



История



русской одежды



Праздничная и будничная одежда.



Праздничная и будничная одежда имела сложное декоративное оформление, где важную роль играла вышивка и кружевная отделка. Поэтому по обычаю девочку с малых лет начинали обучать этим непростым, но увлекательным видам творчества.



Женская одежда

Без прошлого нет настоящего.
В наше время появилась
потребность возрождения
старинных традиций Русского
народа.

Русский народный костюм
несет в себе неповторимую
красоту, свое искусство,
ставшее гордостью
национальной культуры.

Женская одежда

СОРОЧКА



Основой женской одежды была длинная сорочка. У сорочки был круглый ворот, разрез спереди, застегивающийся на пуговицу и длинные рукава. Сорочки украшали вышивкой по краю подола, рукавов, ворота.



САРАФАН

Сверх сорочки надевали сарафаны. Сарафан — распашная длинная одежда без рукавов, на лямках. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой.



ПОНЁВА

Понева – юбка, которая запахивалась вокруг фигуры и закреплялась вокруг талии шнуром.

Поневу шили из пестрых тканей



Мужской костюм



Костюм крестьянина на Руси состоял из портов и рубахи из домотканого холста. Рубахи носили навывпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром.

Порты шились неширокие, суженные к низу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – гашником.



Рубаха



Рубаха украшалась вышивкой. Вышивка играла роль оберега, поэтому были четко определены места ее расположения: ошивки ворота и запястий, плечо и низ рубахи, поле рукавов. Эти места как бы защищали человека от злых сил. Узоры вышивки были священными, божественными изображениями или знаками - символами, обладающими магической и оберегающей силой.

ПОРТЫ

Порты – неширокие, длинные, сужающиеся книзу штаны. Держались они на шнурке, который завязывался вокруг талии.

Порты заправляли в сапоги
Или обертывали
онучами и поверх
надевали лапти.



Обувь

- К русской обуви относились лапти у крестьян. Сапоги для богатых бояр и знати.



Выводы:

Изучая литературу теме «Русский народный костюм»,

я сделала выводы:

По костюму человека всегда можно было точно определить, семейные, возрастные и социальные отличия, догадаться о его достатке и роде занятий — на это указывали форма и материал украшений, качество тканей, мехов, покрой и цвет костюма, богатство его отделки.

Цвет — это особый способ выражения чувств человека. Ведущими цветовыми тонами в народной одежде является белый, красный и синий. Красный цвет в народе был самым любимым.

История русского народного костюма, отразилась в произведениях русских художников, в русских сказках.

