Пейзаж.
Правила линейной и воздушной перспективы.

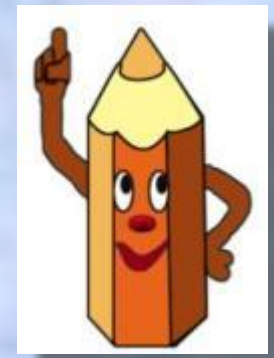
ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1 | п | е | й | з | а | ж |

2 | н | а | т | ю | р | м | о | р | т |

3 | и | н | т | е | р | ь | е | р |

4 | а | н | и | м | а | л | и | с | т | и | ч | е | с | к | и | й |



ж | а | н | р |

5 | п | о | р | т | р | е | т |

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

6

и	с	т	о	р	и	ч	е	с	к	и	й

ж	а	н	р

7

б	ы	т	о	в	о	й

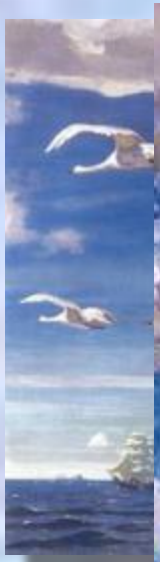
ж	а	н	р

8

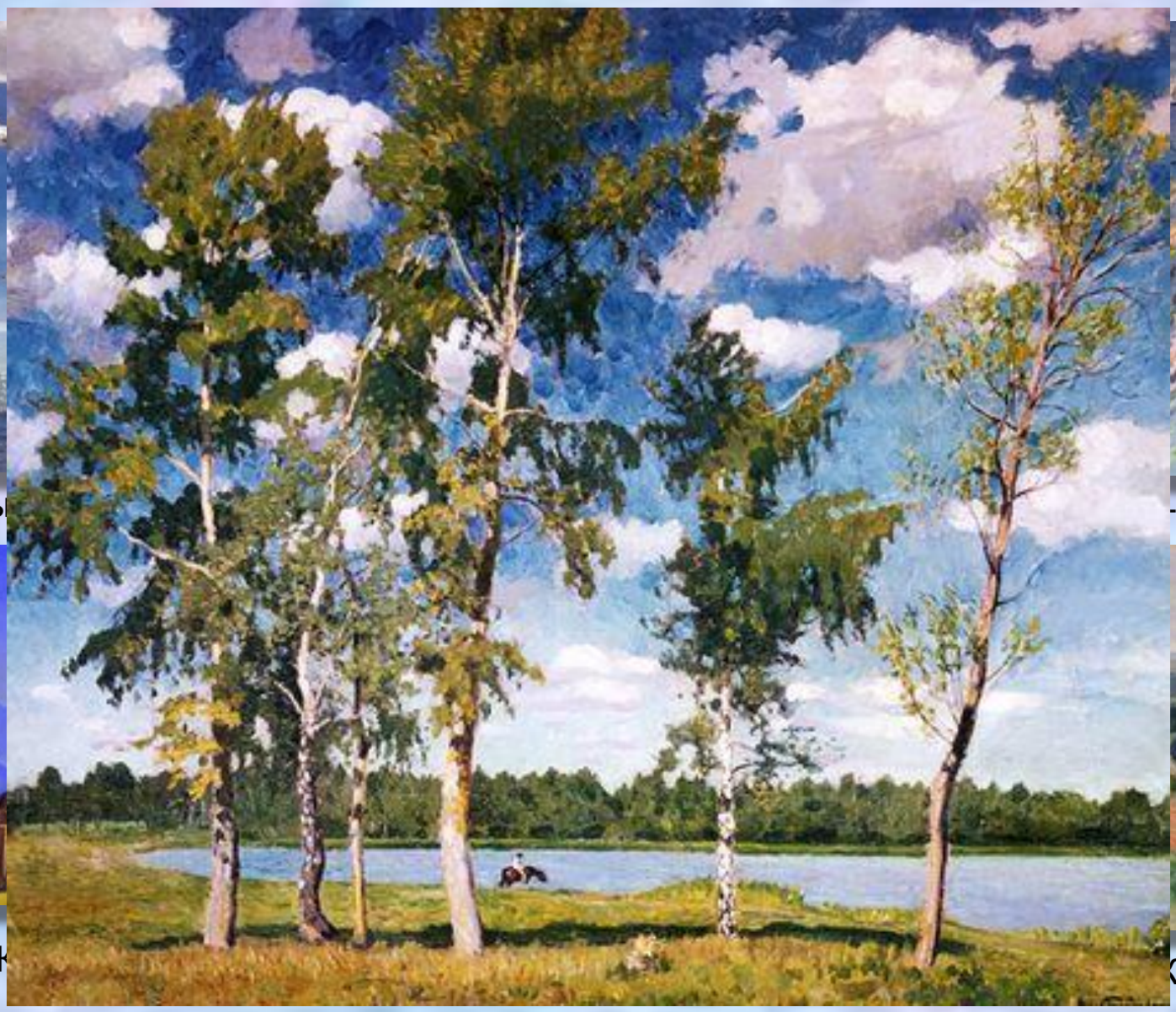
б	и	б	л	е	й	с	к	и	й

ж	а	н	р

ПЕЙЗАЖ – жанр искусства, изображающий природу (от французского слова «пайс» - «страна», «местность»)



А.А. Ры

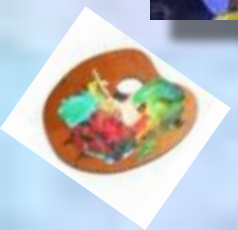


И.Э.Грабарь. На озере

-Марье

Н.К

Киверни



Февральская лазурь

ВИДЫ ПЕЙЗАЖА

ВРЕМЕННОЙ ПЕЙЗАЖ

МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ

ПЕЙЗАЖ СОСТОЯНИЯ

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ

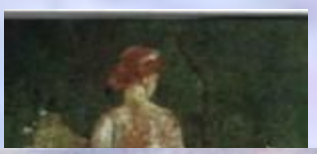
ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ

СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ

ПЕЙЗАЖ НАСТРОЕНИЯ

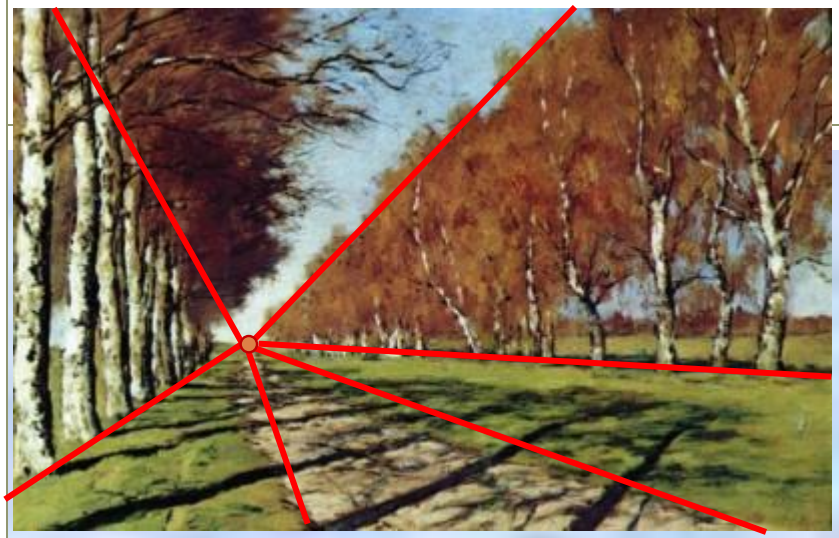
ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Неизвестный мастер.
Райский сад. Германия. XV в.



П.Брейгель Старший. Охотники на снегу.
Нидерланды. XVI в.

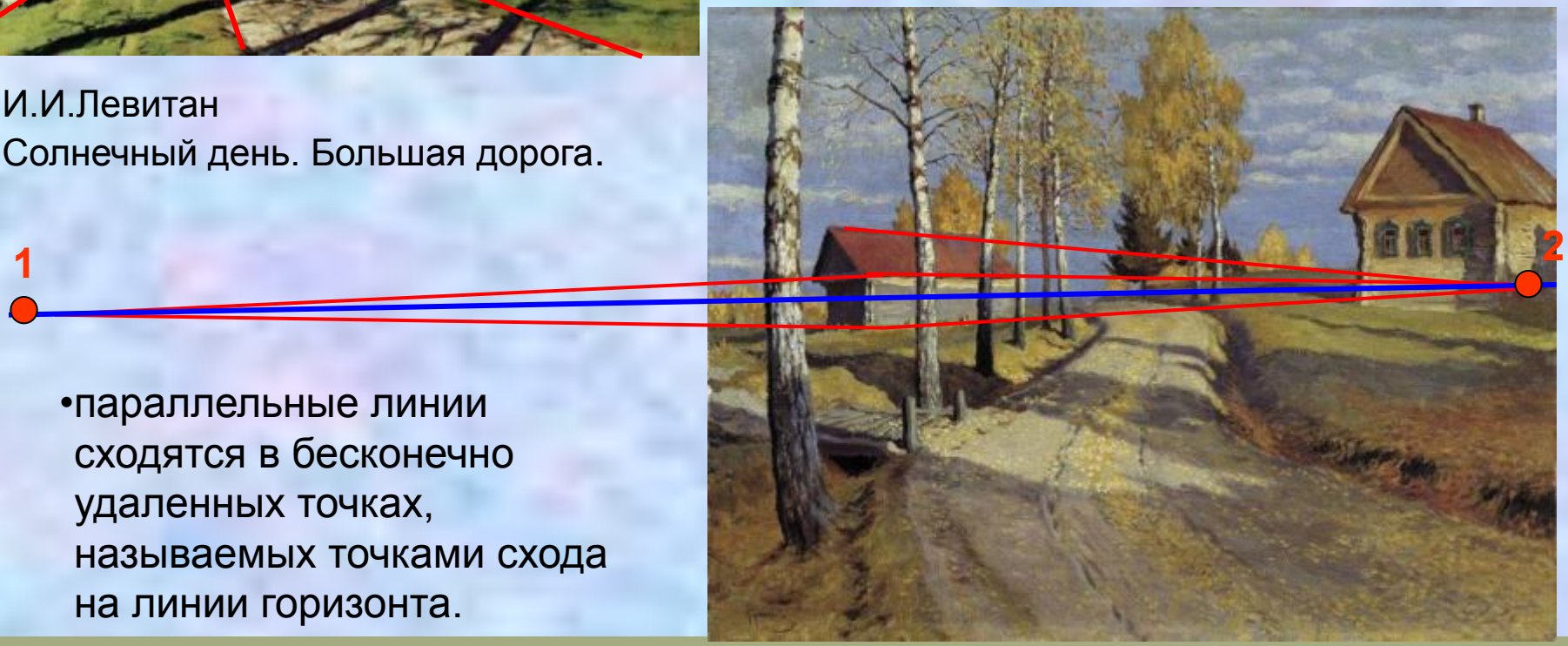
ПЕРСПЕКТИВА – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.



И.И.Левитан
Солнечный день. Большая дорога.

- рассчитана на фиксированную точку зрения;
- предполагает единую точку схода на линии горизонта и пропорциональное уменьшение предметов по мере удаления их от переднего плана.

Линейная перспектива с двумя точками схода



- параллельные линии сходятся в бесконечно удаленных точках, называемых точками схода на линии горизонта.

Обратная перспектива

условная система приемов построения трехмерного пространства и объемных предметов

- совмещение нескольких точек зрения
- увеличение размеров предметов по мере их удаления от переднего плана.

Сферическая перспектива

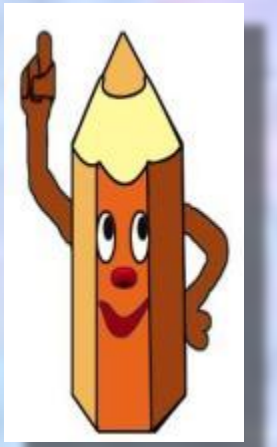
Отличает:

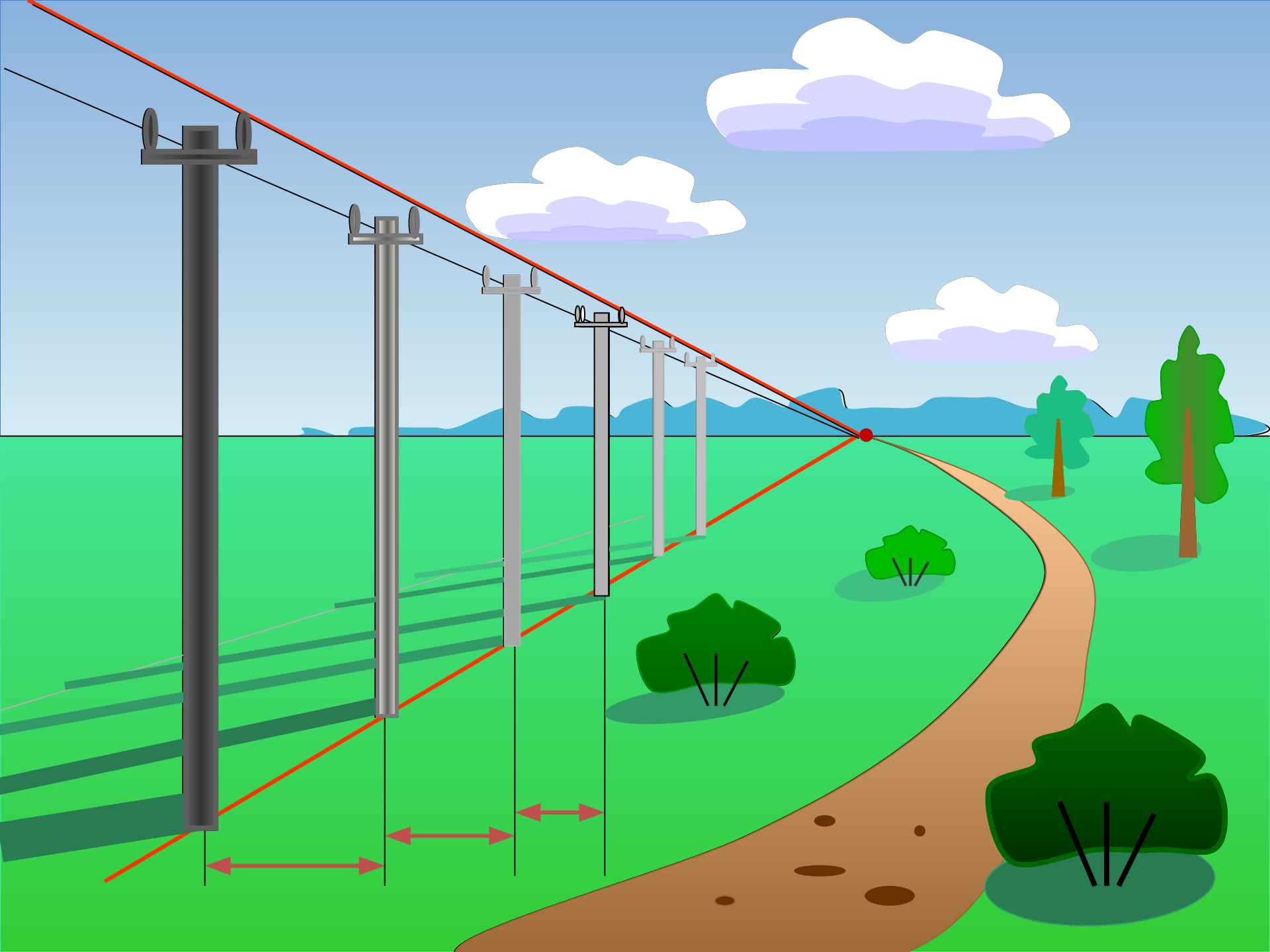
- несколько точек зрения;
- наклон вертикальных осей к центру;
- разворот плоскостей к переднему плану.

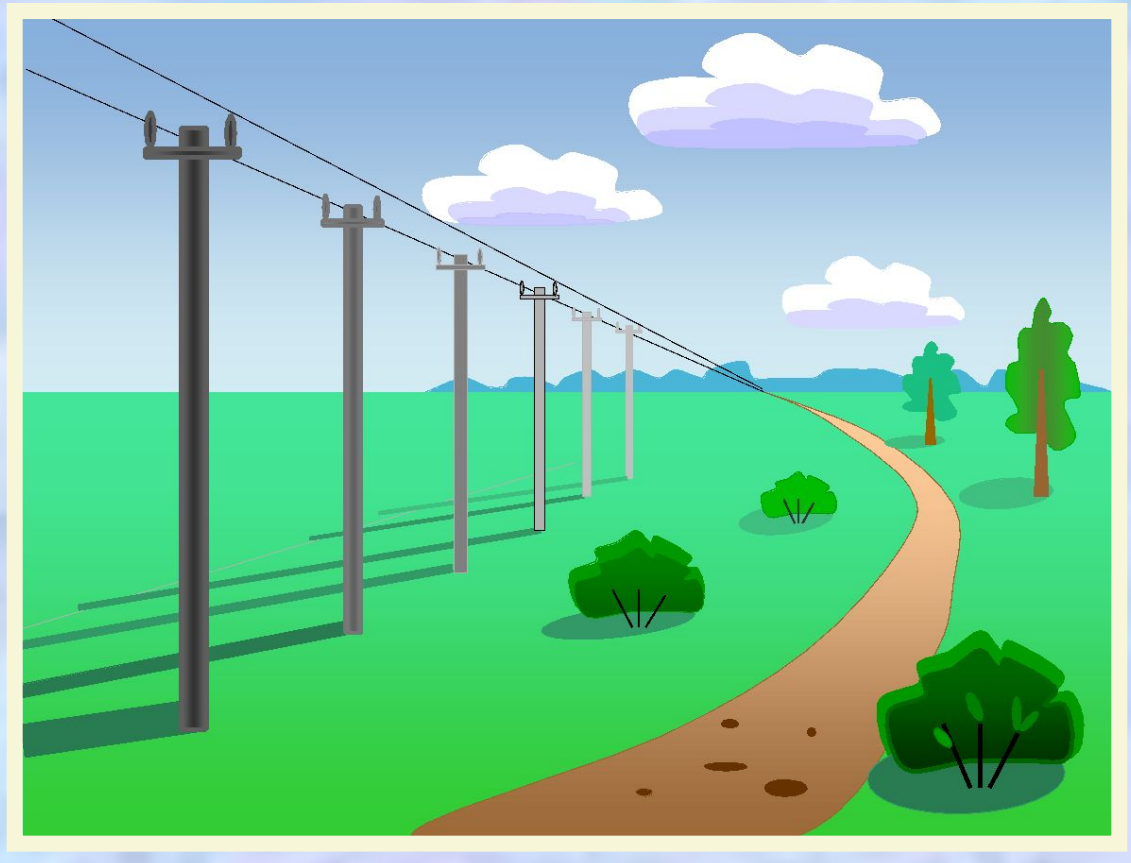
Воздушная перспектива

- способ передачи светотеневых и колористических качеств изображаемых объектов.

Это изменение в цвете и тоне предмета, изменение его контраста в сторону уменьшения, приглушения при удалении вглубь пространства.







ПЕРСПЕКТИВА – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Записать в тетради:

- Линейная перспектива – изменение масштаба изображения объектов, расположенных на плоскости.
- Воздушная перспектива - способ передачи светотеневых и колористических качеств изображаемых объектов.

	1	2	3	4	5
Ближе	крупнее	подробнее	контрастнее	теплее	ярче
Дальше	мельче	обобщённее	нюанснее	холоднее	бледнее

Этапы выполнения работы

1.Наметить основные линии пейзажа

2. Выполнить работу в цвете ограниченной палитрой красок

3. Дополнить пейзаж элементами

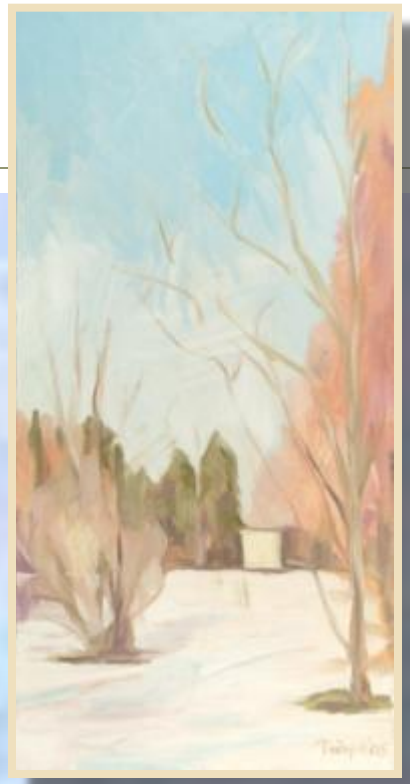
Наша галерея

Молчанов Вадим

Ткач Влад

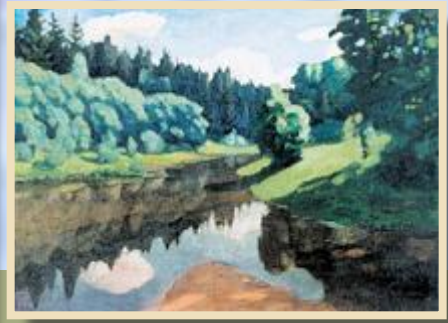
Голубь Анфиса

Анисимова Марина



Домашнее задание:

Собрать иллюстрации с изображением пейзажей, подобрать стихи о пейзажах



Использованные источники:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б.М.Неменского» 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2005.
- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. М.:Просвещение, 2008.
- И.Г.Мосин. Рисование. – У-Фактория. Екатеринбург, 2000.
- http://collection.cross-edu.ru
- http://desigor.narod.ru/articles/perspective.htm
- http://fineartsgallery.ru/page/2/
- http://allday.ru/tutorials
- http://forum.otshelnik.net/index.php?PHPSESSID=kia8inlhv95e8f878u9qojo7q3&topic=90.0 – перспектива. Выдержки из учебников
- http://images.yandex.ru
- П.И.Чайковский. Времена года. Июнь. Октябрь. Декабрь.