

Всероссийский конкурс исследовательских работ «Юный ученый»

Номинация «Школьный музей»

Символ земли Саратовской



**Работу выполнила
Лапина Олеся,
ученица 11 б класса
МОУ «СОШ «№21» г. Энгельса.
Руководители:
Буцких Василий Васильевич,
учитель истории
МОУ «СОШ «№21» г. Энгельса;
Никифорова Светлана Юрьевна,
учитель информатики
МОУ «СОШ №21» г. Энгельса.**

Энгельс, 2010

Актуальность исследования

Русь всегда славилась своими мастерами, и наш край не исключение. Первостатейной его продукцией, которая обрела известность и славу в России, была саратовская гармоника – звонкий голосистый инструмент с колокольчиками, издававший неповторимый звук, органично сочетающийся с волжским колоритом, раздольным, удалым, озорным, грустным и весёлым одновременно.



Однако в 90-х годах прошлого столетия производство саратовских гармоник стало угасать. Децибелы современной попсы заглушили знаменитые «саратовские переборы».

Отмеченные противоречия обусловили проблему исследования, постановку целей и задач исследования.

Планирование исследования

Объект исследования – процесс возрождения угасающих традиций народов Поволжья на примере саратовской гармоники.

Предмет исследования – условия возрождения саратовской гармоники как символа традиций многонационального народа, населяющего Саратовскую область .

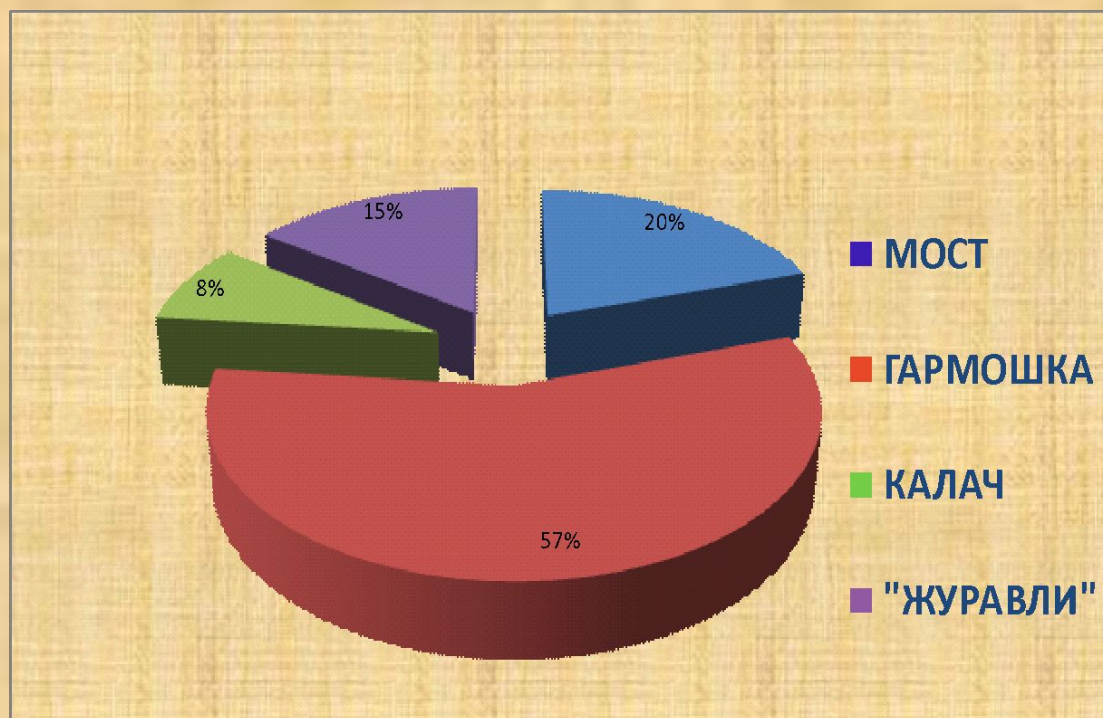
Гипотеза исследования – процесс возрождения традиций будет идти более успешно, если поднять популярность народных промыслов, привлечь жителей области к активному участию в общественно-значимых проектах, способствовать сохранению и дальнейшему развитию школьного музея.

Методы исследования:

изучение экспонатов школьного музея;
анализ и обобщение литературы по краеведению;
беседы с краеведами;
опрос респондентов (анкетирование);
статистическая обработка и анализ результатов.

Результаты анкетирования

Жителям поселка Приволжский был задан вопрос: «Что могло бы стать визитной карточкой Саратовской губернии?»



57 % респондентов
предпочли
гармошку,

25 % – мост через
Волгу,

20 % -
мемориальный
комплекс
«Журавли»,

8 % - саратовский
калач.

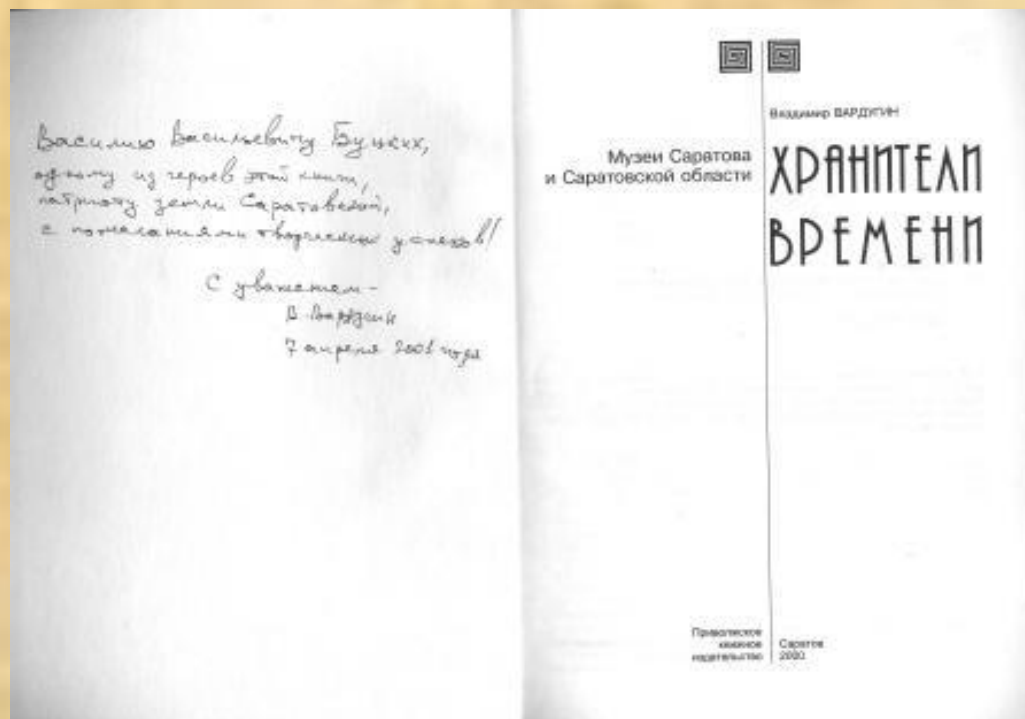
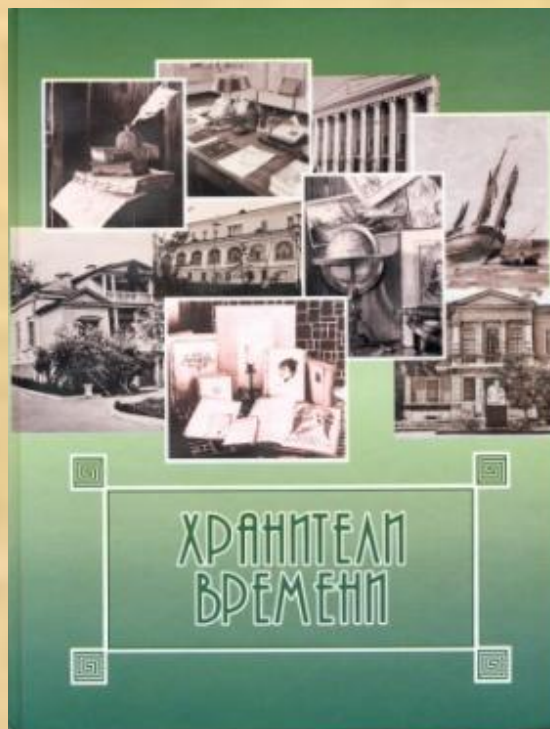
Изучение экспонатов школьного музея



В 1993 году в нашей школе был создан музей. За время его существования было собрано более 300 экспонатов. Каждому экспонату присвоен инвентарный номер.

Книга с дарственной надписью краеведа

Наш школьный музей внесен в перечень паспортизированных школьных музеев Саратовской области.



Оценка работы музея



Школьники на экскурсии в музее



Инициатором создания музея и его бессменным руководителем является известный в области краевед – учитель истории Василий Васильевич Буцких.

Экскурсия иностранных делегатов



В 2008 году наш школьный музей посетила делегация кинодокументалистов из Германии. Их внимание привлекла экспозиция «Культура и быт народов Поволжья»

Выставка «Быт народов Поволжья»



Гармоника в школьном музее



В нашем школьном историко-краеведческом музее находится один из немногих сохранившихся экземпляров саратовской гармоники.

25 мая 2009 года исполнилось 180 лет с того времени, как австрийская фирма «Демиан и сыновья» получила авторскую привилегию на выпуск ручных гармоник. Саратовские кустари занялись этой работой в 60-е годы 19 века.

Особенности саратовской гармоники



Саратовская гармоника по строю и количеству звуков (8-10 клавиш) схожа с тульской. Для левой руки была добавлена третья клавиша (подголосок). Некоторые саратовские гармоника имели в басовой партии четыре клавиши и два колокольчика. Четвертая клавиша располагалась на задней стенке басовой ручки, а колокольчики - спереди ручки - на верхнем и на нижнем концах.

Причины популярности гармоники



Неповторимость колорита звучания, лёгкость воспроизведения мелодии, сильный и громкий звук делали саратовскую гармошку очень популярной.

Наш земляк, поэт Николай Палькин, писал:
*«То звонким смехом заливается,
То тихонечко печалится,
То восторженно, по-саратовски,
Колокольчики звенят».*

Страдивари саратовской гармоники

Отличным мастером, много сделавшим для формирования музыкальных и внешних качеств саратовской гармоники, был Николай Геннадьевич Корелин (1851-1918 гг.). Ему и обязана своим названием саратовская гармоника. Его величали «Страдивари саратовской гармоники».

Для цирковых артистов братьев Дуровых он делал маленькие гармошки, типа «черепашек». Примерно с 1870 года на Никольской улице (ныне улица Радищева) появляется гармонная мастерская Н. Г. Корелина, которая выделялась из всех фабрик и заводов своим уникальным производством.



Мастера саратовской гармоники



В 70 - 80-е годы 19 века работали мастера-специалисты по производству саратовских гармоник: Н. Г. Корелин, С. Е. Егоров, И. П. Сахаров, И. А. Урюпин, Е. В. Васильев и другие. Много сил и умения отдали они делу популяризации инструмента. На саратовской гармонике играл Иван Яковлевич Паницкий, которого ещё при жизни называли «человеком, сделавшим из бытовой гармошки концертный инструмент».

Оригинальная гармонь-сапог



Многие мастера и сами неплохо играли на гармонике. Публика была в восторге от их выступлений. Представьте, на сцену выходит паренёк в вышитой косоворотке, поднимает перед собой сапог и... начинает на нём играть волжские наигрыши, вызывая шквал аплодисментов.

Гармонь-сапог придумал саратовский гармонный мастер Андрей Сидорович Комаров, в память о своём отце-сапожнике.

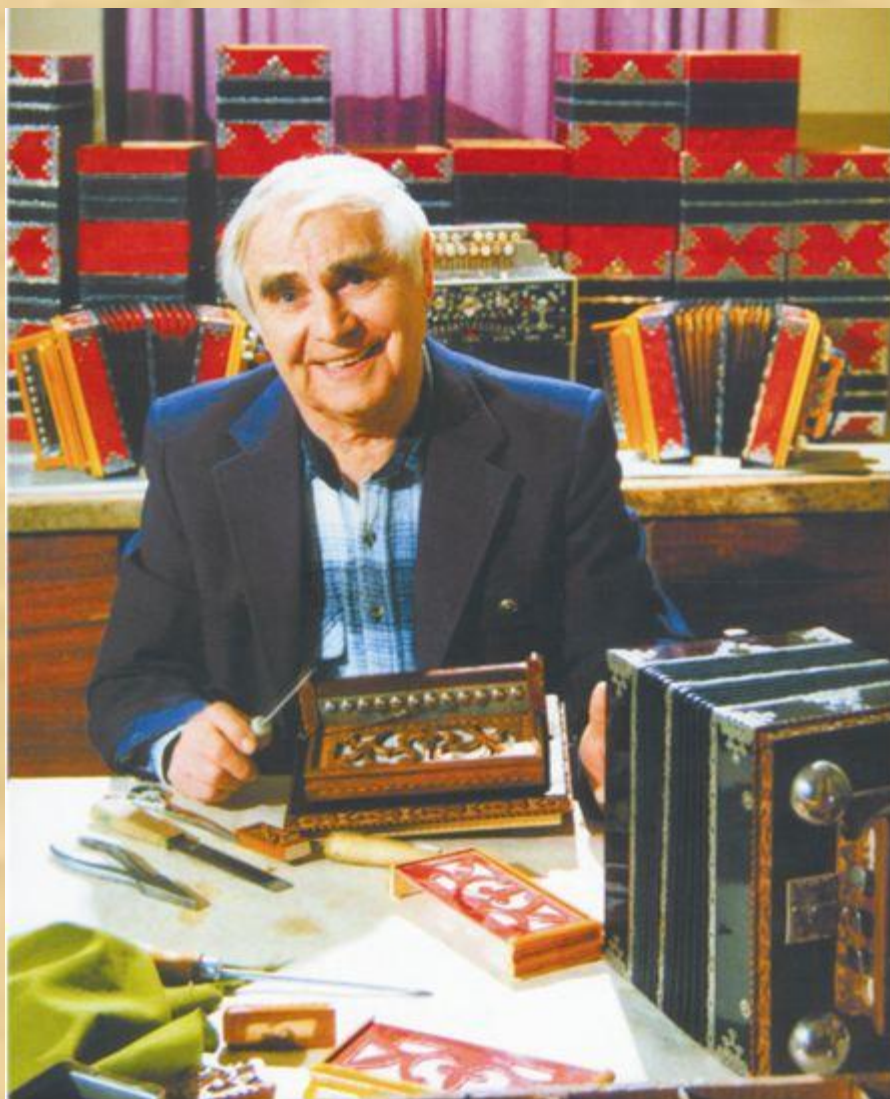
Гармонь на фронтах войны



Под аккомпанемент саратовской гармоники выступала с концертами на фронтах Великой Отечественной всеми любимая Лидия Андреевна Русланова.

Под гармошку выступала исполнительница русских народных песен уроженка Саратовской губернии, народная артистка РСФСР Ольга Васильевна Ковалёва. Играл на ней наш земляк, композитор, педагог, заслуженный артист РСФСР Иван Яковлевич Паницкий.

Творец и настоящий боец



Петр Федорович Текучёв – живая легенда, ученик Михаила Дмитриевича Корелина, принадлежит плеяде лучших мастеров. Его концертные гармоники, разливаясь веселыми напевами в руках артистов хора Пятницкого, объехали весь мир. Один из инструментов Петра Федоровича подарили знаменитой Монтсеррат Кабалье, дававшей концерт в Саратове.

Акция «Гордись, Саратов!»



В течение трёх летних месяцев 2008 года жители Саратова выбирали символ города – акция «Гордись, Саратов!». В результате народного голосования в финал вышли: саратовская гармошка, консерватория и 22-я гвардейская бомбардировочная Донбасская Краснознаменная дивизия (Энгельс).

Главные хранители инструмента



В 2009 году благодаря проекту «Саратовская гармоника – народный символ Земли Саратовской» удалось выявить 10 ансамблей, которые в настоящее время являются главными хранителями инструмента, методики обучения игры на саратовской гармонике, реставраторами.

Мемориальная доска на здании фабрики



На здании по улице Кутякова 6, где располагалась Саратовская гармонная фабрика, была открыта мемориальная доска. Текст, которой гласит, что в этом здании с 1954 по 2000 год находился цех по производству «Саратовской гармонки».

Открытие памятника саратовской гармонике



12 сентября
2009 года в
Саратове между
кинотеатром
«Пионер» и
консерваторией
был открыт
памятник
саратовской
гармонике,
автор –
скульптор
Владимир
Пальмин.

Популяризаторы саратовской гармоники



Есть еще люди,
которые до сих пор не
хотят смириться с
«утратой»
уникальных
инструментов, и
пытаются возродить
не только
производство, но и
популяризировать
этот инструмент...

Музыкальные коллективы



Гармонных дел мастера



13 июля 2009 года правительством области было принято решение «О восстановлении базы по производству и ремонту саратовской гармоники». На базе профессионального лицея СГТУ был произведён набор ребят в группу для получения второй специальности – мастер по изготовлению саратовской гармоники.

Саратовская гармоника, подаренная Ю.
А. Гагарину в 1965 году

Экспозиция краеведческого музея



**3 ноября 2009 года
состоялось
Пленарное заседание
II Гражданского
форума.**

**На 1-ом этаже
Большого зала
Правительства
области была
размещена
экспозиция
краеведческого музея
«Саратовская
гармоника».**

Прославляем Саратовский край



Верим, что удалось привлечь внимание и власти и общества к проблеме сохранения уникального культурного наследия, и не за горами то время, когда зазвонят вновь саратовские переборы со звоном колокольчиков не только в бронзе, но в сотнях и тысячах гармоник по всей стране, прославляя наш Саратовский край.

Результаты исследования

- Собрана и систематизирована литература по истории саратовской гармоники.
- Учащиеся нашей школы приняли участие в общественно-значимом проекте «Саратовская гармоника – народный символ Земли Саратовской» .
- Создана экспозиция, посвященная гармонике.
- Творческий проект «Забытый символ Саратовской губернии...» стал победителем на районной научно-практической конференции «Мир вокруг нас».

В процессе анализа результатов выяснилось, что для увеличения численности аудитории необходимо искать сторонников движения, используя современные средства коммуникации, в том числе Интернет. Следующим шагом в нашей работе будет создание виртуального музея.

Источники информации:

1. Вардугин В.И. Хранители времени. Музеи Саратова и Саратовской области. – Саратов: Приволжск. кн. изд-во, 2000. – С.181-185.
2. Вардугин В.И. Пусть звенит она не только в бронзе. – Саратовские вести, 2009. – 12 сентября.
3. Викторова И. Тамбовский волк нам не товарищ (Саратовскую гармошку отправят в музей). – Саратовские вести, 2009. – 23 апреля.
4. Ганский В. Музыкальный символ города. – Саратовские вести, 2008. – 17 декабря.
5. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – М.: «ИНТЕРПРАКС», 1994.
6. Семёнов В.Н., Семёнов Н.Н. Саратов мещанский. – Саратов: ОАО «Приволжск. кн. изд-во», 2004. – С.87-88.
7. Улыбка Паницкого. – Русская речь, 1999. – №2.
8. Хохлов Н. Сапоги с гармошкой. – Русская речь, март 1998.
9. <http://sargarmonika.3dn.ru>