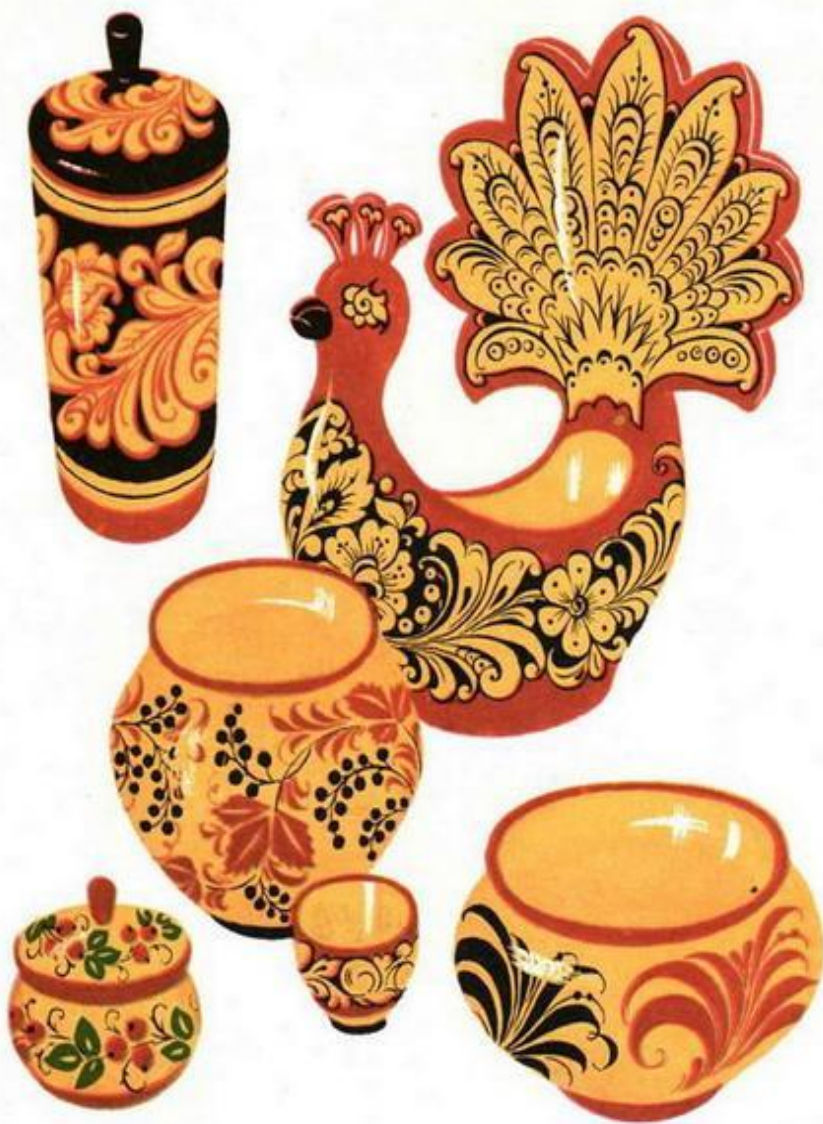


История рождения хохломо́ской росписи





Хохломская роспись по дереву , русский народный художественный промысел. Возник во 2ой половине 17в. на территории Ковернинского района Горьковской области; название промыслу дало торговое с. Хохлома той же области –центр сбыта изделий хохломской росписи в 18 – начале 20 вв.

Виды хохломской росписи

Для изделий Хохломы характерно сочетание красного и чёрного цвета с золотистым.

Используются два типа росписи: «верховая» — красным и чёрным цветом на золотистом фоне и «подфон» — золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне.



Золотая хохлома — это огненные краски узоров, которые складываются из разнообразных завитков трав, цветов и ягод и восхищают нас своей неповторимой торжественной красотой, богатством фантазии.

Хохлома всегда роскошна, наполнена каким-то радостным светом, по-праздничному красочна.



Элементы хохломской росписи

ЗАНЯТИЕ 7

УЗОР «ЯГОДКИ»



БРУСНИЧКА



КРЫЖОВНИК



СМОРОДИНКА



КЛУБНИЧКА



РЯБИНКА



МАЛИНКА



Осочки

Травинки

Кашельки

Ушки

Кустики

Завитки

Узор "листочек"





Подготовка посуды к росписи

- **Заготовка.** Деревянную посуду на токарном станке из хорошо просушенной древесины. Такие заготовки называют «бельем». Готовое изделие хорошо просушивают.
- **Грунтовка.** Разведенную до жидкого состояния глину хорошо втирают в «белье» с помощью тряпки очень тонким слоем. Сушат в течении нескольких часов.
- **Пропитка** льняным маслом , сушка.
- **Олифление.** Покрывают 4 слоями олифы. Сушат в печи при 50-60 градусах.
- **Лужение.** Порошок олова или алюминия втирают в изделие. Оно приобретает бело-зеркальный блеск. Сушка.
- **Роспись.** Все элементы росписи выполняются без предварительного рисунка карандашом. Кисть необходимо держать у ее основания и ставить вертикально к плоскости рисунка. В росписи применяют масляные краски, главные цвета-красный и черный (сажа и киноварь).
- **Покрытие лаком.** Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком и закалывают в печи при 270-300 градусах. Под воздействием температуры лак желтеет и изделие приобретает золотистый цвет.

Подготовка посуды к росписи.

- Заготовка изделия.
- Грунтовка полуфабриката
- Роспись.
- Покрытие лаком.
- Закалка в печи.



Матрешки



ИЗРАБ. П. С. С. К. А. И.





