

Декоративно- прикладное искусство



Воспитатель: Уханёва Л.П.

Жостово.

Жостовская роспись является народным художественным промыслом, развитым в деревне Жостово Мытищинского района Московской области. Промысел этот возник в начале 19 века, главным образом под влиянием уральской цветочной росписи по металлу. Дальнейшее развитие жостовской росписи стилистически взаимосвязано с росписью по фарфору и финифти подмосковных заводов и фабрик, цветочными мотивами набивных ситцев ивановских фабрик и лукутинской миниатюры. Жостовская роспись — это живопись на металлических подносах, покрытых предварительно несколькими слоями густого грунта (шпаклевки) и масляного лака, обычно черного.







Дымковская игрушка





Хохломская



роспись



MyShared

Автор презентации: Исакова Н.Г. МОУ «СОШ№2 г. Олонца»





Каргопольская игрушка





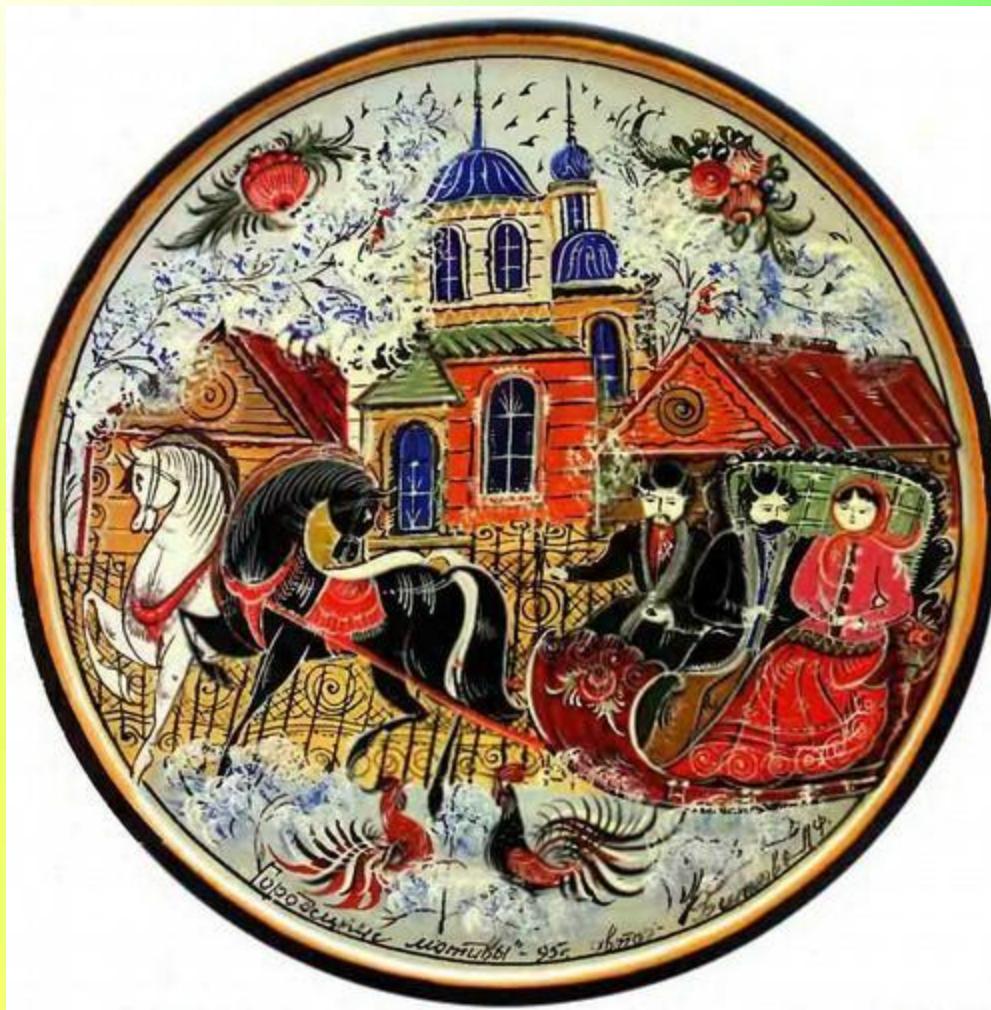


Городецкая роспись









Семеновская роспись



Одним из символов России является традиционная русская матрешка - яркая нарядная красавица с розовыми щечками и алыми розами на фартучке. Древний народный промысел изготовления деревянной игрушки с росписью зародился на талантливой Нижегородской земле в начале XX века.





- *Гжель (Гжельская керамика)*, изделия керамических промыслов Московской области, центром которых была бывшая Гжельская волость.

Это белоснежные фарфоровые чайники, подсвечники, часы, фигурки людей и животных, украшенных синей росписью





Русская кукла

Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом.



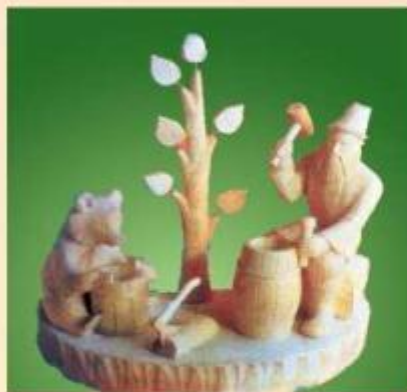


Богородская игрушка

Недалеко от Сергиева Посада раскинулось село Богородское. С давних времен повелась здесь резьба игрушки. В умелых руках резчиков осиновые, липовые или березовые чурки превращаются в чудесные фигурки.

Огюст Роден - выдающийся скульптор Франции - при встрече с русскими художниками в 1910 году, взяв игрушку «Кузнецы», сказал: «Народ, который создал эту игрушку, - великий народ».

Богородские изделия бывают некрашенные, сохраняющие природный цвет дерева, и реже - расписные.









Игрушки не простые – глиняные, расписные!

С давних времён известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Делают такие игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Там она цветная – белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная, и очень мягкая и послушная рукам. Лепят из неё барышень и солдат, птиц и коней, козчиков и прочих зверушек. Игрушки эти забавные, весёлые, высокие и такие вытянутые, будто всегда чему-то удивляются. И все они – не простые игрушки, а свистульки. У барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. У курочек – в хвостики или в ножки-подставки. И во все игрушки можно залиvisto посвистеть.

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в тех же оврагах, где добывали глину. Игрушки на огне сначала раскаляются докрасна, а потом добела. А когда остывают, становятся бело-розовыми и твёрдыми, как камень. После обжига игрушки расписывают. Украшают их чаще всего цветными полосками, а ещё – ёлочками, пятнышками, простыми ягодками и цветами, похожими на солнце. И краски берут яркие, летние, солнечные – жёлтые, малиновые, зелёные. Вот такие весёлые игрушки издавна и по сей день мастерят филимоновские мастера и мастерицы.









Использованные ресурсы

Яндекс Картинки <https://yandex.ru/images/>