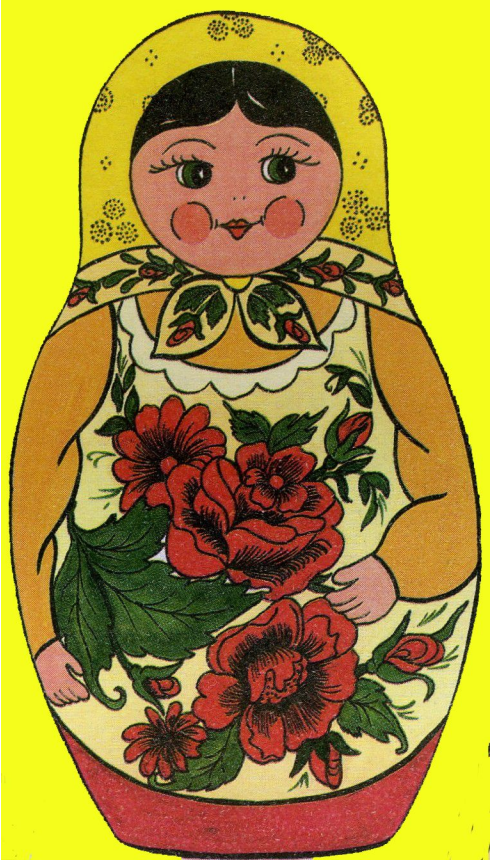
Русская Матрёшка



Матрёшка – одна из самых любимых игрушек детей в нашей стране. Она желанная гостья в каждом доме. В чём же секрет такого успеха? Почему она стала русским сувениром за рубежом?

Образ женщины издавна был почитаем в русском народном изобразительном искусстве, фольклоре и неотделим от образа птицы – древнего символа добра и благополучия. Издавна величали женщин в русской народной поэзии «лебёдушками», «павами», «голубушками». Лаконичный образ деревянной матрёшки удачно воплотил в себе и спокойную плавность линии женской фигуры и элементы традиционного народного костюма: платок, фартук, сарафан. Суть русской матрёшки во все времена остаётся прежней – дружба да любовь, пожелание счастья и благополучия. Она своей улыбкой согревает души людей, дарит им тепло.

История промысла

История развития русской расписной матрёшки включает в себя три периода.

Первый связан со временем возникновения игрушки до начала 30-х годов, когда был распространён труд мастера-ремесленника.

Второй период – от середины 30-х годов до конца 80-х прошёл под эгидой её фабричного изготовления.

Третий период – с начала 90-х годов – это уже время авторской матрёшки.

История матрёшки

Деревянная расписная кукла появилась в России в 90-х годах XIX века. В это время стал активно проявляться интерес к русской культуре и искусству. Возникло целое художественное направление "Русский стиль". Одним из первых центров по возрождению русской культуры стал Мамонтовский кружок.

Савва Иванович Мамонтов (1841-1918 гг.), крупный российский промышленник, покровитель и знаток искусств (меценат), собрал вокруг себя группу видных русских художников. Среди них были И.Е. Репин, М.М. Антокольский, В.М. Васнецов, М.А. Врубель и др. В подмосковной усадьбе Мамонтова "Абрамцево" были созданы художественные мастерские, в которых производились и коллекционировались предметы народного искусства, в том числе игрушки. Для возрождения и развития традиций этой игрушки в Москве была открыта мастерская "Детское воспитание". В ней сначала создавали кукол, которых одевали в праздничные народные костюмы разных губерний (областей) России. В этой мастерской и зародилась идея создания русской деревянной куклы.

Технология изготовление игрушки.

Матрёшку сделать непросто. Лучшим материалом считают липу, ольху, осину и березу. В токарный станок вставляли липовые длинные кругляши и вытачивали фигурки матрёшек, сначала самую маленькую – она не открывалась, потом следующую - побольше. Ещё побольше, ещё – и самую большую. Выточенные на токарном станке заготовки сушили на печке, затем вручную 2-3 раза грунтовали крахмальным клейстером, чтобы лучше ложилась краска. Далее всё делали женщины. Готовые фигурки мастерицы расписывали яркими красками, - одевали куклу в пёстрые сарафаны, цветастые платки. После росписи изделия несколько раз покрывали лаком для предохранения росписи от перепадов и влажности, после такой обработки матрёшки долго сохраняют яркость и блеск.

Изготовление матрёшек стало быстро распространяться далеко за пределами Сергеева Посада, в Горьковской области, в селе Полховском Майдане, в Кирове и т. д. Мастера – кустари В. С. Иванов, И. Г. Прохоров, Д. Н. Пичугин, И. С. Бусыгин, С. А. Рябышкин и другие стремились к неповторимос- ти стиля. Матрёшки отличались по форме, манере росписи и количеству вкладываемых фигурок. Если в начале века в Сергиевом Посаде изготавливали 24-х местные матрёшки, то в 1913г. токарь Николай Булычёв побил своеобразный рекорд, выточив 48-местную матрёшку. В настоящее время бывают и 60-местные. А недавно матрёшки заговорили. В них стали помещать говорящие специальные устройства. Существует несколько центров по изготовлению матрёшек. Изделия каждого производства имеют свои особенности.