

Государственное дошкольное образовательное учреждение №82
Приморского РУО

«ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВНИМАНИЯ»

ОО «Познание»
ОО «Художественное творчество»

*Из опыта работы воспитателя
логопедической группы №3
Павловой И.В.*

Санкт-Петербург
2014

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «НАЙДИ СХОДСТВО, РАЗЛИЧИЕ»

Образовательная область «Познание»

- Развитие умения анализировать увиденное, соотносить его с действительностью.
- Развитие речи ребенка, в том числе речи-доказательства; умения выражать свои мысли и чувства с помощью полного предложения.

Образовательная область «Художественное творчество»

- Знакомство с творчеством русских и зарубежных художников, с жанрами живописи.
- Знакомство с фотографией как одним из видов художественного творчества.
- Развитие зрительной памяти.
- Развитие чувственного восприятия и творческой фантазии ребенка.

МАТЕРИАЛЫ.

Зрительный ряд, представленный фотоработами и репродукциями картин художников.

Подборка стихотворных отрывков на заданную тематику.

ХОД ИГРЫ.

Предложить ребенку внимательно рассмотреть предложенные фотоработы и репродукции.

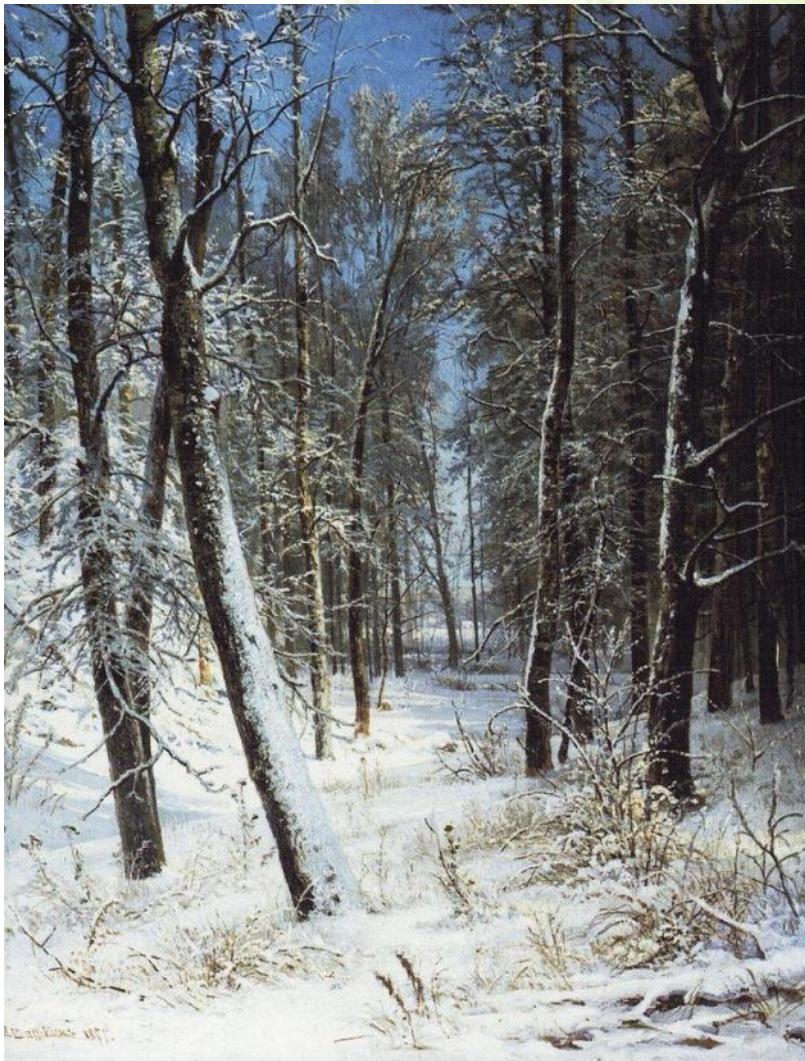
Предложить ребенку передать свои ощущения от увиденного.

Предложить ребенку найти сходство и различия в работах, опираясь на вопросы «Как изображает художник природу и т.п.?». «Какие вы видите различия по цвету, линии, форме и т.п.?». «Что объединяет данные работы?».

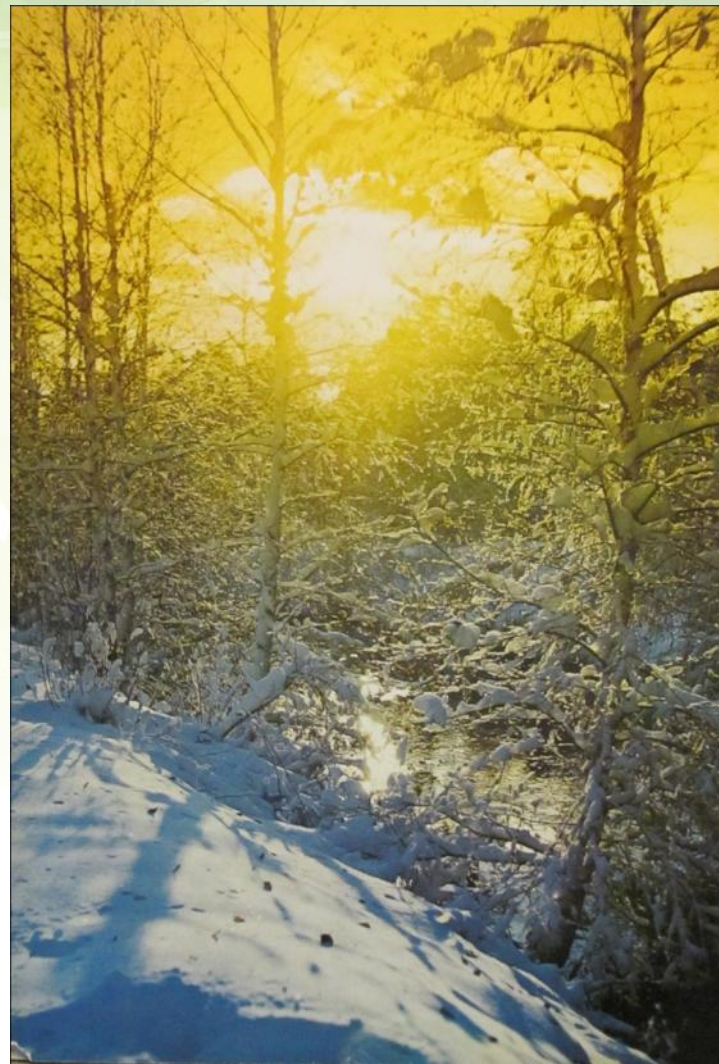
В конце игры можно предложить ребенку самому сделать вывод о сходстве и различии работ.

В варианте II игры воспитатель предлагает ребенку зрительный ряд из произведений одного художника и просит выделить то из них, которое соответствует предложенному отрывку из стихотворения, прозы и обосновать свое решение.

ВАРИАНТ I



И.И. Шишкин. Зима в лесу.
Иней





Л.И. Бродская. Морозное
утро





А.К. Саврасов. Грачи
прилетели





Ю.Ю. Клевер. Весна в деревне





А.К. Саврасов.
Радуга



Разгорелся день
Огнем
солнечным.
Подобрал туман
Выше темя гор;
Нагустил его
В тучу чёрную,
Туча чёрная
Понахмурилась,
Понахмурилась,
Что задумалась,
Словно
вспомнила
Свою родину ...

Понесут её
Ветры буйные
Во все стороны
Света белого.
Ополчается
Громом, бурей,
Огнём, молнией,
Дугой-радугой;
Ополчилась,
И расширилась,
И ударила,
И пролилась
Слезой крупною —
Проливным дождём
На земную грудь,
На широкую.

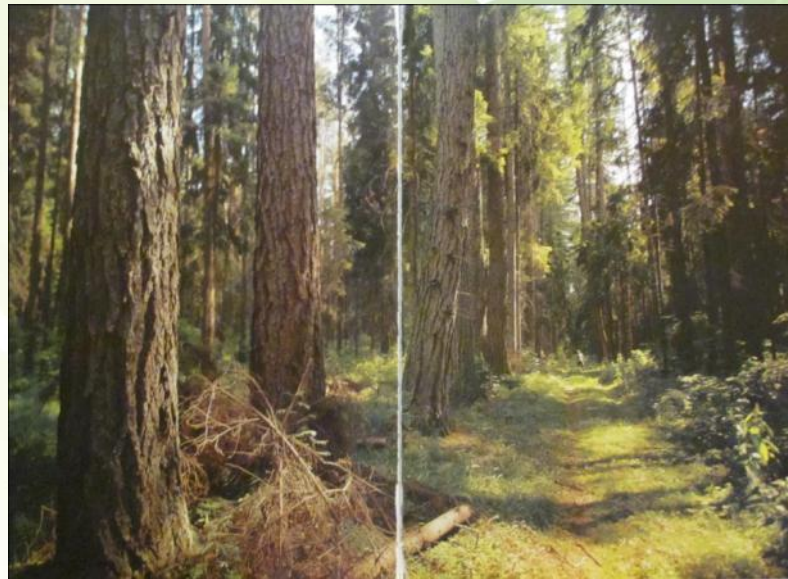
А. Кольцов

В небе радуга сияет,
Розы дождиком омыты,
Солнце в зелени играет,
Темный сад благоухает,
Кудри золотом покрыты.
Свет и тень под деревьями
Переходят, как живые;
Мох унизан огоньками;
Над душистыми цветами
Вьются тени золотые...

И.С.Никитин



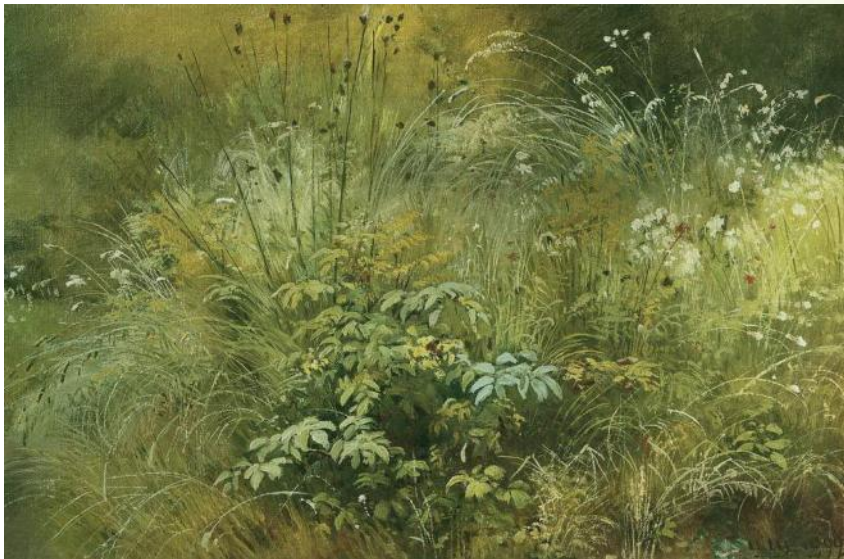
И.И. Шишкин. Корабельная
роща



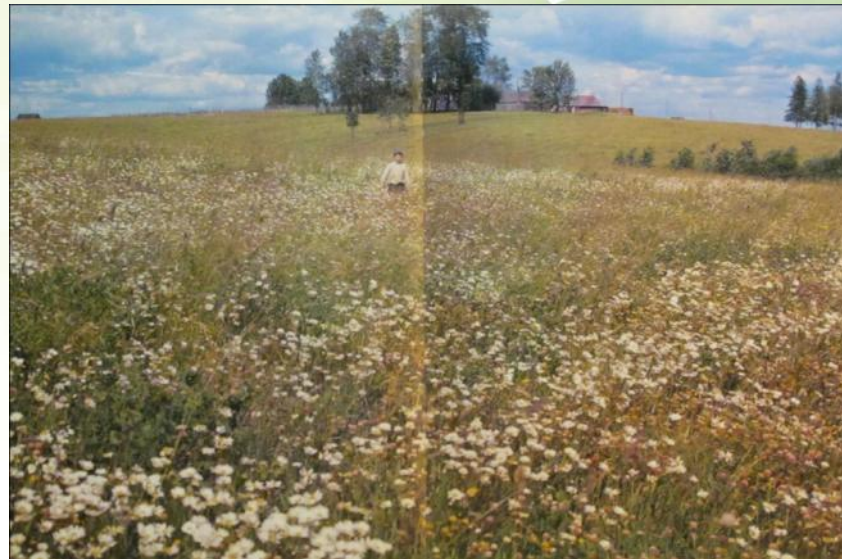


И.И. Шишкин. Ручей в
лесу



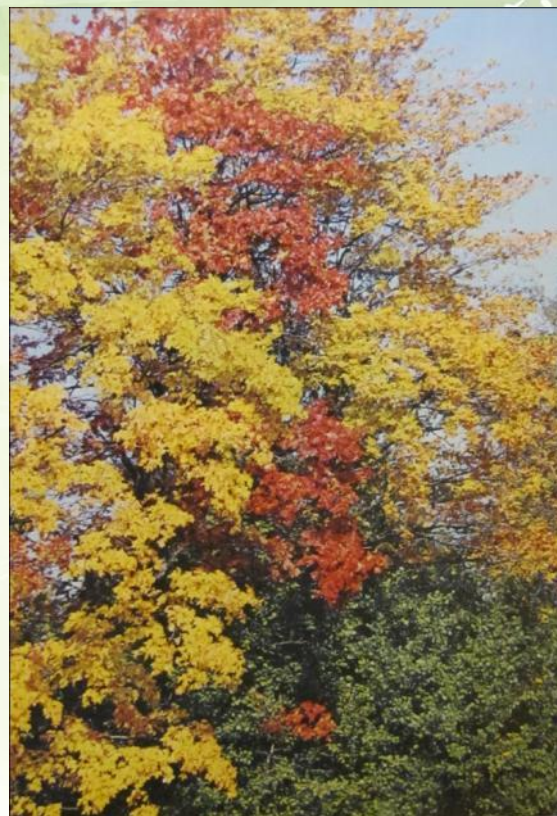


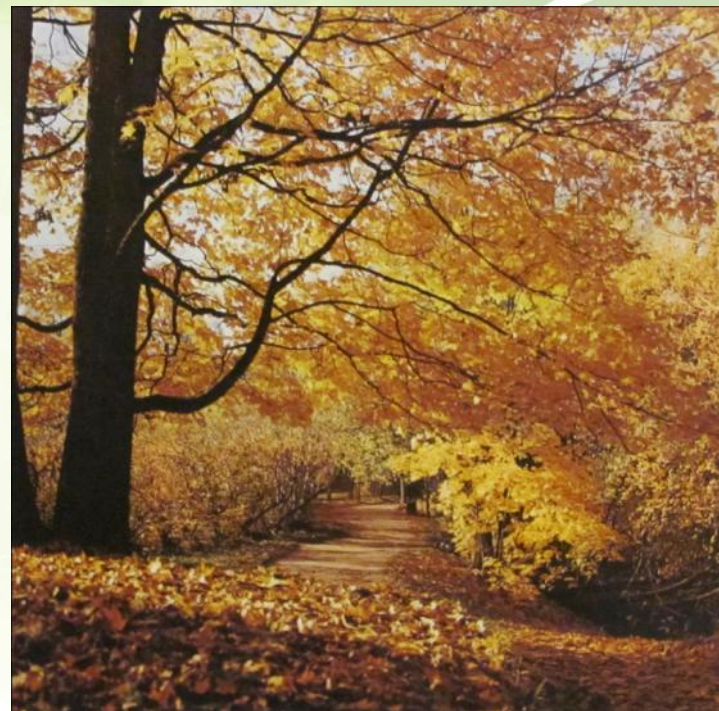
И.И. Шишкин.
Травки





И.Э. Грабарь. Осень. Красный дубок





И.С. Остроухов. Золотая
осень

ВАРИАНТ II



И.К. Айвазовский.
Большой рейд в Кронштадте



И.К. Айвазовский.
Марина



И.К. Айвазовский.
Морской вид при
луне



И.К. Айвазовский Ночь. Голубая
волна



И.К. Айвазовский.
Буря на ледовитом океане

птица,
По влаге холодной
скользит.
Сверкает струя за
кормою,
Как крылья, шумят
паруса;
Кругом неоглядное море,
И с морем слились
небеса.
Беспечно веселую
песню,
Задумавшись, кормчий
поет,
А черная туча на юге,
Как дым от пожара
встает.
Вот буря... и море
завыло,
Умолк беззаботный
певец;
Огнем его вспыхнули

The background is a soft, abstract composition of various shades of green. It features faint, overlapping silhouettes of leaves and thin, branching lines, creating a sense of organic growth and movement. The overall tone is light and airy, with some areas appearing more saturated than others.

«КОНЕЦ»