

ИСТОРИЯ ПУТОВНИ- Ы



**пугвица, пуговка,
пуговичка** - кружок или

шарик, шляпка с ушком,
пришиваемая к одежде, для
застежки

на петлю, на петельку.

Пугва (ж. церк.) выпуклость,
горбок.

Пуга, пужка - тупой конец яйца,
пятка,

гузка.

Пугово(и)чный мастер, или
пуговичник,

Пуговица –

загадочный и удивительный предмет
(аксессуар)

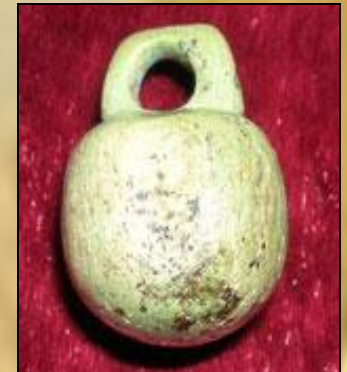
на протяжении всей истории его



В давние времена люди соединяли свою одежду различными косточками животных, небольшими палочками, шипами растений.

В **Древнем Египте** уже использовались пряжки или один кусок одежды продевался в отверстие, сделанное в другом, или концы просто связывались.





Древнерусские пуговицы- гирьки

Самые древние пуговицы и предметы, похожие на пуговицы, использовались в качестве украшения, а не для застёгивания и были обнаружены в **Индии** .

Сделаны они около **5000 лет тому назад!!!**
Предки русской пуговицы датируются **VI**
веком

Пуговицы, как правило, украшались рисунком. Например, concentric circles означали соли



Пятиконечная звезда – символ плодородия.



В России пуговица , в основном, **служила оберегом.**

Пуговицы были полыми, в виде шарика, в который помещали кусочек металла. При ходьбе такие пуговицы гремели и тем самым отпугивали злых духов.



По достоинству пуговицы оценили лишь в **Средние века**,

когда вошли в моду костюмы, скроенные и сшитые точно

по фигуре. Их нельзя было надеть, не распарывая.

Поэтому модникам и модницам приходилось ждать,

пока одежду зашьют прямо на фигуре перед выходом в свет, а после так же долго освобождаться от «оков

Появились истинные произведения искусства. С помощью специальной глазури художники расписывали пуговицы яркими картинами.



Впервые пуговицу **стали использовать как застежку** в **Германии** примерно в 13 веке. Затем пуговицы быстро распространились по Европе и применялись для



Зародившись, пуговица долго оставалась элементом мужской военной формы.

Дамы предпочитали шпильки и булавки.
Петр I, повелевал пришивать , пуговицы на лицевую сторону рукава солдатского мундира с одной целью: сохранял дорогое сукно, не позволяя вчерашним крестьянам вытирать рукавом нос или рот после еды.



Но, как и все в мире моде, при достижении определенного уровня совершенства, его присваивают себе женщины.

Так случилось и с пуговицами.

Когда пуговицы стали настоящим предметом искусства, женщины обратили на них свой взор.

Пуговица служила декоративным украшением.

Пуговицы изготовлялись из драгоценных металлов, кораллов, слонов



Шуба могла стоить дешевле помещённых на неё пуговиц. На одну такую пуговицу можно было приобрести дом. Почти до конца *XIX* века пуговицы были настолько дорогим товаром, что их перешивали с одной одежды на другую.



В 1877 году, по выражению одного из модных журналов того времени, "женщин обуяло пуговичное безумие". Тогда же появились пуговицы, обтянутые тканью. Женщинам просто надоело каждый день натирать до блеска металлические



*Медные пуговицы.
Предположительно Англия. XVIII
в.*



*Пуговицы с изображением
насекомых, покрытые стеклом.
Середина или конец XVIII в.*



*Серебряные английские и французские
пуговицы в стиле модерн. 1900-1910 гг.*



Пластмассовые пуговицы. США. 30-е гг. XX в.



Пуговицы из целлулоида. Начало XX в.



Пластмассовые пуговицы. США. 30-е гг. XX в.

В 20-е гг. XX века были наиболее распространены пуговицы из пластика **бакелита**, именовавшегося «материалом тысячи возможностей».

После Второй мировой войны сырьё для производства пуговиц

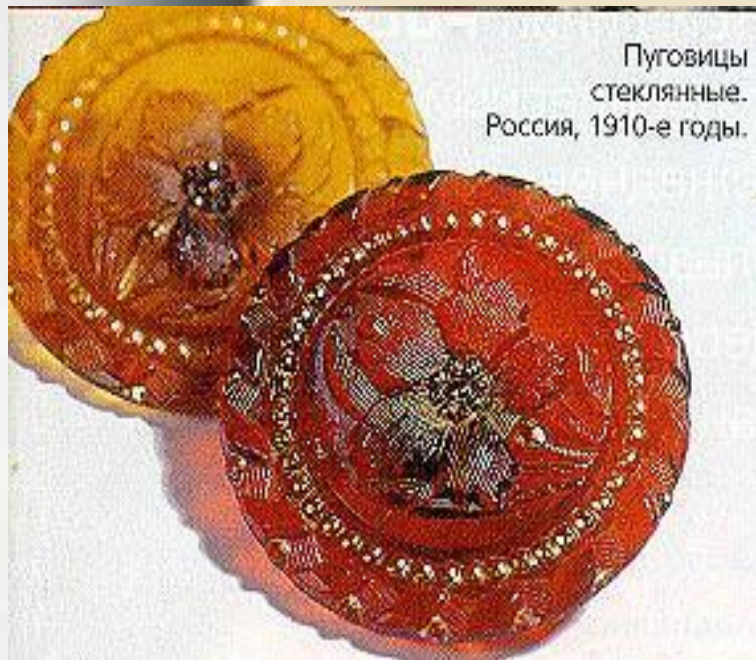
катастрофически не хватало, поэтому в дело шел любой подручный материал: в Германии выпускались популярные пуговицы из цветного стекла, пуговицы из лобового стекла списанных истребителей, а подмосковная артель в Западной Германии и Чехословакии штамповала их из размягченных на огне патефонных пластинок. Чистые яркие цвета, золотая и серебряная отделка,

продуманный дизайн делали их замечательным дополнением

и украшением женской одежды. Но с повсеместным

Распространением бытовых стиральных машин, портящих и

повреждающих хрупкое стекло, от них пришлось



The background of the slide is a soft-focus image of a quill pen and a scroll. The quill is positioned diagonally from the bottom right towards the center. The scroll is partially unrolled, showing a circular emblem with a stylized 'G' or similar symbol. The overall color palette is warm, with shades of beige, cream, and light brown.

Пуговицы с музеев мира



Деревянная
пуговица



Пуговицы из
хлеба



Пуговица 16-18
век



Пуговицы 16
век



Пуговица. Серебро. Вторая половина 17 века.



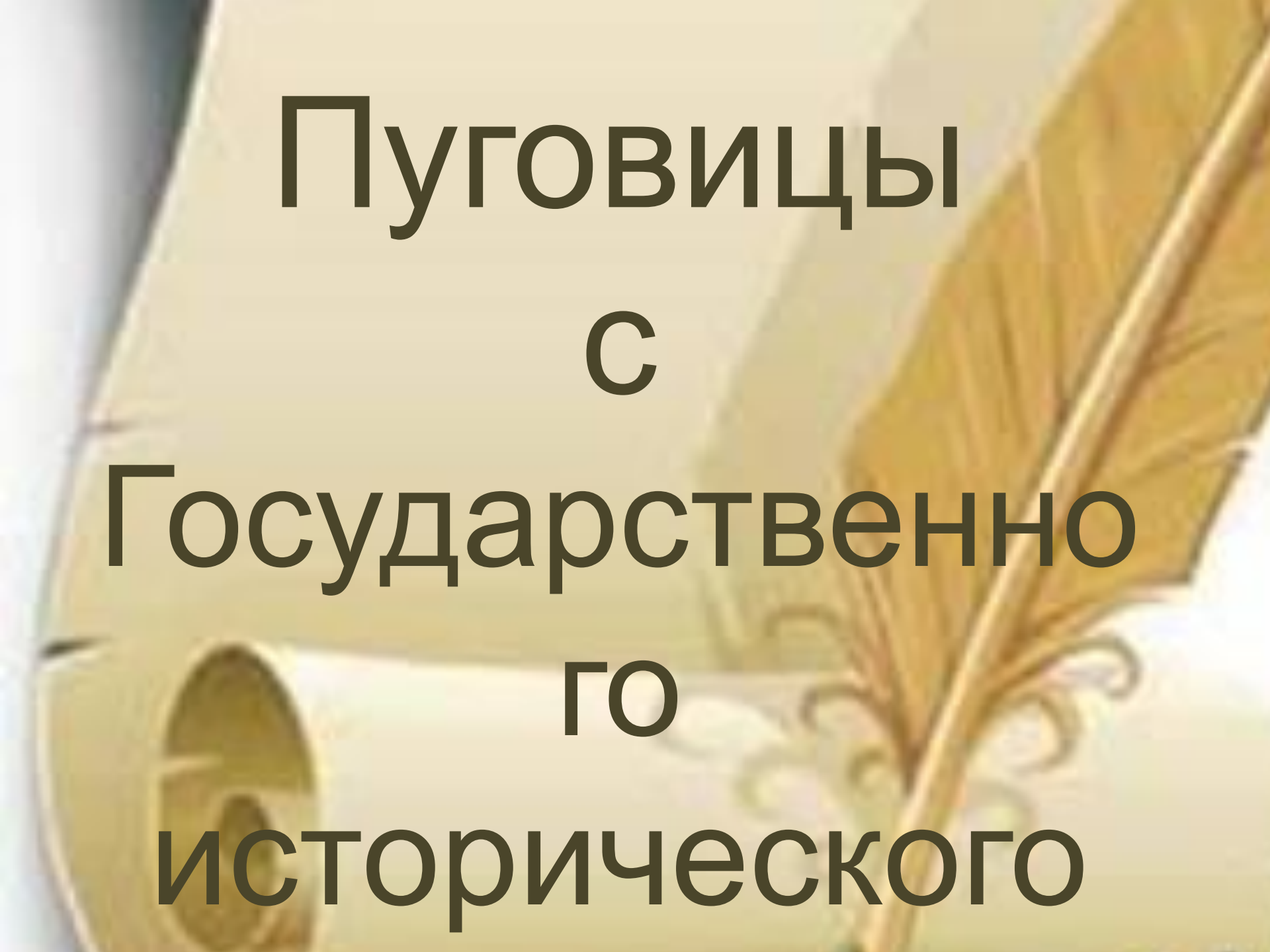
Пуговица. Золото, рубины, изумруды



Пуговица. Серебро, позолота.



Пуговицы 17 век

The background features a close-up of a quill pen with a golden-brown feather, resting on a light-colored, textured surface. A portion of a scroll is visible on the left side, showing a circular binding or hole.

Пуговицы с Государственно го исторического







Пуговица эсэсовца





Бляшки- говицы



1944-1947г



Пуговицы 1930-2000 гг.
Фотогалерея. **Музей**
Моды...



Пуговицы перламутр 19
век

А.Ю. Низовский

Русские
форменные пуговицы
1797–1917



Еманжелинск: виртуальный музей.



Редкая
форменная
пуговица

