

Подготовила: РОЙТБЛАТ Т.Ф

---

# НАРОДНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ



# ИСТОРИЯ МАТРЕШКИ

---

- ▣ Япония - страна множества богов. Каждый из них за что-то отвечал: либо за урожай, либо помогал праведникам, либо был покровителем счастья искусства. Японские божки разнообразны и многолики: весёлые, разгневанные, мудрствующие ... Йоги верили, что человек имеет несколько тел, каждому из которых покровительствовал какой-либо бог. Целые комплекты фигурок-божков были популярны в Японии. И вот в конце XIX столетия кто-то решил поместить несколько фигурок одна в другую. Первой такой забавой стала фигурка буддийского мудреца Фукурумы, добродушного лысого старика, который отвечал за счастье, процветание и мудрость.
- ▣ Японская фигурка совершила своё путешествие в Россию и была встречена с интересом токарем Василием Звёздочкиным. Именно он выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую. Известный художник Сергей Малютин расписал фигурку на русский лад - это была круглолицая румяная девушка в цветастом платке, сарафане, с чёрным петухом в руке.

# РУССКАЯ БАРЫНЯ – МАТРЁШКА.



# СОВРЕМЕННОСТЬ И МАТРЁШКА.



# ИСТОРИЯ САМОВАРА.

- ❑ Невозможно сегодня представить русское чаепитие без самовара. Но оказывается, что самовар имеет не такую уж и длинную историю.
- ❑ Может показаться, что самовар - это исконно русское изобретение, но на самом деле это не совсем верно. Приборы по принципу работы самовара были известны ещё во времена античности: в ёмкость, наполненную водой, бросали большой раскалённый камень, благодаря чему вода закипала. Можно сказать, что это и был первый самовар. Позже в Европе стали появляться подобные приборы, уже более совершенных конструкций. В Китае есть родственный самовару прибор, в котором тоже есть труба и поддувало.
- ❑ История самовара довольно занимательна. Он появился во времена Петра Первого, который привез первый самовар из Голландии. Именно в период царствования Петра начался промышленный подъём Урала, на котором возникает множество металлургических и медеплавильных заводов. На этих заводах осваиваются приёмы изготовления бытовой посуды из меди. Уже в 30-ые годы XVIII века там начинают делать чайники с ручкой. Позднее уральские заводы принялись за выпуск казанов с трубами и винокуренных кубов с трубами. И, по всей вероятности, именно эти формы дали толчок для изготовления "сбитенников" - приборов для изготовления старинного русского напитка из мёда с пряностями. "Сбитенники" представляли собой чайник с внутренней трубой и поддувалом. Именно «сбитенники» положили начало изобретению русского самовара.

❑

# ТУЛЬСКИЕ САМОВАРЫ



# ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ.

---

- Когда-то в царскую эпоху оловянные солдатики были практически у каждого мальчишки. Это была самая популярная в те времена игрушка. Правда, изготавливались солдатики не совсем из олова, в ход шел некий сплав. В советскую эпоху производство оловянных солдатиков прекратилось, игрушки стали более современными и сложными.
- Первые солдатики изготавливались из глины и из дерева. Археологи часто находят такие глиняные игрушки в гробницах фараонов и древних захоронениях. Известны случаи, когда материалов для изготовления солдатиков были драгоценные металлы и камни. Разумеется, такими экспонатами играли не простые смертные, а наследники престолов и титулованные особы. А для обывателей производились оловянные солдатики. Надо признать, что производство оловянных солдатиков началось не в России, а в Германии. Однако Россия быстро подхватила эту модную тенденцию и вскоре могла похвастаться своим собственным уникальным стилем в изготовлении оловянных игрушек.

# ОЛОВЯННЫЕ СОЛДАТИКИ.



□ Может казаться, что балалайка и русский мужичонка – понятия неразделимые. Но так ли это? Когда и откуда пришла к нам балалайка? С точностью ответить на этот вопрос невозможно, но есть ряд предположений на этот счёт. Некоторые считают, что русская балалайка произошла от нерусской домры, изменив форму и название. Другие – что не только своим происхождением, но даже своим названием балалайка обязана татарам (в татарском языке есть слово «балалар», что значит дети, отсюда и «балакать» - неразумно, по-детски болтать о чём-нибудь; прибавляя русское «ка», и получаем «балаларка», так похожее на «балалайка»).

□ Так или иначе, балалайка распространялась среди крестьян и скоморохов, которые веселили народ на ярмарках и в кабаках. Форма балалайки XVIII столетия отличалась от современной. Гриф был достаточно длинным, корпус узким, и балалайка тогда, по всей вероятности, имела две, а не три, как сейчас, струны. Церковь же видела во всех струнных инструментах бесовское, дьявольское начало и предписывала изъять такие инструменты, как вредные и опасные. Великий русский князь Алексей Михайлович издал указ - собрать и сжечь все инструменты (гусли, балалайки, домры и др.).

## *ИСТОРИЯ БАЛАЛАЙКИ.*

---

- ▣ **Конец XIX век – второе рождение балалайки. Русский дворянин Василий Андреев, знаток народных инструментов, путешествуя, услышал у своего дворового балалайку, звучание которой его поразило. Научившись играть на ней, Андреев решил усовершенствовать этот инструмент и вернуть его в народ. Это ему удалось. Теперь всем солдатам выдавалась балалайка, а, заканчивая службу, они могли брать её с собой. Андреев вместе с мастерами сконструировал целое семейство балалаек различной величины. Балалайка вновь распространилась в России и завоевала любовь.**

