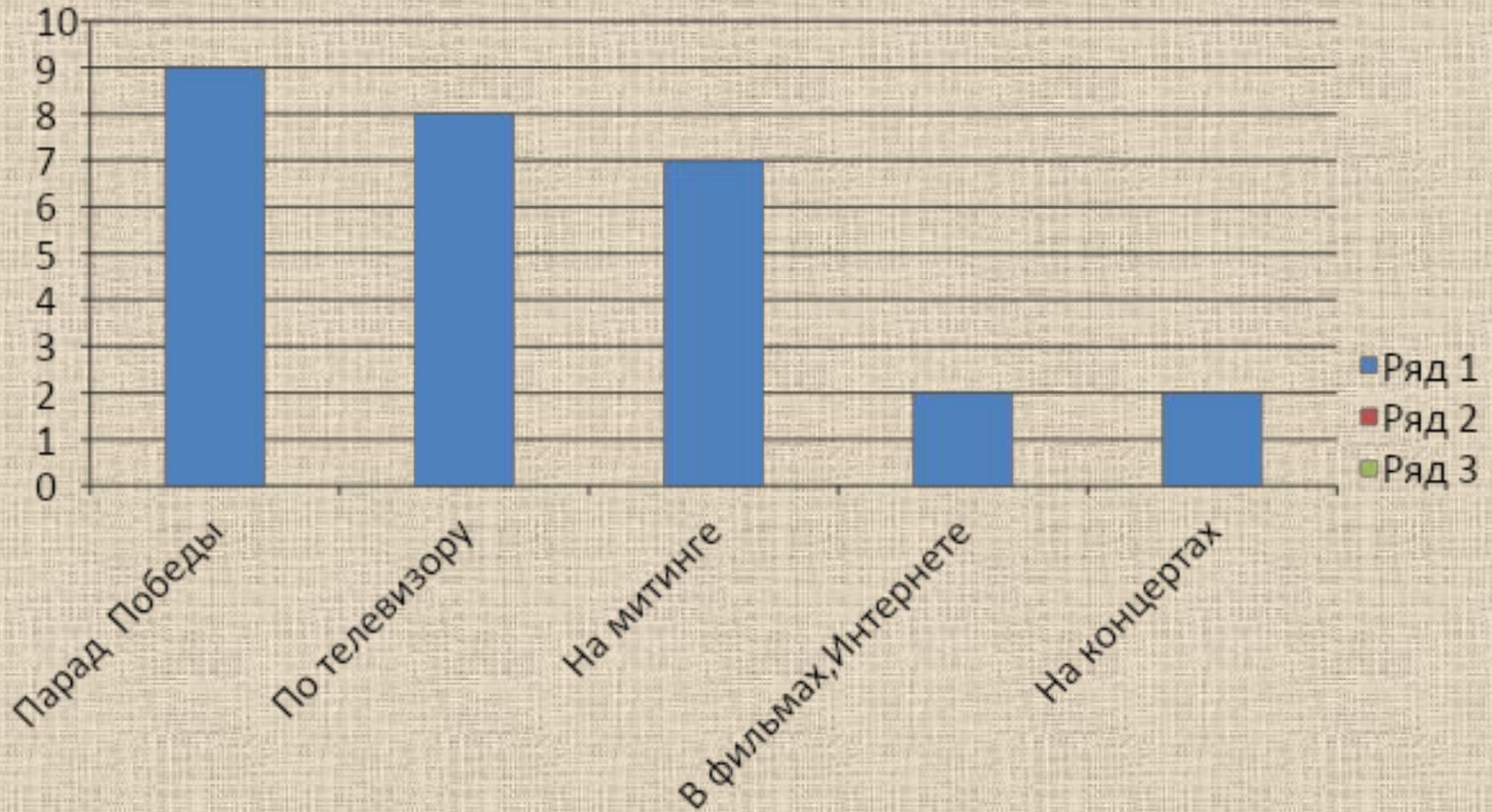
Классификация военных песен.

1. Патриотические песни. Песня-призыв защищать Родину («Священная война»)
2. Прощальные песни. В них звучит тема расставания и разлуки с женами, детьми, матерями, родственниками («Прощайте, скалистые горы»; «Вечер на рейде»; «До свиданья, города и хаты»)
3. Лирические песни. Песни, в которых солдаты вспоминали о доме, семье («Темная ночь»; «Случайный вальс», «Синий платочек»; «В лесу прифронтовом»)
4. Шуточные и задорные песни. Их пели солдаты в минуты отдыха на привале («Катюша», «Смуглянка», «Песенка фронтового шофёра»)
5. Победные песни. В них поется о победе советского солдата над врагом. («Дорога на Берлин»)

Результаты исследования. Какие песни о ВОВ вы знаете?



Где звучат эти песни сегодня?



Как вы думаете, зачем нужно в 21 веке знать и исполнять эти песни?



Песни Великой Отечественной войны занимают особое место в русском музыкальном творчестве. Написанные в годы тяжёлых испытаний, они звали народ к борьбе во имя победы.



И сегодня песни военных лет предстают перед слушателями как памятники истории, овеянные романтикой героизма. Они не утратили своего эстетического воздействия, трогают наши сердца величием подвига.

**Спасибо за
внимание!!!**

