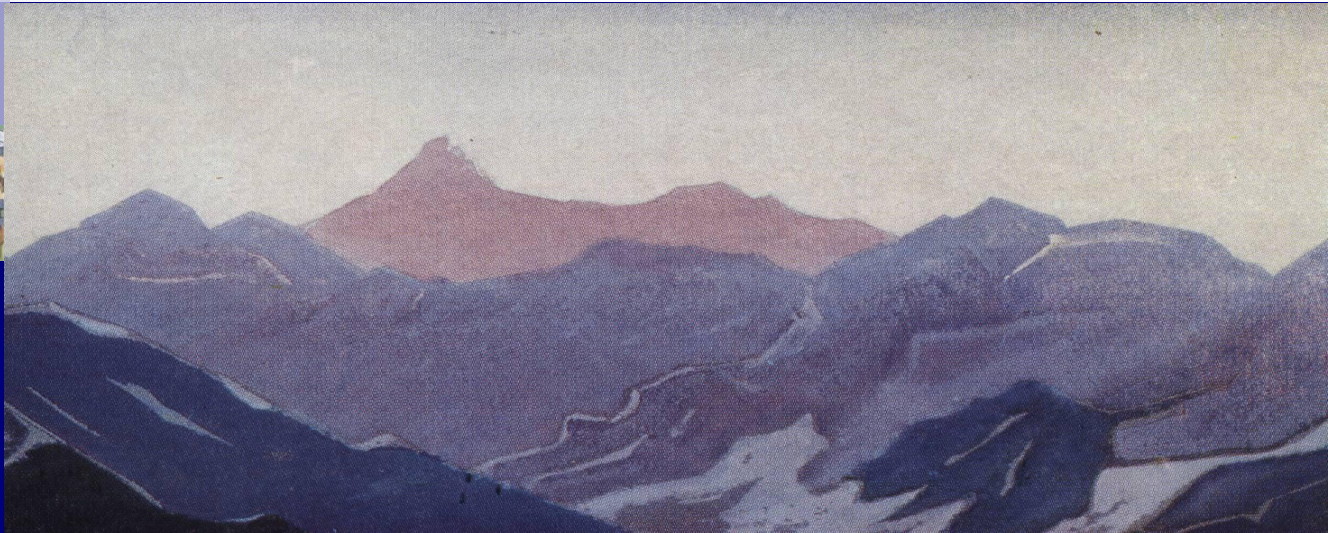
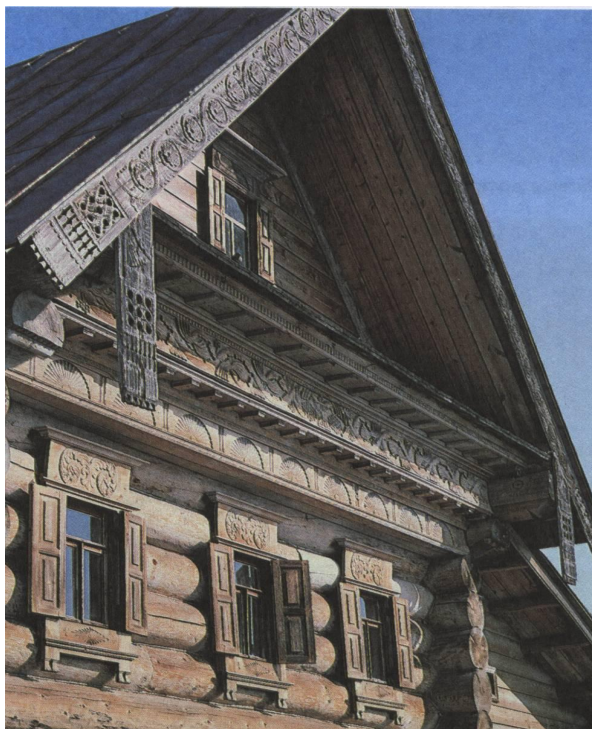


Народы гор и степей.

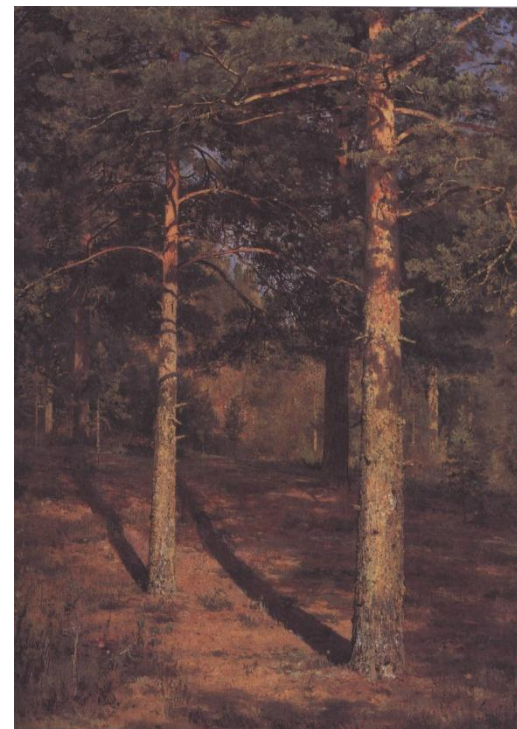


Где живут люди?

1. Почему люди строят дома?
2. Из чего на Руси строили дома? Почему?
3. В каких природных условиях могут жить люди?
4. Каким быть дому? От чего это зависит? Назовите не меньше 4-5 признаков.



Г. Нисский. Полустанок. Фрагмент.



И. Шишкин. Сосны, освещенные солнцем.

В чем живут оленеводы?

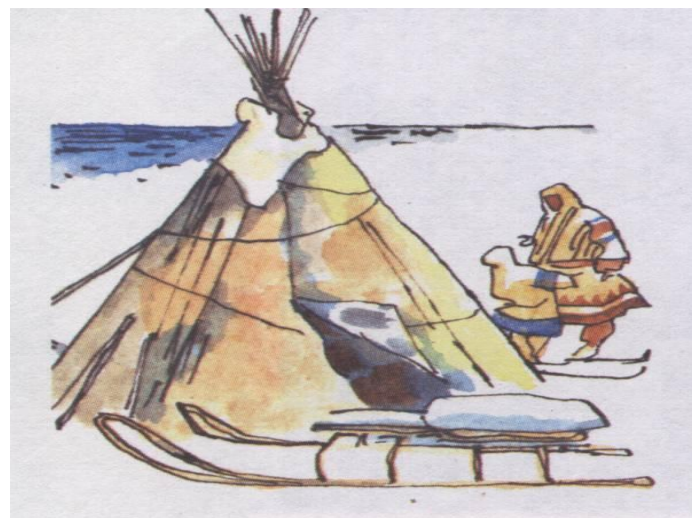
1. Как спрятаться человеку от нестерпимых холодных ветров среди бескрайних снежных просторов?
2. Какие материалы можно использовать для строительства дома на Севере?
3. Какому главному признаку функциональности должно отвечать жилище кочевых народов?

Эскимосы живут в иглу - круглом доме из больших обточенных кусков льда. В нем раскладывают меховые шкуры и разводят огонь.

Народы Севера, оленеводы строят дома из меха – яранги и остроконечные чумы, которые легко разбирать и перевозить.



Иглу – дом эскимосов из кусков льда.



Чум – остроконечный дом чукчи из меха.



Быт народов Севера.



- По картинам художников воссоздайте и опишите быт, национальные традиции и уклад жизни народов Севера. Составьте связный рассказ.



Каюр с тынзяном. А. Бородин. Чай в тундре. Винокуров. В. Игошев. У магазина. 1978. Карандаш. 1975. Линогравюра. 1961.

М. Божнюк. Праздник оленевода. 2005. Х., м..

И. Некрасов. Каюр с оленями. На заполярной трассе. Линогравюра.



Э. Сивцев. Борьба. Якутские игры. Офорт.

В. Раткин. Поселок у океана. По Чукотке. Темпера. 1980.

С Морозов. Хантыйский рыбак. Тушь, перо, бумага. 1979.

Г. Рябоконь. Тундровичок. Линогравюра. 1984.

В. Васильев. Новое и старое. Линогравюра. 1966.



Е. Шапошников. Оленьи скачки. Линогравюра. 1961.

А. Бородин. Две матери. В тундре. Линогравюра. 1961.

Р Яушев. Чаевка. 1969. Х., м..

Ю. Яворик. Семья. Офорт, акватинта. 1988.

А. Малышев. Весенняя кочевка. Линогравюра. 1984.

Национальная одежда народов Севера.

- Из какого материала шьют одежду коренные северяне?
- Почему они не мерзнут в такой одежде, даже если спят на снегу?

На крайнем севере живут ненцы, чукчи, нанайцы, эвенки, эскимосы, ханты, манси, коряки и др.. Север – край охотников, оленеводов и рыбаков, край долгих суровых зим. Здесь не обойтись без теплой меховой одежды. Северные народы шьют одежду из оленьих шкур. Особо ценится **камус** – шкура, снятая с ног оленя. Покрой одежды свободный, не стесняющий движений. Изделия богато орнаментированы, украшены кусочками камуса, из которого составляется орнаменты, и бисером.



Э. Сивцев. Пастухи.
1980. Автолитография.



И. Рыбачук. 1963.
Молодой оленевод.



Д. Свешников.
1979.



В. Игошев. Четыре поколения. 1996.



И. Рыбачук. 1966.
Строитель Чукотки.



И. Рыбачук. 1953.
Чукчаночка.



И. Рыбачук. Сын
Чукотки. 1965.



Ю. Яворик. 1988



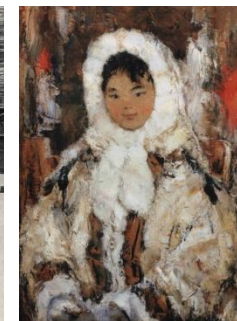
Свешников.
1979.



К. Шебеко. Северята. 1967.



Г. Рябokonь. 1979. В. В. Игошев. Наташа.
гости. Фрагмент.



В. В. Игошев. Наташа.



В. Игошев. 1956.
Озорница.

Декоративное искусство народов Севера.

Рассматривая изделия народных мастеров Севера можно с уверенностью сказать, что в них есть общие черты и яркое национальное своеобразие. Художественная обработка меха у народов Севера имеет непосредственную связь с жизнью. В народе сохранилось удивительное мастерство в подборе шкур оленя, виртуозность владения разными профессиональными приемами – **меховой мозаикой**, **шитьем подбородным волосом оленя**, **продержкой ремешков кожи**. Мастера создают одежду незаменимую в условиях Севера. Геометрические орнаменты, солярные знаки, имевшие глубокий смысл, в прошлом восходящие к космологическим представлениям, продолжают свою жизнь. Искусство чукотско-эскимосской резьбы по кости сформировалось на основе изготовления из клыка моржа предметов охотничьего снаряжения. **Чукотская резьба существует в двух видах: мелкая пластика, развившаяся от скульптуры-амулета и гравировка по клыку моржа (рассказ в рисунках).**



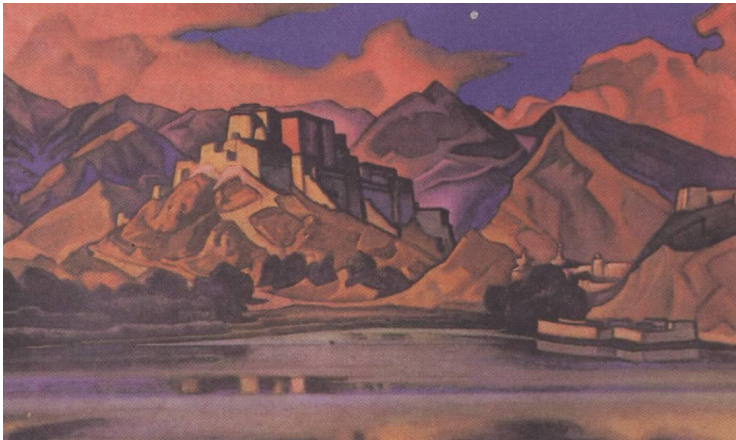
Растения и животные крайнего севера и тундры.

- Постарайтесь запомнить экстерьер (внешний вид) животных. Это поможет вам работать над композицией.

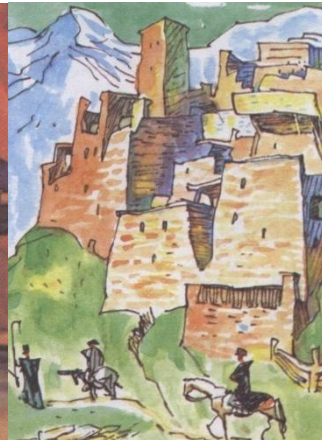


Как построить дом в горах?

- Почему поселения горцев растут не вширь, а вверх? Что они напоминают вблизи и издали?
Поселения горцев – горные аулы напоминают ласточкины гнезда. Жилища располагаются одно подле другого и одно над другим. Каждый дом сам по себе, наружу он смотрит оконцами-щелками. Внутренние комнаты дома открываются во дворик – центр повседневной жизни семьи.
- В чем заключается функциональный смысл архитектуры горцев?
- Из какого материала строят дома в горах?
- Почему в домах горцев плоские крыши?



Н. Рерих. Горы. Темпера.



Н. Рерих. Твердыня. Духа.

Быт горцев.

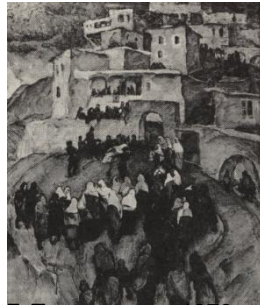
- По картинам художников опишите жизненный уклад и быт горцев.



А. Дубинчик. Дагестан. Аул Ахты. 1971.



Ю. Кириченко. Улочка в Кубачах. Дагестан.



Г. Пшеницина. 1979. Праздник в ауле.



М. Келехсаев. Пекут лаваш. 1979.



Н.-П. Абдуллаев. Новости дня. Офорт. 1977.



О. Алиев. Кубачинцы. 1988.



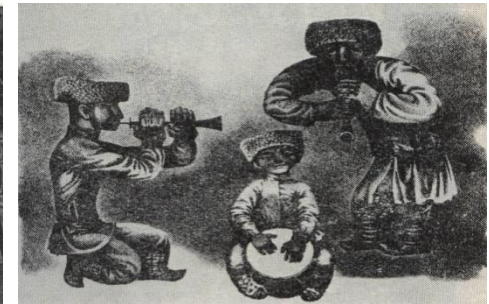
В. Цигаль. Кубачинская традиция. Дагестан. Гуашь. 1959.



Г. Тотибадзе. Кахетинская песня. 1985.



Г. Конопатская. Песня. 1972. Дагестан.



А. Шарыпов. Ритмы гор. 1979. Автолитография.



Г. Конопатская. Мелодия гор. 1969.



О. и К. Омаровы. 1979. Кубачинцы. Линогравюра.



М. Шабанов. Праздник в ауле. 1979.



И. Хумаев. Счастливого пути. Литография. 1983.

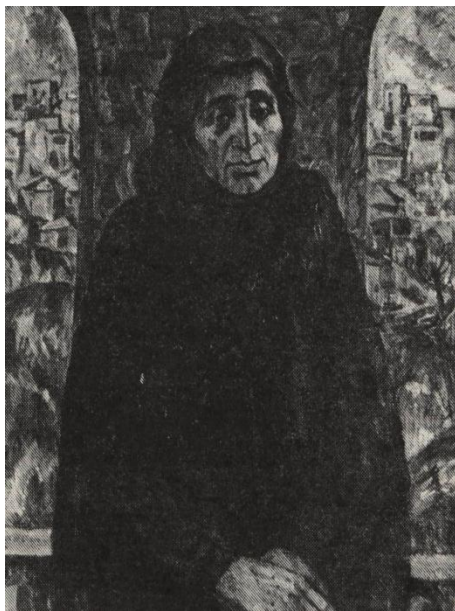


Ф. Рубо. Схватка русских с горцами. 1889.

Национальная одежда горцев.



Ч. Дзанагов. Пастух. Бронза 1988.
Осетия



Х. Курбанов. Горянка. 1979.



К. Хетагуров. Песня. Фрагмент. 1985.



Ф. Рубо. Кабардинец. Гуашь.
1901.

Декоративное искусство горцев.

Дагестан – небольшая территория с богатыми традициями народных художественных промыслов: домашнее ткачество, ковроделие, золотная вышивка, производство оружия, ювелирное дело, медночеканное и меднолитейное производство, резьба по дереву, камню и кости, вязание и др. Селение Кубачи – один из всемирно известных народных промыслов, где представлены многие виды ремесел.



Вязаная обувь (чита сadiaцо). Грузия.

Сирча (чаша для пива). Азерпеша. Грузия. Аул Балхары. Кувшин. Серебро, чеканка, чернь. Кубачи.



1. А. Гусейнов. Шашки. Серебро, слоновая кость, чернь. 1980. Кубачи. Дагестан. 2. Г. Агиашвили. Кинжал. Грузия. 1975.



А., Д., Г., Гусейновы. Коньячный сервиз. Серебро, гравировка, чернь. 1984.



Украшения. Кубачи.

Растения и животные субтропических лесов и областей высотной поясности.

- Запомните экстерьер животных для работы над композицией.



Как живут в степях?

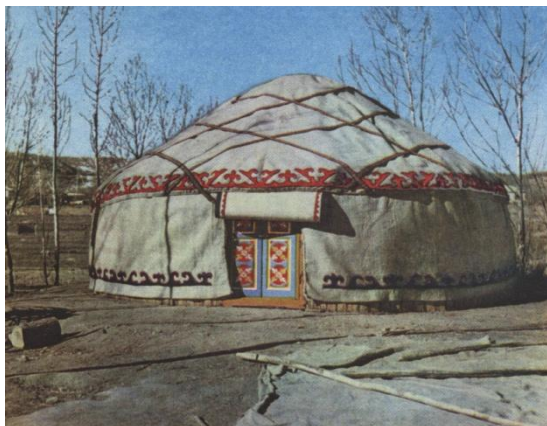
- Зачем люди живут в степях? Могут ли скотоводы жить оседло?
- Какие кочевые народы вы знаете?
- Какой дом нужен кочевнику? В чем его функциональность?
- Из какого материала легко построить дом скотоводу?
- Нужна ли в таком доме мебель?

Жители степей создают свой дом из шерсти овец. Из нее валяют войлок и выделывают ковры, чтобы превратить их в теплые стены. Такой дом называется юрта. Войлочным покрывалом окутывают легкий каркас из связанных, растянутых гармошкой деревянных решеток и длинных тонких жердей, образующих свод. Деревянные части драгоценны, их берегут и при перевозке упаковывают в нарядные войлочные футляры. Юрту можно собрать всего за один час и перевезти на одном верблюде. Юрта украшена орнаментами...

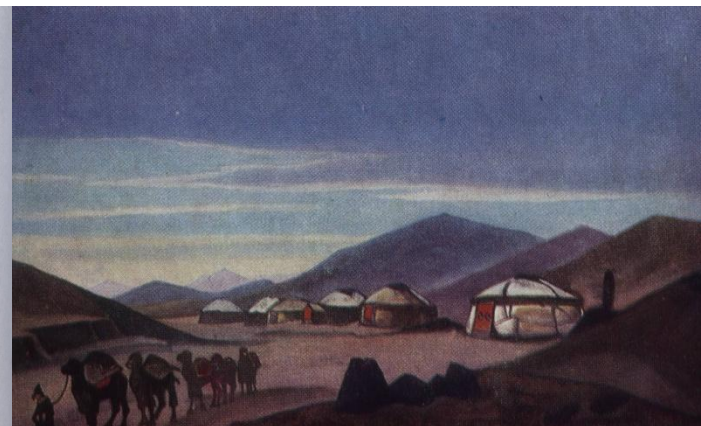
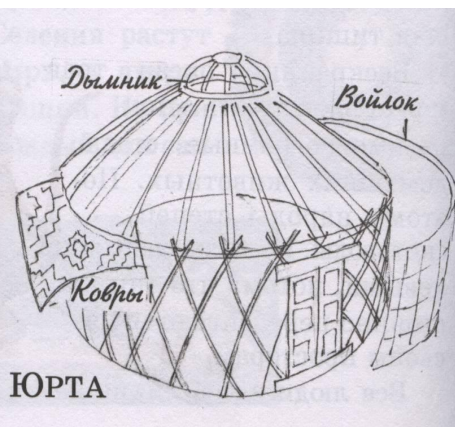
В центре юрты – очаг, вверху – дымник, через него видно небо. Дверь обращена на юг.

- Почему украшают юрту? Что означают орнаменты, украшающие юрту?

Все поселение кочевников представляло собой строго организованное пространство. Это круг, разделенный лучами дорог-улиц, с главной большой юртой в центре. Основной вход в поселение с юга.



Киргизская юрта.



Н. Рерих. Монголия. Юрты.



Убранство юрты.



В юрте нет ничего лишнего – любая деталь совершенствовалась веками, все проверено опытом многих поколений. Внутреннее убранство юрты – это необходимые в быту предметы, украшенные народными умельцами. Главные изобразительные средства в предметах быта – орнамент и цвет. Кольцо дымника имеет перекладину в виде расходящихся лучей, которые указывают стороны света. Солнечный луч, попадая через верхнее отверстие внутрь юрты, ходит по ее кругу, как часовая стрелка. Пространство юрты разделено на 12 частей и показывает время дня. У каждой части свое название и свое назначение в хозяйстве.

- Какие элементы чаще всего встречаются в орнаментах кочевников? Что они символизируют?
- Почему в оформлении интерьера много приглушенного красного цвета?

Рисунки рождались как поклонение небу, солнцу, звездам, животным. «муйуз» (киргизск.) – рог, «карга тырмак» - когти вороны, S-образные фигуры «нит куйрук» - хвост собаки, «кыял» - мечта (извилистая линия с ритмично расположенными по обе стороны разветвлениями).



Жизненный уклад кочевников.

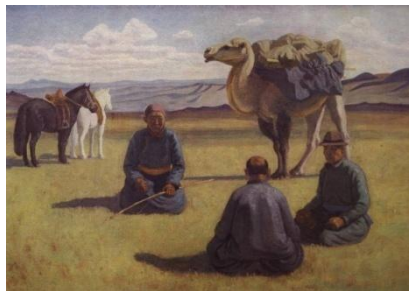
- По картинам художников расскажите о жизни и быте кочевников.



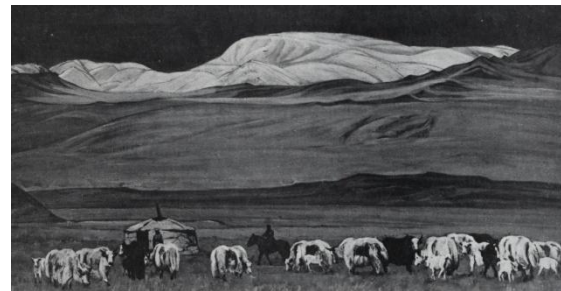
М. Ромадин. Юрта бая. 1966-1967. Казахстан.



А. Галимбаева. Пиала кумыса.



А. Осинев. Гуртовщики. Архангайские араты. 1987.



А. Калинин. Скотоводы. 1985.



Д. Санджиев. Из серии «Вдовы чабанов». Б., кар. 1983. Калмыкия.



Н. Иннокентьева. Утро. 2002.



Д. Пурбуев. 1986. Бурятия.



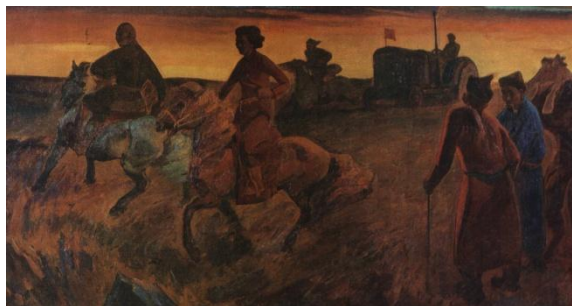
М.-о. Чооду. Танец орла. Линогравюра. Тува. 1989



Д. Санджиев. 1981. Вдова чабана. Калмыкия.



Д.-Н. Дугаров. Свободы гордые певцы. 1986. Бурятия.



Д.-Н. Дугаров. Первый трактор. 1974. Бурятия.



Г. Рокчинский. Джангарчи Овла Эляев. 1969.

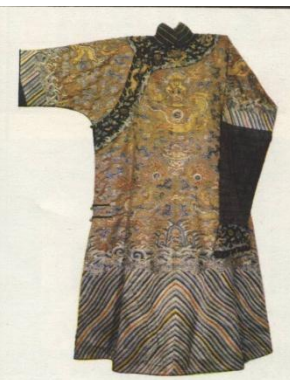


С. Мамбеев. У юрты. 1958. Казахстан.

Национальный костюм кочевников.



Казахи.



Киргизы.

Тува. Халат, шелк, бронза, металлические нити.



М. Ромадин. Юрта бая. 1966-1967. Казахстан.



Н. Цултам. Монголия. Жемчужные подвески.



Б. Шарав. Монголия. Жена богдо-гегена.



К. Баранов. Джамбул. Линогравюра. 1971.



Г. Суздальцев. Тува. Народный умелец. 1987.



Г. Рокчинский. Мать. Калмыкия. 1964.

Декоративное искусство кочевников.

Искусство кочевников оригинально и самобытно. Борьба за выживание в условиях сурового климата подчиняет весь их быт. Жизнь в постоянных перекочевках вслед за стадом заставляла человека создать особые формы не только жилища, но и предметов быта, одежды, обуви. Предметы декоративно-прикладного искусства изготавливались прочными, быстро трансформируемыми. Условия жизни и деятельности рождали ремесла. Очень популярно среди кочевников было шитье, в котором использовались продукты животноводства – кожа, шерсть, сухожилия. Аппликация была особенно любима с глубокой древности. Она иногда дополнялась вышивкой.



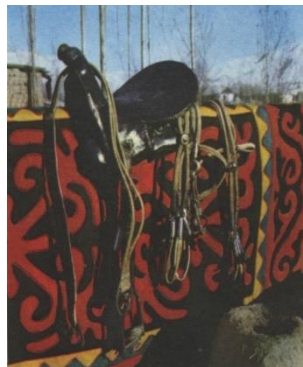
Киизы и сумочка.



Маска мистерии цам.
Папье-маше, кораллы.



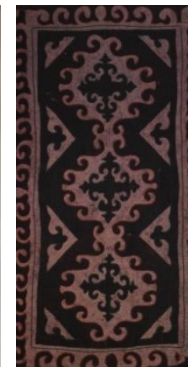
Бурятия. Седло. Ковка,
серебро, кораллы, теснение.



Седло, стремена,
уздечка. Киргизия.



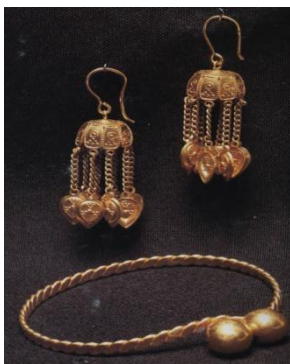
Ковер.
Казахстан.



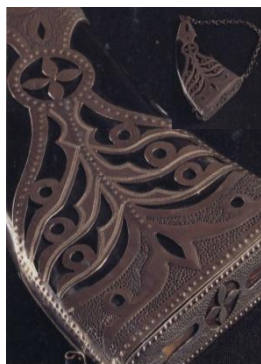
Ковер.
Казахстан.



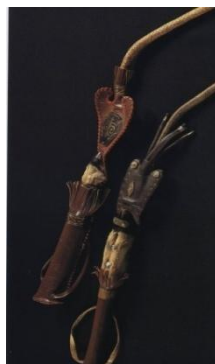
Ковер.
Киргизия.



Браслет, серьги.
Казахстан.



Табакерка. Казахстан.



Камча (плетки).
Киргизия.



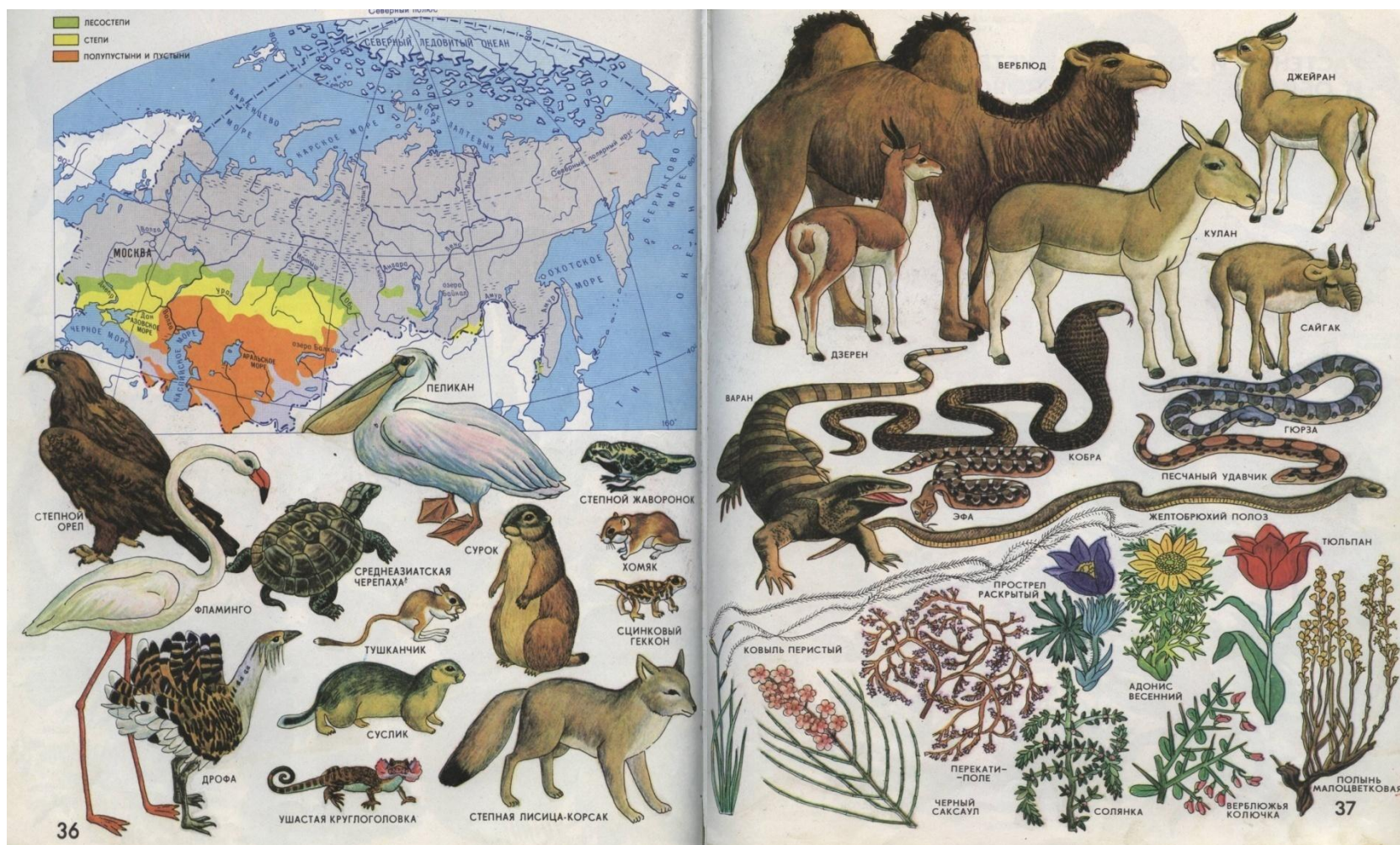
Накосник. Киргизия.



Половники для
кумыса (ожау).

Растения и животные степей и пустынь.

- Запомните экстерьер животных для создания композиции.





Вопросы и задания.