

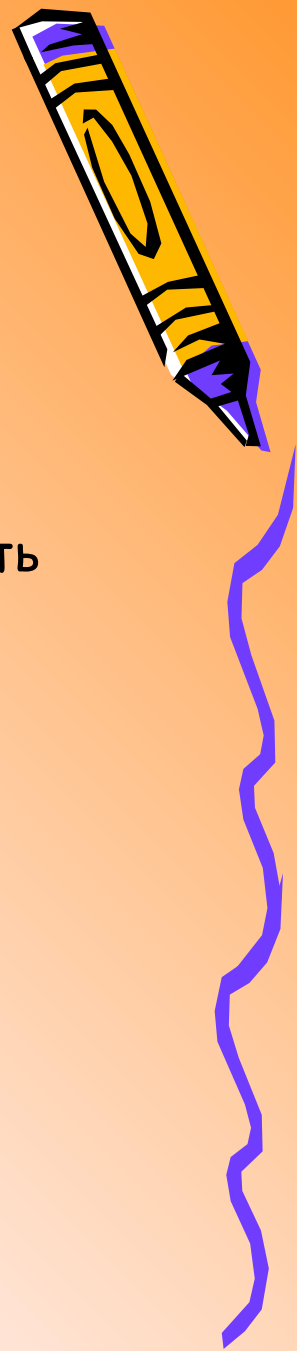
*Проект:
«Необычные памятники
г. Санкт-Петербурга»*



*Руководитель проекта:
Ефимова Анна Геннадьевна*

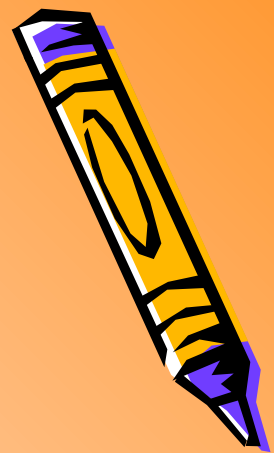
Проект «Необычные памятники г. Санкт-Петербурга»

- Тематическое поле: внеклассная информационно-познавательная деятельность школьников.
- Проблема: необходимость создания коллективной работы, способствующей развитию кругозора учащихся.



Проект «Необычные памятники г. Санкт-Петербурга»

- Цель проекта:
 - формирование активной деятельной позиции школьников по отношению к родному краю на основе знаний о городе.
- Задачи проекта:
 - создание информационно- познавательного поля, объединяющего интересы учащихся класса;
 - выявление и поддержка учащихся, проявляющих устойчивый интерес к истории и культуре;
 - умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;
 - развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся.





- Описание деятельности учащихся по решению задач:
 - создание информационно- познавательного поля: элементов оформления, заготовок для презентации
 - сопровождение участников проекта;
 - обобщение и представление результатов проекта.
- Описание продукта, полученного в результате реализации проекта:
 - журнал «Необычные памятники г. Санкт- Петербурга», содержащий интересную познавательную информацию, относящуюся к культурным памятникам, а также к памятникам, рассказывающим о подвиге человека.
- Тип проекта: информационно- познавательный
- Класс, количество обучающихся- участников проекта:
2 класс- 1 человек; 3 класс- 6 человек



- Учебные предметы, содержание которых включено в проект:

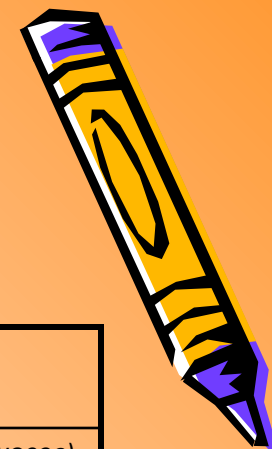
Название учебного предмета	Раздел программы	Тема
Окружающий мир	«Путешествия»	«Город на Неве»

- Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:
 - школьный кабинет информатики с выходом в интернет;
 - книжный фонд школьной библиотеки.



- Планируемое время на реализацию проекта по этапам:

Этап	Содержание деятельности	Количество часов
Поисковый	Выбор оптимальной формы и структуры проекта. Поиск материала для составления заданий. Разработка критериев оценки результатов участия.	В течении декабря (~2-3 часов)
Аналитический	Анализ имеющейся информации. Пошаговое планирование	Конец декабря (~2 часов)
Практический	Выполнение запланированных действий по реализации проекта	Начало января (~2 дней)
Презентационный	Подготовка и проведение презентации	Январь (~ 2 часов)
Контрольный	Анализ результатов. Оценка качества проекта.	Январь (~ 1 часа)



- Организационные формы работы над проектом:

<u>Форма работы</u>	<u>Количество часов</u>
Групповое обсуждение	1 час
Самостоятельная работа обучающихся	2 часа
Консультации с руководителем проекта	2 часа

- Форма поведения презентации:
 - защита, индивидуальное представление своего проекта.
- Критерии оценки качества выполнения проекта:
 - количество учащихся;
 - реакция учащихся.



*Журнал
«Необычные памятники
г. Санкт-Петербурга»*



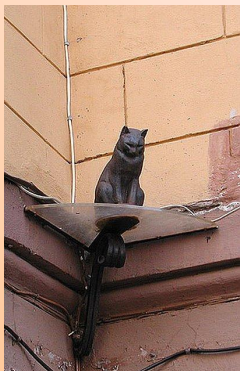
Оглавление

- *«Кот Елисей»*
- *«Медный всадник»*
- *Юсуповский дворец*
- *памятник «Блокадному трамваю»*
- *скульптура «Зайчика, спасшегося от наводнения»*
- *«Памятник Остапу Бендеру»*
- *улица Севастьянова*
- *«Памятник Петру I»*



Памятник «Кот Елисей»

На малой Садовой улице есть любопытный скульптурный житель- чугунный кот. автором кисти(рост-33см и вес-25кг)- является петербургский историк Сергей Лебедев и архитектор Лариса Домрагёра, под руководством которой возрождалась Малая Садовая улица. Фигурка находится на 2 этаже «Елисеевского гастронома», и поэтому не всегда заметна для прохожих. Горожане шутили, что этот кот забрался так высоко от глаз Доброй собаки. Елисей Котович Питерский, так называли жители обаятельное животное. Установлен памятник в январе 2000 года.





Памятник «Медный всадник»



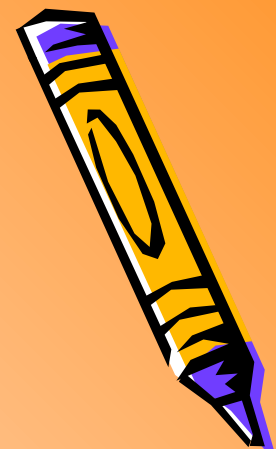
(Сенатская площадь)
Медный всадник. (Площадь Декабристов.
Здание Сената и Синода к.И.Росси.

Этот памятник был поставлен Петру Великому за его труды на пользу России при Екатерине II. Медный всадник. Мне этот памятник очень нравится. Вот он как рукой протянул - будто защитить свою столицу хочет! А знаешь у него под ногами - это изображение или аллегория? Так на языке скульптуры обозначено, что Петр I победил всех врагов России. Петр такой красивый, в плаще, и венос лавровый на голове. Коня на дыбы подним - не коню, на самом деле скалы. Мне очень конь понравился. Кажется, что он на дыбы коня стоит, а на самом деле это не так. Есть еще соединенные со змеей. Действительно, фигура коня стоит на трех тонких опорах. Но все равно было очень трудно стоять эту скульптуру. Она сделана из бронзы, только бронза тонкая, что передняя часть коня выполнена из более толстого металла и потому она более легкая. В бронзе тонкая, есть еще примечания - тонкость, это его подмостки (то, на чем стоит конь). Он высечен из Грэм-камня. А знаете, почему он называется медным? Потому что в него молния ударила и он раскололся! Это была целая беда. Ее нашли в Лите и бронзовым тислом переделали в Петербург. Ведь тогда ни гвоздики, ни подвешенных камней не было. Тут все было из бронзы. Изделили-то камень в бронзе, но не по земле. Как бы иначе? Тут же и стали обматывать. А про- дожки обматывать во время перевозки. А для перевозки соорудили два огромных колеса, обили их медью, а через них проложили бронзовые шары. По ним и катилась платформа, на которой и стоял этот огромный камень. А по мере движения как колеса переставляли..... Так ведь это же как шарикоподшипники! Автором этого технического приспособления считается иностранец, Ласкар, руководивший работами. Скульптор создал гениальный французский скульптор Этьенн Мори Фальконье. Под его руководством ее и отливали. Только голова Петра было не получилось, и мастер поручил вылепить ее мастеру-ученику. Марк Анж Ково. Екатерина одобрила на нем, и он уехал во Францию. Из него не сделала - это и у него





Юсуповский дворец





Памятник «Блокадному ваго»

40-летию полного снятия блокады
Ленинграда посвящается...

Памятник „Блокадному вагону“
22 августа 2007 г. на проспекте Стачек у дома
№114 был установлен памятник блокадному
вагону. Бронзовое изображение серии МС-4 №2465
восстановлен реставраторами в ленинград-
ских деталях. Именно такие трамваи
ходили по улицам блокадного города.

Памятник-символ мужества и доблести
ленинградцев.

Во время войны линия фронта прохо-
дила всего в 4-х км от этого места. Здесь
городские соорудили из трамвайных ваго-
нов, набитых песком и камнями, прота-
панковские баррикады. Тем самым был
прегражден путь врагу в случае наступления
его на город.





Скульптура «Зайчика, спасшегося от наводнения»



Задача 4. Изучить свойства функции

Teil nationalem

[illegible]

Longhorn cactus cholla

[illegible][illegible]

Acidosis

[illegible][illegible]



Памятник Остапу Бендеру

Остап Бендер- главный герой романов Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», «великий комбинатор», «борец за денежные знаки», знавший «четыреста сравнительно честных способов отъема денег». Один из самых популярных героев плутовского романа в отечественной литературе, поселился в Санкт- Петербурге.





Улица Севастьянова



Улица Севастьянова



Это случилось в ночь с 4 на 5 ноября 1941 года. Над Ленинградом шел воздушный бой. Летчик-истребитель Алексей Севастьянов вступил в поединок с фашистским бомбардировщиком.

Враг оказался злым и ловким. Огострелившись, он метался из стороны в сторону, чтобы увильнуть от атак истребителя. Вражескому самолету удалось выскользнуть из яркого луча прожектора. Только по ослепленным огням, вырывающимся из выхлопных патрубков бомбардировщика, Севастьянов сумел отыскать врага в пучине ночного неба.

Летчик нажал гашетку — пулеметы молчали. Кончились патроны. Алексей почувствовал, как его обдало жаром.

"Теперь уйдет", — со страхом подумал он. Еще и еще нажимал он на гашетку. Пулеметы по-прежнему молчали. Нет, ни за что нельзя упустить врага. Ни за что! Выход один — таран.

Севастьянов до отказа двинул вперед сектор газа. Он уже не слышал ни гудения, ни вой мотора, только вечный свет, вот-вот готовый оборваться, стоял в ушах. Расстояние между двумя самолетами стремительно сокращалось. Толкнув от себя ручку управления, Алексей несколько замедлился...

Какой силой был этот удар, можно судить по тому, куда разсыпалося людей и обломки самолетов. Обломки протанкованного "Хейнкеля-111" упали в районе Таврического сада. Спасшийся на парашюте пилот вражеского бомбардировщика был задержан на улице Маяковского. Несколько кусков севастьяновского истребителя найдены неподалеку, на Васковом переулке. А сам Севастьянов очутился в нескольких километрах отхода на территории завода имени Ленина, что за Невской заставой...

Скоро советский летчик, совершивший ночной таран, встретился с фашистом, сбитым над Ленинградом.

— Добудься, — сказал Севастьянову генерал, взяв в сторону немецкого летчика. — Над всей Европой летал. Больше двадцать раз бомбил Лондон. Теперь вот к нам показавал, а ты его так недружески встретил.

Генерал раскисло засмеялся, потом повернулся к переводчику:

— Скажите ему, что это и есть тот самый летчик, который обид его таким необычным приемом.

Выслушав переводчика, немецкий летчик медленно встал. Что-то сказал, он протянул Севастьянову руку.

— Он говорит, что уважает храбрых ассов, — пояснил переводчик.

Севастьянов не двинулся с места.

— Попробуйте булавку уважать, когда застыните, — улыбнулся Алексей. — Скажите ему, что я не ас, а обыкновенный летчик, младший лейтенант. Скажите еще, что, по правде говоря, встрече с ним я рад. Рад потому, что теперь ему не придется бомбить ни Ленинград, ни Лодзь.

Севастьянов спас Ленинград не только от бомб сбитого им "Хейнкеля". Пленный летчик рассказал с готовящемся большим налетом. Гитлер назначил этот налет на предвечерний день 7 ноября. Но налет не состоялся. В каюте Огтзбрысенз предпринимая советские летчики внезапным ударом разгромили вражескую авиацию, собранную для нападения на Ленинград.

За свой подвиг Алексей Севастьянов получил звание Героя Советского Союза, а уже после войны одна из новых улиц нашего Московского района была названа его именем...

И все же первая осенняя весна стала последней в его жизни. Алексей Севастьянов героически погиб 23 апреля 1942 года. И был похоронен на Чесменском военном кладбище. У входа на кладбище стоит впечатляющий по красоте храм Иоанна Предтечи, созданный в 1777–1780 годах архитектором Юрием Фельтеном и чьей победой русского флота над турками в Чесменском сражении.





Памятник Петру I



- Установлен был в 1991 году в Петропавловской крепости.
- Автор- М.М.Шемакин, работая над этим памятником, использовал так называемую «восковую персону».
- Изготовил эту персону итальянский скульптор К.Б. Растрелли(сразу после смерти Петра I).
- Пётр I сидит на красивом стуле. Памятник расположен слева от центральной аллеи, его окружают зелёные бортики.

