



Секреты русских мастеров

подготовила воспитатель
высшей категории
Данилова Л.П.



- Народные художественные промыслы России - неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации.



- 
1. Изделия из глины.
 2. Роспись по дереву.
 3. Изделия из металла.
 4. Изделие из папье-маше.
 5. Кружево.
 6. Резьба по кости.

Изделие из глины.



- Дымковская игрушка. Высота игрушки 20-25см. Традиционными дымковскими игрушками считаются петухи, барыни, няньки.

- **Филимоновская игрушка** — русский художественный промысел, сформировавшийся в Тульской области. Основную массу изделий мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи.





Гжель.

- Гжель - один из традиционных российских центров производства керамики.



Роспись по дереву.

- Хохломская роспись возникла в 17 веке (Нижегородской области).
Выполненную черным и красным (а также, изредка, зелёным, жёлтым) цветом по золотистому фону





- Полохов-майданская роспись. В селах Полохов-майдан Нижегородской области делают яркие расписные игрушки-тарарушки – это матрешки, кони-тройки, шкатулки, грибы, вазочки, солонки.



- Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой



Ложкарный промысел.

- Этим промыслом занимались крестьяне, жили они на малоплодородных землях (Архангельской, Новгородской, Владимирской).



- **Русские матрешки**

игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Изобретение русской матрёшки приписывается токарю В. П. Звёздочкину в 1890-х годах, а автором первой росписи был профессиональный художник С. В. Малютин







- **Богородская резьба, богородская игрушка** — русский народный промысел резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). пос. Богородское Московской области с XVI—XVIII веков.



Роспись по металлу.

- Жостовская роспись - народный промысел художественной росписи металлических подносов. XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостово.





- **Финифть** - особый вид прикладного искусства, в котором используется эмаль в сочетании с металлами. Эмали окрашиваются солями металлов: добавки золота придают стеклу рубиновый цвет, кобальта — синий цвет, а меди — зелёный



Изделие из папье-маше.

- Производство изделий из папье-маше возникло в 1795 году.
- .В Федоскино, Палехе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки.



Палехская миниатюра —

народный промысел, развившийся в поселке Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра на папье-маше. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы



Кружевоплетение .



- **Вологодское кружево** – самое известное, оно выплетается там с 1820 года. Особое внимание уделяется штучным изделиям: знаменитым воротникам, пелеринам, шарфам, перчаткам, салфеткам.

Павлово-Посадские платки.

- шерстяные и полушерстяные платки, украшенные традиционным красочным набивным орнаментом, возникшим в подмосковном городе Павловский Посад в 1860-1880-х гг.





Резьба по кости

- народный художественный промысел, сформировавшийся и практикуемый в сёлах Холмогорского района Архангельской области. Первые известные изделия, относятся к XVII веку.



Тульское оружейное дела.

- По указу Петра I в 1712 году в Туле сооружается первый в стране государственный оружейный завод. Тула становится признанным центром производства оружия и металлических изделий.



Раньше люди знали, что значит отвечать
за свои слова



- Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Неповторимые художественные изделия народных промыслов России любимы и широко известны не только в нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом, они стали символами отечественной культуры, вкладом России во всемирное культурное наследие.
- Мы с вами побывали лишь в некоторых уголках России.
- Это лишь малая часть золотой россыпи народного искусства России.

